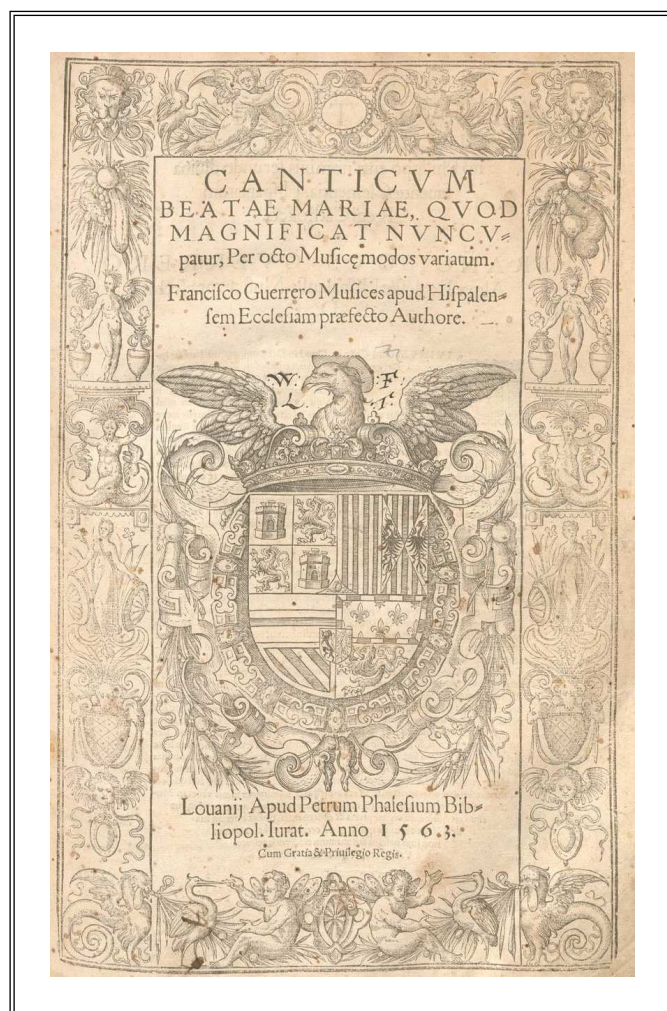


FRANCISCO GUERRERO

MAGNIFICAT PRIMI TONI (ODD VERSES)

from

"CANTICUM BEATAE MARIAE, QUOD
MAGNIFICAT NVNCV=
patur, Per octo Musice modos variatum."



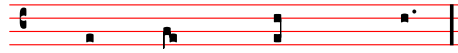
... Apud Petrum Phalesum... 1563

Edited by Andreas Stenberg, 2020

Magnificat Secundi toni (odd verses)

from "Canticum Beatae Mariae ... Per octo Musice modos variatum... 1563

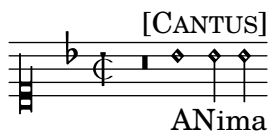
Francisco Guerrero
Edited by Andreas Stenberg



Mag - ni - fi - cat



Magni - fi - cat



ANima



Anima



TENOR

Anima



BASSUS

Anima

A - ni - ma me - - a Do - mi -

A - ni - ma me - a Do - - mi -

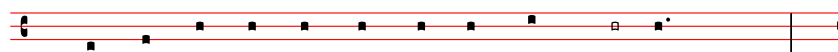
A - ni - ma me - - a Do - mi -

num; [A - ni - ma me - a Do - mi - num;]

num; [A - ni - ma me - a Do - mi - num;]

num; [A - - ni - ma me - a Do - mi - num;]

A - ni - ma me - - a Do - - mi - num;



Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us*



in De-o sa-lu-ta-ri me-o,



Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us*



in De-o sa-lu-ta-ri me-o,

QVia

CONTRATENOR

Quia

TENOR

Quia

BASSUS

QUia

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-

Qui-a re-spe-xit, [Qui-a re-spe-xit] hu-

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-

Qui-a re-spe-xit

6

cil-lae su-

mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae, [an-cil-lae suae,]

cil-lae su-ae, an-cil-la su-

hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae; [an-cil-lae su-

27

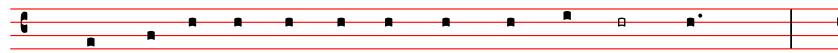
cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, [om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 cent,] om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

33

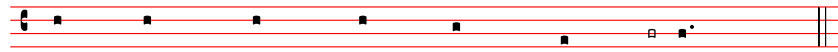
nes,] om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, [ge - ne - ra - ti - o - nes.]
 om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, [ge - ne - ra - ti - o - nes.]
 nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, [ge - ne - ra - ti - o - nes,]

38

nes.
 nes.
 nes.]



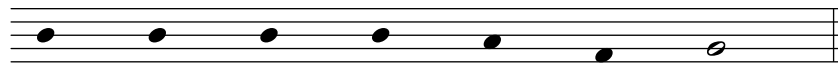
Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,



et sanc - tum no - men e - ius,



Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,



et sanc - tum no - men e - ius,

[CANTUS]
ET miseri

CONTRATENOR
ET miseri

TENOR
ET miseri

et mi - se - ri - cor - di - a e - - -

et mi - se - ri - cor - di -

Bassus tacet.

ius, et mi - se - ri - cor - di -

a e - ius, [et mi - se - ri - cor - di a e - - -

et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius,

11

a e - ius a pro - ge - ni - e in
 - - - - - ius] a pro - ge -
 [et mi - se - ri - cor - di - a e - ius,]

16

pro - ge ni - es, [a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 ni - e in pro - ge - ni - es, [in pro - ge - ni -
 A pro - ge - ni - e, a pro - ge - ni - e] in pro -

22

- - - es, ti - men - ti -
 es,] ti - men - ti - bus e - - -
 ge - ni - - es, ti - men - ti - bus e - - -

27

bus e - - um, ti - men -
 - um, [ti - men - ti - bus e - - um,] ti - men -
 - - - um, [ti - men - ti - bus e - - um,]

32

ti - bus e - - - - - um.

- ti - - bus e - um.

ti-men - ti - bus e - - - - - um.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

8

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

CANTO

DEposuit

CONTRATENOR

Deposuit

TENOR

Deposuit

BASSUS

'Deposuit

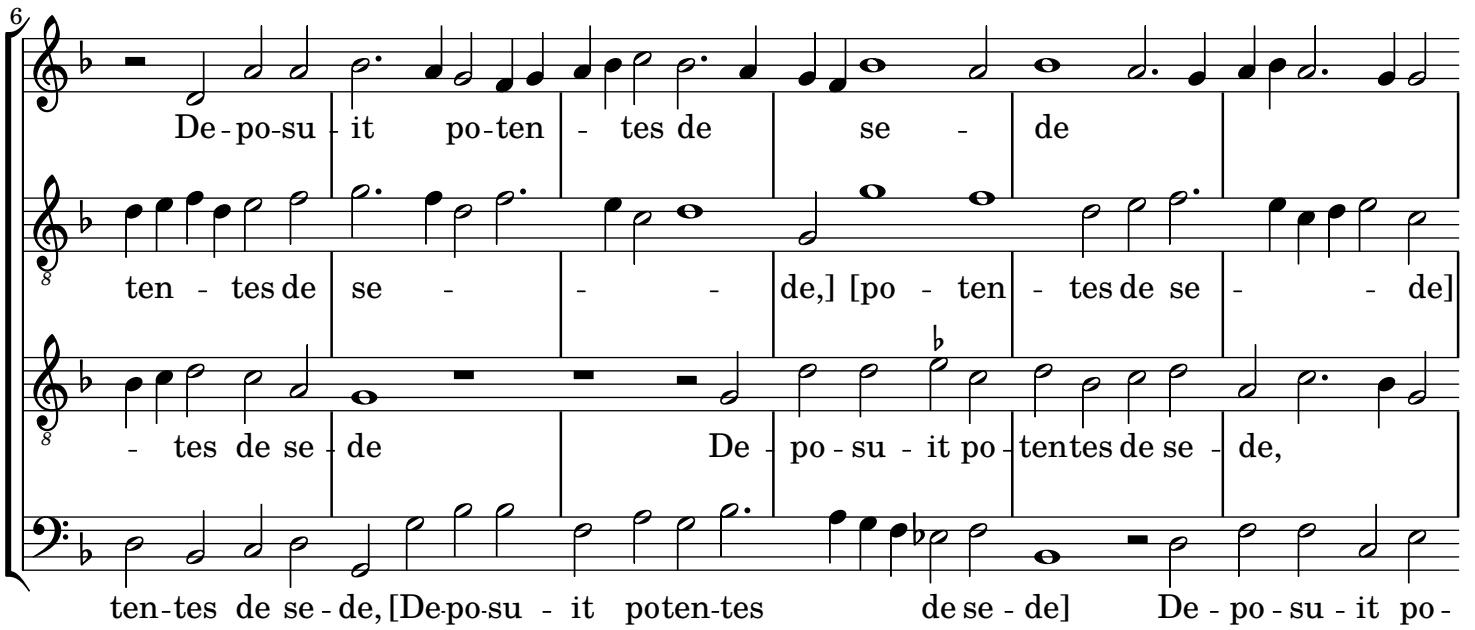
De-po-su - it po-ten - tes de se - - - de

8 De - po-su-it po - ten-tes de se - de [De-po-su-it po -

8 De - po-su - it po-ten -

8 De - po-su-it po -

6



De-po-su it po-ten - tes de se - de

ten - tes de se - de,] [po - ten - tes de se - de]

- tes de se - de De - po - su - it po - tentes de se - de,

ten-tes de se - de, [De-po-su - it poten-tes de se - de] De - po - su - it po -

12



et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

et ex-al-ta - vit hu-mi - les. [et ex-al-ta - vit

et ex-al-tavit hu-mi-les. [et ex-al-tavit hu - mi - les,]

ten-tes de se-de, et ex-al-ta-vit hu - mi - les.

18



et ex - al - ta - vit hu - mi -

hu-mi-les,] et ex-al-ta - vit hu-mi - les, [hu - mi - les,]

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, [et ex - al - ta - vit hu - mi -

[et ex-al-ta-vit hu - mi -

23

les;
les;]
les;]

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

Suscepit

CONTRATENOR
Suscepit

TENOR
Suscepit

BASSO
Suscepit

Su - sce - pit Is - ra -
Su - sce - pit Is - ra -
Su - sce - pit Is - ra -
Su - sce - pit Is - ra -

4

el pu e-rum su - - um, re - - cor - da -

el pu - e - rum su - - um, re - - cor-da -

8 el pu e-rum su - - um,

el pu - e - rum su - - um, re - - cor -

11

tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri -

- - tus mi - se - ri - cor - di - æ

8 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

da - - tus mi - se - ri - cor - di -

15

cor - di - æ su - æ, [mi - se - ri - cor - di -

su - æ, [mi - se - ri -

æ,

æ su - æ, [mi - se - ri - cor - di -

6

o, Glo - [ri - a Pa - b tri, et Fi - li - o, [et Fi - li - o, Fi - li - o,] et Pa - tri, et Fi - li - o,

11

tri, et Fi - li - o,] o,] et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - Fi - li - o, [et Fi - li - o,] et Fi - li - o,

16

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, tu - i Sanc - to, et Spi - ri -

20

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
tu - i Sanc - - - - - to,

24

tu - - - i Sanc - to, to:
[et Spi - ri - tu - i Sanc - to,] et Spi - ri - tu - i Sanc -

29

to.

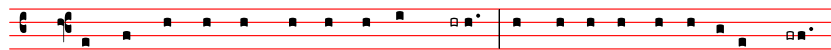
The Second tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 207.

♯ D or ♮ A



Magni-ficat* anima mea Dominum;



Et exsultavit spiritus meus* In Deo sa-lutari me-o.

Mag-ni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - minum;

Et exsultavit spiritus meus* In Deo saluta-ri me-o.