

Gratias agimus tibi
Sacri concentus (1601/1612): No. 9

Hans Leo Hassler
 ed. Ross Jallo

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

13

The musical score consists of four staves, one for each voice part: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, F major, B-flat major, E major, D major, G major) indicated by sharp (#) or flat (b) symbols. Measure numbers 1, 7, and 13 are marked at the beginning of their respective sections. The lyrics are written below the notes, alternating between Latin and German words. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music features various note values including eighth and sixteenth notes.

Gratias agimus tibi

2

18

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a

25

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per

34

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

o - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.