

Se dal soave ed amoroso sguardo

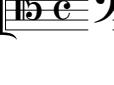
Gio. Andrea Dragoni

Canto  Se dal so - a - ve ed a - mo - ro - - so sguar - do, ed a-mo-ro -

Alto  Se dal so - a - ve ed a - mo - ro - so sguar - - - do, ed a-mo-ro -

Quinto  Se dal so - a - ve ed a - mo -

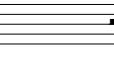
Tenore 

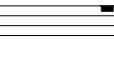
Basso 

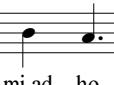
5 C  - so sguar - - do, Mi di par - to tal' ho - ra, L'al - ma sen - to man -

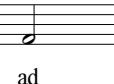
A  so sguar - - do, L'al - ma sen - to man-car -

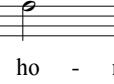
5 C  8 ro - so sguar - - do, L'al - ma sen - to man-car -

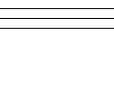
T  Mi di par - to tal' ho - ra,

B  Mi di par - to tal' ho - ra,

9 C  car - mi ad ho - ra,ad ho - ra,

A  mi ad ho - ra,ad ho - ra, ad ho - ra,ad ho -

5 C  8 mi ad ho - ra,ad ho - ra, L'al - ma sen - to man - car - mi ad ho - ra,ad ho -

T  L'al - ma sen - to man-car - mi ad ho - ra,ad ho -

B  L'al - ma sen - to man - car - mi ad ho - ra,ad ho -

Se dal soave ed amoroso sguardo

2

12

C Per che dai dol-ci ra - i, E - sce vir - tu che mi so - stie - n'in vi -
A ra, Per che dai dol-ci ra - i, E - sce vir - tu che mi so - stie - n'in vi -
T 5 8
B ra, Per che dai dol-ci ra - i, E - sce vir - tu,

16

C ta, Si ch'o-gn'a -
A ta, Si ch'o-gn'a - spro pia - cer, Si ch'o-gn'a - spro pia - cer m'è gio -
T 5 8
B ta, Si ch'o-gn'a - spro pia - cer, Si ch'o-gn'a - spro pia - cer m'è gio -
C Si ch'o-gn'a - spro pia - cer, pia - - - cer,

20

C spro pia - cer m'è gio - ia e ri - so, E s'a-ver-rà che
A ia e ri - - - - so, E s'a-ver-rà che ma - i,
T 5 8
B ia e ri - - - - so, E s'a-ver-rà che ma - i,
C E s'a-ver-rà che ma - i, E s'a-ver-rà che

Se dal soave ed amoroso sguardo

3

24

C ma - i, Da lo splen - dor del vo - stro va - go vi -
A Col - po mi toc - chi di cru - del par - ti - ta, Da lo splen - dor del vo - stro va - go
T
B ma - i, Col - po mi toc - chi di cru - del par - ti - ta,

27

C so, Da lo splen-dor del vo - stro va-go vi - so,
A vi - so, Da lo splen - dor del vo - stro va-go vi - so, Non
T
B vo-stro va - go vi - so, Da lo splen-dor del vo-stro va - go vi - so, Non mi ve-d'ò di - vi - so,
Non mi ve-d'ò di - vi - so,

31

C Che o'l do - lor m'ha-vrà pri - vo di vi - ta,
A mi ve - d'ò di - vi - so, Che o'l do - lor m'ha-vrà pri - vo di vi - ta,
T
B Non mi ve - d'ò di - vi - so, Che o'l do - lor m'ha-vrà pri - vo di vi - ta, o
Non mi ve - d'ò di - vi - so, o

Se dal soave ed amoroso sguardo

4

35

C
0 pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo.
A
0 pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo.
T
8 pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo.
B
pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo.

This musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The fifth staff at the bottom represents the piano. The music is in common time. Measure 35 begins with a piano dynamic. The vocal parts sing "0 pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo." The piano part continues from the previous measure. The vocal parts sing "0 pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo." The piano part continues. The vocal parts sing "T pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo." The piano part continues. The vocal parts sing "B pian - ge - rò men - tre ch'io vi - - - - vo." The piano part continues.