

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

SWV 396

Heinrich SCHÜTZ
(1585 - 1672)

$\text{♩} = 90$ 5

Altus I.
Altus II.
Trombone I.
Trombone II.
Trombone III.
Trombone IV.
Trombone V.
Basso continuo (Organo)



10

Auf dem Gebirge - - -
Auf dem Gebirge - - -

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört
SWV 396

15

ge hat man ein Ge- schrei ge - hö -
-ge hat man ein Ge- schrei ge - hö - ret, auf dem Ge-

This block contains the musical score for measures 15 through 19. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "ge hat man ein Geschrei gehöret, auf dem Gebirge".



20

ret,
bir - ge, auf dem Ge - bir - ge,

This block contains the musical score for measures 20 through 24. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ret, dem Gebirge".

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört
SWV 396

25

30

auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir -

auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge -

This system contains the first two vocal staves and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics 'auf dem Gebirge, auf dem Gebirge'. The instrumental parts consist of two treble clefs and two bass clefs, all in the key of D major and 3/8 time. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some phrases spanning across bar lines.



35

- - ge hat man ein Ge-schrei, ein Ge - schrei ge - hö -

bir - ge hat man ein Ge-schrei, hat man ein Ge - schrei ge -

This system contains the second two vocal staves and the remaining six staves of the instrumental accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'ge hat man ein Geschrei, ein Geschrei gehört' and 'birge hat man ein Geschrei, hat man ein Geschrei gehört'. The instrumental accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

SWV 396
40

ret,
hö - ret,

This system contains the first 40 measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a multi-instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note 'ret,'. The accompaniment consists of several staves, including a treble clef staff and three bass clef staves, with various rhythmic patterns and melodic lines.



45 viel Kla - gens, Wei - nensund Heu - lens, und Heu - - - lens,
50 viel Kla - gens, Wei - nensund Heu - -

This system contains measures 45 to 50. The vocal line continues with lyrics: 'viel Kla - gens, Wei - nensund Heu - lens, und Heu - - - lens,'. Measure 50 begins with 'viel Kla - gens, Wei - nensund Heu - -'. The accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört
SWV 396

55

Musical score for measures 55-60. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 55, followed by the lyrics: "lens, viel Kla - gens, viel". The lute accompaniment consists of a bass line and a treble line. The bass line has a prominent melodic line with a slur over measures 56-57. The treble line provides harmonic support with chords and single notes.



Musical score for measures 60-65. The score continues in G major and 3/8 time. The vocal line has a rest in measure 60, then the lyrics: "Kla - gens, Wei - nens und Heu - lens, Wei - nens und Heu - - lens,". The lute accompaniment continues with the bass line and treble line. The bass line has a slur over measures 61-62. The treble line continues with harmonic support.

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret
SWV 396

65

Musical score for measures 65-69. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The lyrics are: Ra - hel be - wei-ne-te ih - re Kin - der,.



70

Musical score for measures 70-74. The score continues in G major and 3/8 time. The vocal line has a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The lyrics are: Ra - hel be - wei-ne-te ih - re Kin - der. The keyboard accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns.

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

SWV 396

75 80

und wollt sich nicht,
der und wollt sich nicht, nicht

This musical score block contains measures 75 through 80. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "und wollt sich nicht," on measure 75; "der" on measure 76; "und wollt sich nicht," on measure 77; and "nicht" on measure 78. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth and quarter notes, and a left-hand part with a steady bass line.



85

denn es war aus mit ih - - - nen denn es war
trö - sten las - - - sen, denn es war aus mit

This musical score block contains measures 85 through 90. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "denn es war aus mit ih - - - nen denn es war" on measure 85; "trö - sten las - - - sen, denn es war aus mit" on measure 86. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

SWV 396

90

Musical score for measures 85-90. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "aus mit ih - - - - - nen, ih - - - - - nen,". The vocal line begins with a half rest in measure 85, followed by a melodic line starting in measure 86. The keyboard accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Musical score for measures 91-95. The score continues in G major and 3/8 time. The lyrics are: "Ra - hel be - wei - ne - te ih - re Ra - hel be - wei - ne - te ih - re Kin - der,". The vocal line has a half rest in measure 91, then enters in measure 92 with a melodic line. The keyboard accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret
SWV 396

100

Kin - - - - - der und wolltsich nicht,
be - wei-ne-te ih - re Kin - der und



105

und wolltsich nicht, nichttrö-sten las - sen,
wolltsich nicht, und wolltsich nicht, nicht

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

SWV 396

110

nicht trö-sten las - sen, denn es war aus mit ih - -
trö-sten las - - - - sen, denn es war

115



120

nen, denn es war aus mit ih - - nen, denn es war aus - -
aus, denn es war aus, denn es war

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

SWV 396
125e

mit ih - - - nen, denn es war aus mit ih - - - nen,
aus mit ih - - - nen, es war aus mit ih - - - nen, denn es war

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mit ih - - - nen, denn es war aus mit ih - - - nen, aus mit ih - - - nen, es war aus mit ih - - - nen, denn es war".



denn es war aus mit ih - - - nen,
aus, denn es war aus mit

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The music continues in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "denn es war aus mit ih - - - nen, aus, denn es war aus mit".

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret
SWV 396

mit ih - - - - - nen.
ih - nen, mit ih - - - - - nen.