

Mais si espoir

Philippe de Monte

3ème Partie

Soprano
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Mais si es - poir qui gui - de mon at - ten - te, mais
Mais si es - poir qui gui - de mon at - ten - te, mais
Mais si es - poir qui gui - de mon at - ten - te, mais
Mais si es - poir qui gui - de mon at - ten - te, mais

Mais

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are 'Mais si espoir qui guide mon attente, mais'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a sharp sign on the first note. Tenors 1 and 2 have a more rhythmic line. The Bass part is mostly rests with a few notes. The system ends with the word 'Mais'.

4

S
A
T 1
T 2
B

si es - poir qui gui - de mon at - ten - te Me
si es - poir qui gui - de mon at - ten - te
si es - poir qui gui - de mon at - ten - te Me fait ce bien qu'a
si es - poir qui gui - de mon at - ten - te Me fait ce bien qu'a
si es - poir qui gui - de mon at - ten - te Me fait ce bien qu'a

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It features the same five voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The lyrics continue from the previous system. The Soprano part has a sharp sign on the first note. The lyrics for Soprano and Alto are 'si espoir qui guide mon attente Me'. The lyrics for Tenors 1 and 2, and the Bass, are 'si espoir qui guide mon attente Me fait ce bien qu'a'. The system ends with the word 'qu'a'.

O Triste Ennuy

2
7

S fait ce bien qu'a bon port me ti - rer, Je di - - - ray lors sans

A Me fait ce bien qu'a bon port me ti - rer, Je

T 1 bon port me ti - rer, qu'a bon port me ti - rer, Je di - ray lors

T 2 bon port me ti - rer, qu'a bon port me ti - rer, Je di - ray lors sans

B bon port me ti - rer, Je di - ray lors

11

S plus me mar - - - ti - rer, je di - ray lors sans plus

A di - ray lors sans plus me mar - - - ti - rer, je

T 1 je di - ray lors sans plus me mar - ti - rer, sans plus me mar - ti -

T 2 plus me mar - ti - rer, je di - ray

B je di - ray lors sans plus me mar - ti - rer, sans

15

S me mar - - - ti - rer:

A di - ray lors sans plus me mar - ti - rer: Lais - sez chan - - -

T 1 rer, sans plus me mar - ti - rer: Lais - sez

T 2 lors sans plus me mar - ti - rer: Lais - sez chan -

B plus me mar - ti - rer:

O Triste Ennuy

18

S Lais - sez chan - - - - ter, lais - sez chan - - -

A - - - ter, lais - sez chan - - - - ter, lais - sez chan -

T 1 chan - - - - ter, lais - sez chan - - - - ter

T 2 - - - ter, lais - sez chan - ter, lais -

B Lais - sez chan - - - - ter,

21

S - - - - ter, lais - sez chan - - - - ter ce -

A - - - - ter, lais - sez chan - - - - ter ce -

T 1 - - - - ter, lais - sez chan - - - - ter ce -

T 2 ce - - - luy qui se con - ten - - - te, ce -

B sez chan - - - - - ter ce - - - luy qui

lais - sez chan - - - - ter, lais - sez chan - - - -

24

S luy qui se con - ten - - - te.

A luy qui se con - ten - - - te.

T 1 luy qui se con - ten - - - te.

T 2 se con - ten - te, ce - luy qui se con - ten - te.

B ter ce - luy qui se con - ten - - - te.