

Fu forse un tempo dolce

Cipriano de Rore

Canto

Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -

Alto

Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -

Tenore

Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re,

Quinto

Fu

Basso

Fu

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Basso which has a bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -"; Alto: "Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo -"; Tenore: "Fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re,"; Quinto: "Fu"; Basso: "Fu".

7

re, non per - ch'io sapp' il quan - do,

re, fu forse un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non perch'io sapp' il quan -

fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non perch'io

for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non per - ch'io sapp' il quan -

for - se un tem - po dol - ce co - sa amo - re, non

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure rest for the Canto part. The lyrics are: Canto: "re, non per - ch'io sapp' il quan - do,"; Alto: "re, fu forse un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non perch'io sapp' il quan -"; Tenore: "fu for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non perch'io"; Quinto: "for - se un tem - po dol - ce co - sa a - mo - re, non per - ch'io sapp' il quan -"; Basso: "for - se un tem - po dol - ce co - sa amo - re, non".

14

non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a - ma - ra che nul - la più,

- do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a - ma - ra che nul - la

sapp' il quan - do, non perch'io sapp' il quan - do, hor

- do, non perch'io sapp' il quan - do, hor è sì a - ma -

per - ch'io sapp' il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure rest for the Canto part. The lyrics are: Canto: "non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a - ma - ra che nul - la più,"; Alto: "- do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a - ma - ra che nul - la"; Tenore: "sapp' il quan - do, non perch'io sapp' il quan - do, hor"; Quinto: "- do, non perch'io sapp' il quan - do, hor è sì a - ma -"; Basso: "per - ch'io sapp' il quan - do, non per - ch'io sapp' il quan - do, hor è sì a -".

21

hor è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che
più, hor è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul -
è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul -
ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma -
ma - ra che nul - la più, che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che

Musical score for measures 21-27, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: hor è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che più, hor è sì a - ma - ra che nul - è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che nul - la più, hor è sì a - ma - ma - ra che nul - la più, che nul - la più, hor è sì a - ma - ra che

28

nul - la più ben sa' ver_____ chi l'im - pa - ra, ben sa' ver
- la più ben sa' ver chi l'im - pa - ra, ben sa' ver_____
- - la più ben sa' ver,_____ ben sa' ver chi l'im - pa -
ra che nul - la più ben sa' ver, ben sa' ver chi l'im - pa - ra, chi l'im -
nul - la più ben sa' ver chi l'im - pa - ra, ben sa' ver chi l'im -

Musical score for measures 28-34, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: nul - la più ben sa' ver_____ chi l'im - pa - ra, ben sa' ver - la più ben sa' ver chi l'im - pa - ra, ben sa' ver_____- - la più ben sa' ver,_____ ben sa' ver chi l'im - pa - ra che nul - la più ben sa' ver, ben sa' ver chi l'im - pa - ra, chi l'im - nul - la più ben sa' ver chi l'im - pa - ra, ben sa' ver chi l'im -

35

chi l'im - pa - ra,
chi l'im - pa - ra, com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo - re,
ra, com' ho fatt' i - - o con mio gra - ve do - lo - re, com'
pa - ra, com' ho fatt' i - - o con
pa - ra, com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo -

Musical score for measures 35-41, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: chi l'im - pa - ra, chi l'im - pa - ra, com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo - re, ra, com' ho fatt' i - - o con mio gra - ve do - lo - re, com' pa - ra, com' ho fatt' i - - o con pa - ra, com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo -

42

com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo - re, quel - la
 com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo - re, quel -
 ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo - re, quel - la che
 mio gra - ve do - lo - re, con mio gra - ve do - lo - re,
 re, com' ho fatt' i - o con mio gra - ve do - lo - re,

49

che fu del se - col no - str'ho - no - re, hor è del ciel
 - la che fu del se - col nostr'ho - no - re, che fu del se - col no - str'ho -
 fu del se - col no - str'ho - no - re, hor è del ciel, hor
 quel - la, quel - la che fu del se - col no - str'ho - no - re,
 quel - la che fu del se - col no - str'ho - no - re,

55

che tutt' or - na e ri - schia - ra, che tutt' or - na e ri - schia -
 no - re, hor è del ciel, hor è del ciel che tutt' or - na e ri - schia -
 è del ciel che tutt' or - na e ri - schia - ra, che tutt' or - na e ri - schia -
 hor è del ciel che tutt' or - na e ri - schia - ra, fé
 re, hor è del ciel che tutt' or - na e ri - schia - ra,

61

ra, fé mia re - qui - e a suoi gior - - ni e

ra, fé mia re - qui - e a suoi gior - - ni e bre - v'e ra -

ra, fé mia re - qui - e a suoi gior - ni

mia re - qui - e a suoi gior - ni e bre - v'e ra -

fé mia re - qui - e a suoi gior - - ni e bre - v'e ra -

67

bre - - v'e ra - ra, hor m'ha d'o-gni ri - po -

- ra, hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - re, hor

e bre - v'e ra - - ra, hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - re,

- ra, hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo -

ra, hor m'ha d'o-gni ri - po - - so trat - - to fo - re,

73

- - so trat - to fo - re, trat - to fo - - re.

m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - re, trat - to fo - - re.

hor m'ha d'o-gni ri - po - - so trat - to fo - - re.

- re, hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - to fo - - re.

hor m'ha d'o-gni ri - po - so trat - - to fo - re, trat - to fo - - re.

SECONDA PARTE

O - gni mio ben cru-del mor-
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio ben
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio ben
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio
 O - gni mio ben cru-del mor - te m'ha tol - to, o - gni mio ben

9

- te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver - so po
 cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver -
 cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-
 ben cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-
 cru-del mor - te m'ha tol - to, né gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver -

16

con-so - lar di quel bel spir - to sciol - - - to,
 so po con-so - lar di quel bel spir-to sciol - to, né gran pro-spe-ri - tà il
 ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol - to, né gran prospe-ri -
 ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol - to, né
 so po con-so - lar di quel bel spir-to sciol-to, né gran prospe-ri -

22

mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to
 tà il mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to sciol -
 gran prospe-ri - tà il mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to
 tà il mio sta - to ad-ver - so po con-so - lar di quel bel spir - to

28

pian - si e can-ta - - - i, non
 sciol - to, pian - si e can - ta - i, e can -
 - - to, pian - si e can - ta -
 sciol - to, pian - si e can - ta - - - i,
 sciol - to, pian - si e can - ta - - - i,
 pian - si e can - ta - - - i,

35

so più mu-tar ver - so, ma di e not - te il duol ne l'alma ac-col -
 ta - i, non so più mu-tar ver - so, ma di e not - te il duol ne l'alma ac-
 - - i, non so più mu-tar ver - so,
 non so più mu-tar ver - so, ma di e not - te il duol ne
 non so più mu-tar ver - so, ma di e not - te il

41

to, ma di e not - te il duol ne l'al - ma ac - col - to
 col - to, ma di e not - te il duol ne l'alma accol - to per la lin - gua e per gli oc -
 ma di e not - te il duol ne l'al - ma accol - to per la lin - gua e per gli oc -
 l'alma accol - to, ma di e not - te il duol ne l'al - ma accol - to,
 duol ne l'alma accol - to, per la lin - gua e per gli oc -

48

per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, per la lin -
 - chi sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver -
 chi sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo -
 per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, per la lin -
 - chi sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo -

54

- gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, per la lin -
 so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, per la
 - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver -
 gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo -
 - go e ver - so, sfo - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e

60

- gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so, sfo - go e ver - so.
 lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so.
 - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so.
 - go e ver - so, per la lin - gua e per gli oc - chi sfo - go e ver - so.
 ver - so, e ver - so, sfo - go e ver - so.