

Iam Christus astra ascenderat

Source: Christ Church, Oxford,
MSS 979-983 (The 'Baldwin' Partbooks)

Robert Parsons (c.1535 - 1571/2)
ed. Francis Steele

(1.)Iam Chri-stus as - tr'a - scen - de - rat, re - gres - sus un - de ve - ne - rat:

pro-mis-so pa - tris mu - ne - re san - ctum da - tu - rus spi - ri - tum.

Superius [Soprano]			
Discantus [Alto]			
Contratenor [Tenor I]			
Sexta pars [Tenor II]			
Tenor [Baritone]			
Bassus [Bass]			

(2.)So - lem - nis ur - ge - bat di -
 (2.)So - lem - nis ur - ge - bat di -
 (2.)So - lem - nis ur - ge - bat di -
 (2.)So - lem - nis ur - ge - bat di -
 (2.)So - lem - nis ur - ge - bat

4

bat di - es Quo my - sti -
 nis ur - ge - bat di - es Quo my - sti - co sep - tem - pli -
 - - - es, so - lem - nis ur - ge - bat di - es
 - - - es, so - lem - nis ur - ge - bat di - es Quo my - sti -
 ge - bat di - es, so - lem - nis ur - ge - bat di - es
 di - es Quo my - sti - co sep -

8

co sep - tem - pli - ci: Or - bis
 ci, quo my - sti - co sep - tem - pli - ci: Or - bis vo -
 Quo my - sti - co sep - tem - pli - ci: Or - bis vo -
 co sep - tem - pli - ci, sep - tem - pli - ci: Or - bis vo -
 Quo my - sti - co sep - tem - pli - ci: Or -
 tem - pli - ci:

12

vo - - lu - - - tus
 lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus sep - ti -
 lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es,
 lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus
 bis vo - lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es, or -
 Or - bis vo - lu - tus sep - ti - es,

16

sep - ti - es Si - gnat -
 -es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es Si - gnat be - a -
 or - bis vo - lu - tus sep - ti - es si - gnat be - a -
 sep - ti - es Si - gnat be - a - ta tem -
 bis vo - lu - tus sep - ti - es Si - gnat be - a - ta tem -
 or - bis vo - lu - tus sep - ti - es

20

be - a - ta tem - po - ra, si - gnat be - a - ta
 ta, si - gnat be - a - ta tem - po - ra, si -
 po - ra, si - gnat be - a - ta tem - po -
 - po - ra, si - gnat be - a - ta tem - po - ra,
 Si - gnat be - a - ta tem - po - ra,

31

lu - mi - ne de - co - rus
 de Pa - tris er - go lu - mi - ne de - co - rus
 ne, er - go lu - mi - ne de - co - rus i - gnis al - mus
 ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne
 ne, lu - mi - ne, de - co - rus i - gnis
 ne, de Pa - tris er - go lu - mi - ne

35

i - gnis al - mus est: quo fi -
 i - gnis al - mus est: quo fi - da Chri - sti pe -
 est, de - co - rus i - gnis al - mus est, i - gnis al -
 ne de - co - rus i - gnis al - mus est, i - gnis al - mus
 al - mus est: quo fi - da Chri - sti
 de - co - rus i - gnis al - mus est:

39

da Chri - - - - - sti - - - - -
 - cto - ra, quo - fi - - da Chri - sti pe - cto - ra
 - mus est: quo fi - da Chri - sti pec - to - ra,
 est: quo fi - da Chri - sti
 pe - cto - ra, quo fi - da Chri - sti pe - cto -
 quo fi - da Chri - sti pe - cto - ra,

43

pe - cto - - - - - ra ca - lo - - - - -
 - - - - - ca - lo - re ver - bi com - ple - - - - -
 Chri - sti pe - cto - ra
 - - - - - pe - - - - - cto - - - - - ra ca - lo - re ver - bi com - ple -
 ra, Chri - sti pe - cto - ra, ca - lo - re ver - bi com - ple - at,
 quo fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re

47

-re ver - - - - bi

at, ca - lo - re ver - bi com - ple - -

ca - lo - re ver - bi com - ple - at,

at, com - - ple - at, ca - lo - re ver - bi

ca - lo - re ver - bi com - ple -

ver - bi com - ple - at, ca - lo - re

50

com - ple - at.

-at, com - ple - - - - at.

ca - lo - re ver - bi com - ple - - - - at.

com - ple - at, ca - lo - re ver - bi com - ple - at.

at, ca - lo - re ver - bi com - ple - at.

ver - bi com - ple - at, com - - ple - at.

(5.) Du - dum sa - cra - ta - - pe - cto - ra tu - a re - ple - sti gra - ti - a:

di - mit - te - - nunc - - pe - ca - mi - na - - et da - qui - e - - ta - - tem - po - ra.

(6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, Fi - li - o,
 (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
 (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
 (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
 (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
 (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, cum Fi - li - o.

o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, San - cto si -
 sit laus Pa - tri cum Fi - li - o San - cto si - mul Pa - ra - cli -
 o, sit laus Pa - tri cum Fi - li - o San - cto si -
 sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, San -
 o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to:

61

Pa - ra - cli - to: no - bis - que

mul Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat Fi - li -

to, Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat Fi - li -

mul Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat Fi - li -

cto si - mul Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat

no - bis - que

65

mit - tat Fi - li -

us, no - bis - que mit - tat Fi - li - us. no - bis - que

us, no - bis - que mit - tat Fi - li -

us, no - bis - que mit - tat Fi - li - us, no -

Fi - li - us, no - bis - que mit - tat Fi - li - us, no - bis - que mit - tat Fi - li -

mit - tat Fi - li - us, no - bis - que

69

us ca - ri - sma San -
mit - tat Fi - li - us ca - ri - sma San - cti Spi - ri -
us ca - ri - sma San - cti Spi - ri -
bis - que mit - tat Fi - li - us ca - ri - sma San - cti, ca -
us, Fi - li - us ca - ri - sma San - cti Spi - ri - tus,
mit - tat Fi - li - us ca - ri - sma

73

cti Spi - ri - tus.
tus, ca - ri - sma San - cti Spi - ri -
tus, ca - ri - sma San - cti Spi - ri - tus, ca -
ri - sma San - cti Spi - ri - tus, ca - ri - sma San - cti
ca - ri - sma San - cti Spi - ri - tus, ca - ri - sma
San - cti Spi - ri - tus, ca - ri - sma

77

tus, Spi - ri - tus. A - - - - men. [C]

ri - sma San - cti Spi - ri - tus. A - - - - men. [C]

Spi - ri - tus. A - - - - men. [C]

San - cti Spi - ri - tus. A - - - - men. [C]

ri - sma San - cti Spi - ri - tus. A - - - - men. [C]

Editorial note

Taken from the 'Baldwin' partbooks (MSS 979-983) which reside in the library of Christ Church, Oxford.

Tenor [Baritone] partbook missing, and voice part reconstructed by editor.

39 III 2-3 - these two notes are written a minor third higher in the source

75 I 2 - c.f. 23 I 2

78 III 3 - c.f. 26 III 1

Verse numeration editorial.

Typesetting note

Original pitch and note values restored.

17 IV 3 - this note a tone lower in the edition, but c.f. 69 IV 3

All bracketed accidentals cautionary.

Text modernised.

All square-bracketed ficta sub-editorial.