

[2] Dixit Dominus

a otto

Salmi a otto voci concertati
Opera terza, Venezia 1650

Chiara Cozzolani (1602-1678)

The musical score is arranged in nine staves. The first eight staves are for vocal parts: Canto primo, Canto secondo, Alto primo, Alto secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Basso primo, and Basso secondo. The ninth staff is for the Organ. The music is in common time (C) and features a 3/4 time signature change in the second measure of each staff. The lyrics are: "Di - xit, di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit,". The organ part includes figured bass notation: ♭, ♭, ♭, 6, 7, #, #.

Canto primo
Di - xit, di - xit,

Canto secondo
Di - xit, di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit,

Alto primo
Di - xit, di - xit,

Alto secondo
Di - xit, di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit,

Tenore primo
Di - xit, di - xit,

Tenore secondo
Di - xit, di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit,

Basso primo
Di - xit, di - xit,

Basso secondo
Di - xit, di - xit,

Organo
♭ ♭ ♭ 6 7 # #

8

C1
di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit, di - xit, di - xit,

C2
di - xit, di - xit, di - xit,

A1
di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit, di - xit, di - xit,

A2
di - xit, di - xit, di - xit,

T1
di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit, di - xit, di - xit,

T2
di - xit, di - xit, di - xit,

B1
di - xit, di - xit, di - xit,

B2
di - xit, di - xit, di - xit,

Org.
b 6 7 b # b b b #

14

C1
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

C2
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

A1
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

A2
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

T1
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

T2
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

B1
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

B2
di - xit di - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus me - o:

Org.
4 3

20

B1
Se - de, se - de, se - de, se - de a dex-tris me - is, do-nec

Org.

25

B1
po-nam i - ni - mi-cos tu - os, do-nec po-nem i - ni - mi-cos tu - os sca-bel - lum

Org.

B1

pe - dum, sca-bel-lum pe - dum, sca-bel-lum pe - dum tu - o - - -

Org.

$\frac{4}{2}$ 6 b # $\frac{6}{4}$ # -



33

C1

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

C2

Glo - ri - a, glo - ri - a,

A1

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A2

Glo - ri - a, glo - ri - a,

T1

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T2

Glo - ri - a, glo - ri - a,

B1

- - rum. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B2

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Org.

- - $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ # # #

C1
 glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a.

C2
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

A1
 glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a.

A2
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

T1
 glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a.

T2
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

B1
 glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a.

B2
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Org.
 # # # # #

C1 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 C2 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 A1 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 A2 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 T1 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 T2 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o
 B1 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 B2 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
 Org.

6 6
 5
 6 4 #
 6 # #

C1 si-cut e - rat in prin - ci-pi-o. Vir - gam vir - tu-tis tu - ae e-mit-tet

C2 Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o.

A1 Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o. Vir - gam vir - tu-tis tu - ae e-mit-tet Do - mi

A2 Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o.

T1 Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o. Vir - gam vir - tu-tis tu - ae e-mit-tet Do - mi

T2 si-cut e - rat in prin - ci-pi-o.

B1 Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o. Vir - gam vir - tu-tis tu - ae e-mit-tet

B2 Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o.

Org. 6 # # ♯ ♯ 6

C1
 Do - mi-nus, e-mit-tet Do - mi - nus ex Si - on: Do-mi-

C2
 Do - mi-na-re, do-mi-

A1
 nus, e-mit tet Do - mi - nus, Do - mi - nus ex Si - on: Do-mi-

A2
 Do - mi-na-re, do-mi-

T1
 nus, e-mit-tet Do - mi - nus, Do - mi - nus ex Si - on: Do-mi-

T2
 Do - mi-na -

B1
 Do - mi-nus, e-mit-tet Do - mi - nus ex Si - on: do-mi-

B2
 Do - mi-na -

Org.
 b 6 4 3

C1 na-re, do-mi-na-re, do-mi - na - re, do-mi - na-re, do-mi-na-re, do-mi - na-re, do-mi-na -
 C2 na-re, do-mi-na - re, do-mi-na-re, do-mi - na-re, do-mi-na-re, do-mi - na - re, do-mi
 A1 na-re, do-mi-na - re, do-mi-na-re, do-mi - na - re, do-mi - na-re, do-mi-na - re,
 A2 na - re, do-mi - na - re, do-mi-na-re, do-mi - na - re,
 T1 na - re, do-mi - na-re, do-mi-na-re, do-mi - na - re, do-mi - na-re, do-mi-na-re, do-mi
 T2 re, do-mi-na-re, do-mi - na-re, do-mi-na - re, do-mi - na - re, do-mi
 B1 na - re, do-mi - na - re, do-mi - na - re, do-mi - na - re, do-mi
 B2 re, do-mi-na - re, do-mi-na - re, do-mi-na - re, do-mi-na - re, do-mi-na-re, do-mi
 Org.

C1 re, do-mi-na-re, do-mi - na - re in me - di - o, in me - di - o i - ni-mi-

C2 na-re, do-mi-na-re, do-mi - na - re in me - di - o, in me - di - o

A1 do-mi-na-re, do-mi - na - re, do-mi-na - re in me - di - o, in me - di - o

A2 do-mi-na-re, do-mi - na - re in me - di - o, in me - di - o

T1 na - re, do-mi-na - re in me - di - o, in me - di - o

T2 na - re, do-mi - na - re in me - di - o, in me - di - o

B1 na-re, do-mi-na-re, do-mi - na - re in me - di - o, in me - di - o

B2 na-re, do-mi-na - re in me - di - o, in me - di - o

Org.

C1
co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

C2
i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

A1
co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

A2
i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

T1
- rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum. Te - cum prin -

T2
i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

B1
- rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

B2
co - - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

Org.
b — — — — 4 # #

T1
69
ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae, in di - e, in di - e vir - tu - tis

Org.
b 6 6 6 #

T1
74
tu - ae, vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - - - ri - bus Sanc - to -

Org.
6 b # 6 b # 6

79 13

T1
rum, ex u-t-ro, ex u-te-ro an-te lu-ci-fe-rum ge-nu i te, in splen-do - -

Org.
6 5

84

T1
- ri bus. Sanc-to - rum: ex u-te-ro, ex u-te-ro, an-te lu-ci-fe-rum, ge - nu-i te, an-te lu

Org.
6 b 6 5

89

C1
Glo-ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

C2
Glo - ri - a, glo - ri - a,

A1
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A2
Glo - ri - a, glo - ri - a,

T1
ci - fe-rum, ge - nu - i te. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T2
Glo - ri - a, glo - ri - a,

B1
Glo - ri - a, glo - ri - a,

B2
Glo - ri - a, glo - ri - a,

Org.
b 6 # 5 # #

The musical score consists of eight staves. The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) are written in treble clef with lyrics underneath. The Organ part is in the bass clef. The lyrics are: "glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a glo-ri-a". The Organ part features a sequence of notes with sharps: G#, A#, B, C#, D, E, F#.

C1
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a glo-ri-a

C2
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

A1
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a

A2
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

T1
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a

T2
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

B1
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a

B2
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

Org.
#

C1
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per. Ju - ra - vit, ju - ra - -

C2
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per. Ju -

A1
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per.

A2
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per.

T1
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per.

T2
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per.

B1
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per.

B2
sem-per, et nunc, et nunc et sem-per.

Org.
6 6 # # # 4



103

C1
- vit, ju - ra - - vit, ju - ra - vit, ju - ra - vit Do - mi-nus,

C2
ra - vit, ju - ra - - vit, ju - ra - vit, ju - ra - vit Do - mi-nus,

A1
Ju - ra - vit, ju - ra - vit, ju - ra - vit Do - mi-nus,

Org.
4 # #

109

A2 Et non pe - ni - te - bit, non pe - ni - te - bit, non pe - ni - te - bit e -

T2 Et non pe - ni - te - bit, non pe - ni - te - bit, non pe - ni - te - bit e -

B2 Et non pe - ni - te - bit, non pe - ni - te - bit, non pe - ni - te - bit e -

Org. # # ♯ 6 5 4 #



113

C1 ju - ra - vit, ju - ra - vit,

C2 ju - ra - vit, ju - ra - vit,

A1 ju - ra - vit, ju - ra - vit, et non pe - ni - te -

A2 um, ju - ra - vit, ju - ra - vit,

T1 ju - ra - vit, ju - ra - vit, et non pe - ni - te -

T2 um, ju - ra - vit, ju - ra - vit,

B1 ju - ra - vit, ju - ra - vit, et non pe - ni - te -

B2 um, ju - ra - vit, ju - ra - vit,

Org. # ♯ # # 6 #

C1 non, non, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 C2 non, non, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 A1 non, non, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 A2 bit, non, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 T1 non, non, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 T2 bit, non, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 B1 non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 B2 bit, non, non, non, non, non pe-ni-te - bit,
 Org. # #

C1 non pe - ni - te - bit e - - - um:

C2 non pe - ni - te - bit e - - - um:

A1 non pe - ni - te - bit e - - -

A2 non pe - ni - te - bit e - - - um:

T1 non pe - ni - te - bit e - - - um:

T2 non pe - ni - te - bit e - - - um:

B1 non pe - ni - te - bit e - - - um:

B2 non pe - ni - te - bit e - - - um:

Org. \flat 4 \sharp $\sharp\flat$



133

C1 Tu, tu es sa-cer - dos, tu es sa - cer-dos in ae-ter -

C2 Tu, tu es sa - cer - dos, tu es sa-cer-dos, es sa - cer-dos in ae-ter - num,

A1 Tu, tu es sa-cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter -

Org. \sharp \sharp \sharp 7 4 3

C1 num, tu es sa - cer - dos in _____ ae - ter num,

C2 _____ tu essa - cer - dos, tu es sa -

A1 num, se - cun - dum or - di nem Mel - chi - se -

A2 Se - cun - dum or - di nem Mel - chi - se dech, se - cun - dum or - di nem Mel - chi - se -

T1 Se - cun - dum or - di nem Mel chi - se dech,

T2 Se - cun - dum or - di nem Mel - chi - se dech,

Org. 4 # # ♮ 6 6 4 #

C1 _____ se - cun - dum or - di - nem Mel chi - se - dech, tu es sa -

C2 cer - dos in _____ ae - ter - num _____

A1 dech, se - cun - dum or - di nem Mel chi - se -

A2 dech, tu es sa - cer - dos in _____ ae - ter - num

T1 tu es sa cer - dos, se - cun - dum or - di - nem Mel chi - se -

T2 se - cun - dum or - di nem Mel - chi - se - dech, tu es sa - cer - dos,

Org. 6 4 3 6 4 3

C1 cer - dos, in ae - ter - num.

C2 tu es sa - cer - dos, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

A1 dech, tu es sa - cer - dos, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

A2 — tu es sa - cer - dos, tu es sa -

T1 dech,

T2 tu es sa - cer - dos,

Org. # 7 # b 6 4 #

149

C1 — se - cun - dum or - di - nem, Mel - chi - se -

C2 dech, Mel - chi - se -

A1 dech, Mel - chi - se -

A2 cer - dos, in ae - ter - num.

T1 tu es sa - cer - dos, es sa - cer - dos, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

T2 tu es sa - cer - dos, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

Org. # # # # b 6 4 #

C1
dech. Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo - ri- a, glo-ri- a

C2
dech. Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a Spi-ri-tu- i Sanc -

A1
dech. Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo - ri- a, glo-ri- a

A2
Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a Spi-ri-tu- i Sanc -

T1
dech. Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo - ri- a, glo-ri- a

T2
dech. Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a Spi-ri-tu- i Sanc -

B1
Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo - ri- a, glo-ri- a

B2
Glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a Spi-ri-tu- i Sanc -

Org.
♭ # ♭ # ♭ # ♭ # ♭ # ♭

C1 Spi-ri-tu-i Sanc-to, glo-ri-a, glo-ri - a in sae-cu-la sae-cu-

C2 to, glo-ri- a, glo-ri - a, glo-ri - a

A1 Spi-ri-tu-i Sanc-to, glo-ri-a, glo-ri - a in sae-cu-la sae-cu-

A2 to, glo-ri- a, glo-ri - a, glo-ri - a in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

T1 Spi-ri-tu-i Sanc-to, glo-ri-a, glo-ri - a in sae-cu-la sae-cu-

T2 to, glo-ri- a, glo-ri - a, glo-ri - a in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

B1 Spi-ri-tu-i Sanc-to, glo-ri- a, glo-ri - a

B2 to, glo-ri- a, glo-ri - a, glo-ri - a in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

Org.
 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ 6 6 5 6 6 ♯

C1 lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum.
 C2 in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. Do - mi - nus a
 A1 lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum.
 A2 in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. Do - mi - nus a
 T1 lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum.
 T2 in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. Do - mi - nus a
 B1 in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum.
 B2 in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum.
 Org. 6 # # # 6 # # 6 # # 6

C1
 Con - fre - git, con-fre-git con - fre-git, con-fre-git, con-fre-git

C2
 dex - tris tu - is: con - fre - git, con-fre-git, con-fre-git, con - fre-git

A1
 Con - fre - git, con-fre-git con - fre-git, con-fre-git, con-fre-git

A2
 dex - tris tu - is: con - fre - git, con-fre-git, con-fre-git, con - fre-git

T1
 Con - fre - git, con-fre-git con - fre-git, con-fre-git, con-fre-git

T2
 [1] dex - tris tu - is: con - fre - git, con-fre-git, con-fre-git, con - fre-git

B1
 Con - fre - git, con-fre-git con - fre-git, con-fre-git, con-fre-git

B2
 [1] Con - fre - git, con-fre-git, con-fre-git, con - fre-git

Org.
 b6 6 7 6 # # # b 4 #

[1.C# in IMSLP version]

C1
su - ae, i-rae su - ae re - - - ges. Ju-di-ca -

C2
su - ae, i-rae su - ae re - - - ges. Ju-di-

A1
i - rae, i-rae su-ae, i - rae su - - - ae re - ges.

A2
su - ae, i-rae su-ae i - rae su - ae re - - ges

T1
i - rae su-ae, i - rae su - - - ae re - ges.

T2
su - ae, i-rae su - ae, su - - - ae re - ges.

B1
i - rae, i-rae su - ae re - - - ges.

B2
su - ae, i-rae su - ae re - - - ges.

Org.
5 6 4 # #

181

C1
bit, ju-di-ca - - - bit, ju - di - ca-bit, ju-di-ca-bit in na-ti-

C2
ca - bit, ju - di - ca - - - bit, ju-di-ca-bit in na-ti-

Org.

30 184

C1
o - ni-bus,

C2
o - ni-bus,

A1
Ju-di-ca - bit, ju-di-ca - - - - bit, iu - di -

A2
Ju-di - ca - bit, ju - di - ca - - - -

Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 184 to 186. It features five staves: C1, C2, A1, A2, and Org. C1 and C2 are vocal parts with lyrics 'o - ni-bus,'. A1 and A2 are vocal parts with lyrics 'Ju-di-ca - bit, ju-di-ca - - - - bit, iu - di -' and 'Ju-di - ca - bit, ju - di - ca - - - -' respectively. The Organ part (Org.) has a simple accompaniment with a long note in the first measure and a half note in the second measure.



A1
ca-bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni-bus,

A2
- bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni-bus,

T1
Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - - -

T2
Ju - di - ca - bit, ju - di -

Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 187 to 189. It features five staves: A1, A2, T1, T2, and Org. A1 and A2 are vocal parts with lyrics 'ca-bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni-bus,' and '- bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni-bus,' respectively. T1 and T2 are vocal parts with lyrics 'Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - - -' and 'Ju - di - ca - bit, ju - di -' respectively. The Organ part (Org.) has a simple accompaniment with a long note in the first measure and a half note in the second measure.

C1
 C2
 A1
 A2
 T1
 T2
 B1
 B2
 Org.

bit, ju - di - ca-bit, ju - di - ca-bit in na - ti - o - ni-bus, im-
 ca - - - - bit, ju - di - ca-bit in na - ti - o - ni-bus, im-

C1
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

C2
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

A1
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

A2
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

T1
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

T2
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

B1
ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas, ru -
[ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit]

B2
ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas, ru -
[ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit]

Org.

Text in square brackets is editorial to match upper voices.

C1
i - nas, ru - i - nas: con-qua-sa - - bit, con-qua -

C2
i - nas, ru - i - nas: con-qua - sa - - bit,

A1
i - nas, ru - i - nas: con-qua - sa - bit, con-qua -

A2
i - nas, ru - i - nas: con-qua - sa -

T1
i - nas, ru - i - nas:

T2
i - nas, ru - i - nas:

B1
i - nas, ru - i - nas:

B2
i - nas, ru - i - nas:

Org.
#

209

C1
sa - - - bit, con-qua - sa - - bit, con-qua-sa-bit,

C2
con-qua - sa - - - bit, con-qua-sa-bit,

A1
sa - - - bit, con-qua-sa-bit,

A2
- bit, con-qua - sa - - - bit, con-qua-sa-bit,

Org.

C1
con-qua-sa-bit ca - pi - ta, im - ple - bit ru - i - nas, im -

C2
con-qua-sa-bit ca - pi - ta, im - ple - bit ru - i - nas, im -

A1
con-qua-sa-bit ca - pi - ta, im - ple - bit ru - i - nas, im -

A2
con-qua-sa-bit ca - pi - ta, im - ple - bit ru - i - nas, im -

T1
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
[im -

T2
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
[im -

B1
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
[im -

B2
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
[im -

Org.
b # # b

Text in square brackets is editorial in order to match upper voices.

C1
ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

C2
ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

A1
ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

A2
ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

T1
i - nas, ru -
ple - bit, im - ple - bit]

T2
i - nas, ru -
ple - bit, im - ple - bit]

B1
i - nas, ru -
ple - bit, im - ple - bit]

B2
i - nas, ru -
ple - bit, im - ple - bit]

Org.
b q

C1
i - nas, ru - i - nas:

C2
i - nas, ru - i - nas:

A1
i - nas, ru - i - nas:

A2
i - nas, ru - i - nas:

T1
i - nas, ru - i - nas:

T2
i - nas, ru - i - nas:

B1
i - nas, ru - i - nas:

B2
i - nas, ru - i - nas:

Org.
#

Conductor's score for a choral piece. The score is in common time (C) and consists of nine staves: C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, and Org. The lyrics are: "con-qua-sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua -". The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) are in treble clef, and the organ part (Org.) is in bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A flat (b) is indicated above the second measure of the T1 and T2 parts.

C1 sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 C2 sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 A1 con-qua - sa - bit, con-qua - sa-bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 A2 - bit, con-qua - sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 T1 con-qua - sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 T2 con-qua - sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 B1 sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 B2 - bit, con-qua - sa - bit, con-qua - sa - bit, con-qua-sa-bit,
 Org.

C1
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - - - ra mul-to - rum.

C2
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - ra mul - to - rum.

A1
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

A2
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - - - ra mul - ro - rum.

T1
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

T2
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, mul - to - rum, mul to - - - rum.

B1
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - ra mul - to - rum.

B2
con-qua-sa-bit ca - pi - ta in ter-ra, in ter - ra mul - to - rum.

Org.
b b 4 # #

240

A1
De tor - ren - - - - te

A2
De tor - ren - - - - te

T1
De tor - ren - -

T2
De tor -

Org.
b

245

C1

Prop - te - re - a, prop

C2

Prop - te - re - a, prop

A1

in vi - a bi - bet:

A2

in vi - a bi - bet:

T1

- - - te in vi - a bi - bet:

T2

ren - - - te in vi - a bi - bet:

Org.

251 C1

te - re - a

C2

te - re - a

A1

ex-al-ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca-

T1

Prop - te - re - a, prop - te - re - a ex-al-ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca-

T2

Prop - te - re - a, prop - te - re - a

B1

ex-al-ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca-

Org.

#

C1
ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put, prop - te - re - a, prop - te - re - a

C2
ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put,

A1
put, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put, prop - te - re - a, prop - te - re - a

A2
ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put,

T1
put, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put, prop -

T2
ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put, prop -

B1
put, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put,

B2
ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta - bit ca - put,

Org.
b # # # b #

C1 ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit ca -
 C2 ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit ca -
 A1 ex-al - ta-bit ca -
 A2 ex-al - ta-bit ca -
 T1 te - re - a, prop - te - re - a ex-al - ta-bit ca -
 T2 te - re - a, prop - te - re - a ex-al - ta-bit ca -
 B1 ex-al - ta-bit ca -
 B2 ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit ca -
 Org. \flat \sharp \sharp \flat

C1
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

C2
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

A1
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a, glo - ri - a,

A2
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a, glo - ri - a,

T1
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

T2
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

B1
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

B2
put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

Org.
b # # # b # # # 6 #
b3 #

C1
 Glo-ri- a, glo-ri- a Pa - tri

C2
 Glo-ri- a, glo-ri- a Pa - tri

A1
 glo-ri- a,

A2
 glo-ri- a,

T1
 Glo-ri- a, glo-ri- a Pa -

T2
 Glo-ri- a, glo-ri- a Pa -

B1
 Glo - ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a,

B2
 Glo - ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a,

Org.
 G G⁶/_{b3} G# G G# G G#

C1
Glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o

C2
Glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o

A1
glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

A2
glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

T1
tri
Glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o

T2
tri
Glo-ri-a, glo-ri-a Fi-li-o

B1

B2

Org.
6 6 6 #

C1
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 C2
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 A1
 to glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 A2
 to glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 T1
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 T2
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 B1
 glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 B2
 glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et
 Org.
 6 # ♭ # # # #

C1
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in Prin-

C2
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in Prin-

A1
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in Prin-

A2
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to,

T1
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri,

T2
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri,

B1
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to,

B2
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to,

Org.
Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to,

4 3 6 6

C1
 ci-pi - o et nunc, et nunc et sem-per

C2
 ci-pi - o et nunc, et nunc et sem-per

A1
 ci-pi - o in

A2
 et nunc, et nunc et sem-per in

T1
 glo ri - a, glo-ri - a Fi - li - o glo-ri - a, glo-ri - a Spi-ri - tu - i Sanc - to,

T2
 glo ri - a, glo-ri - a Fi - li - o glo-ri - a, glo-ri - a Spi-ri - tu - i Sanc - to,

B1

B2
 in

Org.
 6 6 # #

C1 in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,
 C2 in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,
 A1 sae-cu-la sae - cu - lo-rum,
 A2 sae-cu-la sae - cu - lo-rum, glo - ri - a, glo - ri - a Pa -
 T1 in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,
 T2 glo - ri - a, glo - ri - a Pa -
 B1
 B2 sae-cu-la sae - cu - lo-rum, glo - ri - a, glo - ri - a Pa -
 Org. 6 # # # 6 # # # # # # # 4 #

A musical score for voices and organ. The score consists of nine staves: C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, and Org. The lyrics are: "A - - - men, A - - - men, tri A - - - men, A - - - men,". The organ part includes a sequence of notes: #, #, b, 4, #, b.

C1: A - - - men, A - - - men, —

C2: A - - - men, A - - - men,

A1: A - - - men, A - - - men,

A2: tri A - - - men, A - - - men,

T1: A - - - men, A - - - men,

T2: tri A - - - men, A - - - men,

B1: A - - - men, A - - - men, A - - - men,

B2: tri A - - - men, A - - - men,

Org.: # # b 4 # b

C1 A - - - men,
 C2 A - - men, A -
 A1 glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o, A - - - men,
 A2 A - - - men, A -
 T1 glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, A - - men, A -
 T2 A - - men, A -
 B1 glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o, A - men, A - men,
 B2 A - - men, A - men,
 Org.

4 3

A - - - men, A - men, A - men, A - -

- men, A - men, A - men, A - - - men,

A - men, A - - - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - - men, A - -

- men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - - - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - - - men,

A - men, A - men, A - men, A - -

Org. # 6

C1
- - men, A - - men. Si-cut e-rat in prin -

C2
A - - men, A - - men, Si-cut e-rat in prin -

A1
A - - - - - men. Si-cut e-rat in prin -

A2
- - men, Si-cut e-rat in prin -

T1
A - - - - - men. Si-cut e-rat in prin -

T2
- men, A - - men. Si-cut e-rat in prin -

B1
A - men, A - - men. Si-cut e-rat in prin -

B2
- - men, A - - men. Si-cut e-rat in prin -

Org.
b 4 # # b 6 #

C1
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

C2
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per

A1
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

A2
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-cu-

T1
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

T2
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-cu-

B1
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per

B2
ci - pi - o et nunc, et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-cu-

Org.
5 6 6 5 # 6 6

C1 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - - - men, A -

C2 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - - - men,

A1 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - men, A -

A2 lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - men,

T1 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - - - men, A -

T2 lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - - men,

B1 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - - - - - men,

B2 lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - - -

Org. # # 6 # # # # #

