

Messe in C

Kyrie

J.C. Ahne

Andante

B-Klarinette 1
p dolce

B-Klarinette 2
p dolce

Trompete in B 1
p

Trompete in B 2
p

Violine I
p dolce

Violine II
p

Kontrabass
p

Sopran
p
Ky-ri-e e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e - lei-son,

Alt
p
ste e-lei-son, e - - - - leison, e - lei-son, Chri -

Bass
p
ste e-lei-son, e - - - - leison, e - lei-son, Chri -

p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The woodwind section (B-clarinets) and brass section (B-trumpets) enter with a melodic line marked 'p dolce' and 'p' respectively. The string section (Violins I & II and Contrabass) provides a harmonic accompaniment, with the Violins marked 'p dolce' and 'p'. The vocal soloists (Soprano, Alto, and Bass) enter with the text 'Ky-ri-e e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e - lei-son,'. The piano accompaniment is marked 'p'.

9

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

9

Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son,

ste e - lei - son, Chri - - - - ste e - lei - son, Ky -

ste e - lei - son, Chri - - - - ste e - lei - son, Ky -

9

17

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

17

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

ri - e e-lei-son, Chri - ste e-lei-son, e - lei-son, e - lei-son. Glo -

ri - e e-lei-son, Chri - ste e-lei-son, e - lei-son, e - lei-son. Glo -

f *p*

f *p*

Gloria

25 *Allegro*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax, pax ho -

A. *f* *p* *f*
 ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax, pax ho-mi -

B. *f* *f*
 ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, ho - - - - - mi -

25 *f* *p* *f*

37

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

37

37

37

f

f

ff

ff

f

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca -

mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te - glo - ri - fi - ca -

ff

f

ff

f

ff

f

43

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

43

p

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi

mus Te. Do - - - - -

mus Te. Do - - - - -

p

49

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

mi - ne De - us, Rex

mi - ne De - us, Rex

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

55

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

55

VI. I

mf

VI. II

mf

Kb.

mf

55

S.

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A.

coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B.

coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

55

mf

60

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

60

tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - re -

60

66

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

66

re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re no - bis. Qui teol - lis pec - ca - ta mun - di:

66

72

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

72

72

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

di: mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am,

mi - - - se - re - re no - bis. Quo - - - ni - am, quo -

mi - - - se - re - re no - bis. Quo - - - ni - am, quo -

78

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

78

78

p

p

p

p

p

p

p

quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chri -

ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chri - ste,

ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu Je - su Chri - ste,

p

p

p

p

p

p

p

84

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

84

ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a -

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a -

84

f

90

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

a - men, a - men, a - men, a - - - men.

A.

men, a - men, a - men, a - men. Cre - - - -

B.

men, a - men, a - men, a - men. Cre - - - -

90

Credo

96 *Moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

96

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,

do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe -

do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe -

102

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

102

102

mf

coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

108

B Kl. 1 *f* *mf*

B Kl. 2 *f* *mf*

Tr. 1 *f* *mf*

Tr. 2 *f* *mf*

VI. I *f* *dolce* *mf*

VI. II *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

S. *f* *mf*
 et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter

A. *f* *mf*
 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nost -

B. *f* *mf*
 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nost -

108 *f* *mf*

113

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

113

113

nost - ram, nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen -

ram, nost - ram sa - lu - tem des - - - - cen - dit, des - - - -

ram, nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit, des - cen - - - -

119

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

119

dit, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis. Et

dit, des - cen - - - dit de coe - lis. Et

119

f

f

f

f

125

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

125

125

p

p

p

p

p

p

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho -

132

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

132

132

p

p

f

f

f

f

f

f

ho - mo fac - tus est. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

mo fac - tus est. e - - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

f

139

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

139

p *mf*

la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

p *mf*

to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

p *mf*

to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

139

p *mf*

145

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Tr. 1

Tr. 2

VI. I *f*

VI. II

Kb.

S.
di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit

A.
e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit ad

B.
e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit ad

145

150

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

ad dex-te-ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca -

dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - - - di - ca -

dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - - - di - ca -

150

161

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

161

o - nem et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

nem et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -

nem et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

161

167

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

167

167

f

f

f

f

f

f

f

sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men. Sanc - - -

cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men. Sanc - - -

167

Sanctus

176 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p *mp*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

p *mp*

184 *Allegro*

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Piano

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a,

ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo -

ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo -

189

B Kl. 1 *dolce*

B Kl. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - -

A. *mf*
ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. *mf*
ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

189

mf

195

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

195

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis. Be -

ho - san - na in ex - cel - sis. qui

195

Benedictus

202 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p dolce

p

p

f

Solo

f

f

p

f

qui

ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

ve -

210

B Kl. 1

B Kl. 2 *f*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

VI. I *mf*

VI. II *f*

Kb. *f*

S.
ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

A.
nit in no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be -

B.
nit in no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be -

210

218

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Solo

ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

218

p

226

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p

p

p

p

p

tr

Solo

ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic -

mi - ni. qui

226

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, contains measures 226 through 231. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for B Kl. 1 and B Kl. 2. The next two are for Tr. 1 and Tr. 2. The fifth and sixth staves are for VI. I and VI. II. The seventh staff is for Kb. The eighth staff is for S. The ninth staff is for A., and the tenth staff is for B. The bottom-most staff is for the Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*), trills (*tr*), and a solo section for the Alto voice (*Solo*). The lyrics for the Alto and Bass parts are: "ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - mi - ni. qui".

234

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui

A. *f*
tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

B. *f*
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni., qui ve -

234

f

241

B Kl. 1 *p dolce*

B Kl. 2 *p dolce* *p*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

VI. I *p dolce* *p*

VI. II *p dolce*

Kb. *dolce*

S. *p*
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *p dolce*
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. mi - - -

B. *p*
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ag - - -

241 *p*

Agnus Dei

250 *Adagio*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Tr. 1

Tr. 2

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

S. *mf*

A. *mf*

B. *Solo* *mf*

mi - se - re - re,

se - re - re, mi -

nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi -

p *mf*

258

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1
mf

Tr. 2
mf

VI. I
p

VI. II
p

Kb.
p

S.
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A.
se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - - - -

B.
Solo
se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol -

258

p

266 *Andante*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Tr. 1

Tr. 2

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Kb.

S. *dolce*
Do - na, do - na no - bis

A. *dolce*
na, do - na no - bis pa -

B.
lis pec-ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - - - - -

266

273

B Kl. 1

dolce

B Kl. 2

p

Tr. 1

p

Tr. 2

p

VI. I

mf

p

VI. II

mf

p

Kb.

mf

p

S.

f

p

pa - cem, do - na no - bis, da no - bis pa - cem, do - na no - bis,

A.

f

p

cem, do - na no - bis, da no - bis pa - cem, do - na no - bis, no -

B.

f

p

na no - bis, da no - bis pa - cem, do - - - - -

273

280

B Kl. 1
mf
dolce

B Kl. 2
mf
dolce

Tr. 1
mf

Tr. 2
mf

VI. I
mf

VI. II
f

Kb.
f

S.
f
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

A.
f
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - na

B.
f
na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na

Piano
f

287

B Kl. 1

B Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

na no - bis, do - na pa - - - cem.

no - - - bis, do - na pa - cem. Chri - - - - -

dolce

no - - - bis, do - na pa - cem.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 44, contains measures 287 through 294. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, measures 287 and 288 are marked with a '287' above the first staff. The instruments include two Clarinets (B Kl. 1 and B Kl. 2), two Trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), two Violins (VI. I and VI. II), a Cello (Kb.), and a Bassoon (B.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (sweetly). The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'na no - bis, do - na pa - - - cem.'; Alto: 'no - - - bis, do - na pa - cem. Chri - - - - -'; Bass: 'no - - - bis, do - na pa - cem.' The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.