

Ardo, avvampo

Libro ottavo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The musical score consists of ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a '3'). The voices and instruments are:

- Violino I
- Violino II
- Canto I: Range d' - g''; lyrics "AR-
- Canto II: Range c#' - g''; lyrics "AR-
- Alto I: Range g - a'; range 26; lyrics "al"
- Alto II: Range a - a'; range 28.; lyrics "Al"
- Tenore I: Range c - g'; lyrics "AR-
- Tenore II: Range d - g'; lyrics "AR-
- Basso I: Range E - d'; lyrics "Al"
- Basso II: Range F - d'; range 26.; lyrics "Al"
- B. c.: Bassoon/Cello, range F - d'

The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) sing in four-measure phrases. The instrumental parts (Violin, Cello/Bassoon) play eighth-note patterns. The vocal parts begin singing at measure 26, while the instrumental parts continue their patterns until measure 28.

A musical score for voice and piano. The top two staves are blank. The third staff (treble clef) begins with a vocal line: "Ar - do, ar - do," followed by a repeat sign. The fourth staff (treble clef) continues the vocal line: "Ar - do," followed by a repeat sign. The fifth staff (treble clef) is blank. The sixth staff (treble clef) begins with a vocal line: "ar - do, av - vam - po, mi strug - go, ar - do," followed by a repeat sign. The seventh staff (treble clef) continues the vocal line: "vam - po, av - vam - po, av - vam - po, mi strug - go, av - vam - po, av - vam - po, mi strug - go," followed by a repeat sign. The eighth staff (bass clef) is blank. The ninth staff (bass clef) shows a continuous line of eighth notes.

[13]

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The piano part is represented by a single bass staff at the bottom. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part has a harmonic progression indicated by Roman numerals.

ar - do, ar - do, ar - do, ar - do! Ac - cor - re - te a - mi - ci, ac - cor -
ar - do, ar - do, ar - do! Ac - cor - re - te a - mi - ci, ar - do, ar - do,
ar - do! Ac - cor - re - te a - mi - ci, ar - do, ar - do, ac - cor - re - te vi -
ar - do, ar - do! Ac - cor - re - te vi - ci - ni, ar - do, ar - do, ar - do,

21

A musical score for a vocal quartet, likely soprano, alto, tenor, and bass. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: re - te vi - ci - ni all' in - fiam - ma - to loc', ac - cor - re - te vi - ci - ni! Al
- Staff 2: ar - do, ar - do, ac - cor - re - te vi - ci - ni all' in - fiam - ma - to
- Staff 3: (empty staff)
- Staff 4: ci - ni all' in - fiam - ma - to lo - co, ac - cor - re - te, ac - cor - re - te, ac - cor -
- Staff 5: ar - do, ac - cor - re - te a - mi - ci all' in - fiam - ma - to lo - co! Al
- Staff 6: (empty staff)
- Staff 7: (empty staff)
- Staff 8: (empty staff)

28

Sheet music for a vocal piece, page 5, measure 28. The music consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

The lyrics for the first staff are:

- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro,
- al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -

The lyrics for the second staff are:

- lo - co!
- Al
- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -
- men - to, al

The lyrics for the third staff are:

- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro,
- al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -

The lyrics for the fourth staff are:

- Al
- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -
- men - to, al

The lyrics for the fifth staff are:

- re - te!
- Al
- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -
- men - to,

The lyrics for the sixth staff are:

- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro,
- al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -

The lyrics for the seventh staff are:

- Al
- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -
- men - to, al

The lyrics for the eighth staff are:

- la - dro, al
- la - dro, al
- la - dro,
- al
- la - dro, al
- la - dro, al
- tra - di -

men - to,_al tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to,_al tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to,_al tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to,_al tra - di - men - to,_al fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

43

7

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, acqua, acqua,

acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa - cra - te,

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa -

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa - cra - te

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa -

acqua, acqua, acqua, ac - qua E voi tor - ri sa - cra - te,

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua, pren - de - te! E voi tor - ri sa -

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa - cra -

57

Sheet music for vocal performance, page 9, measure 57. The music consists of six staves of musical notation and lyrics.

The lyrics are organized into four-line phrases, separated by vertical bar lines. The first two lines are in common time (indicated by a 'C'), and the last two lines are in 6/8 time (indicated by a '6/8' symbol).

Common Time (C) Phrases:

- e voi | tor - ri sa - cra - te | an - co ta - ce - te? | Su, su
- cra - te | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su, | su,
- an - co ta - ce - te, | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su, | su,
- tor - ri sa - cra - te | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su, | su,
- e voi | tor - ri sa - cra - te | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su,
- cra - te | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su, | su,

6/8 Time (6/8) Phrases:

- tor - ri sa - cra - te | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su, | su,
- te | an - co ta - ce - te, | an - co ta - ce - te? | Su, su | bron - zi, su,

Measure 57 concludes with a sharp sign (#) at the end of the staff.

71

dar son | ro - co, ch'io | dal gri - dar son | ro - co, | di - te,

dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - teil pe - | ri - glio al -

dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - teil pe - | ri - glio al - trui,

ro - co, ch'io | dal gri - dar, dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - teil pe -

^s dal gri - dar, ch'io | dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - te,

^s ro - co, ch'io | dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - teil pe - | ri - glio al -

dar son | ro - co, | dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - teil pe -

ro - co, ch'io | dal gri - dar, dal gri - dar son | ro - co, | di - te, | di - teil pe -

Sheet music for a vocal piece, page 12, measure 78. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of six staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and two basso continuo parts. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff.

The lyrics are:

di - te_il pe - ri - glio_al - trui non lie - ve, non lie - ve, non lie - ve_o

trui non lie - ve, non lie - ve_o po - co, non lie - ve_o

di - te, di - te_il pe - ri - glio_al - trui non lie - ve, non lie - ve_o

ri - glio_al - trui non lie - ve, non lie - ve_o po - co, non lie - ve_o

di - te_il pe - ri - glio_al - trui non lie - ve, non lie - ve_o

trui non lie - ve, non lie - ve_o po - co, non lie - ve_o

di - te, di - te_il pe - ri - glio_al - trui non lie - ve, non lie - ve_o

ri - glio_al - trui, non lie - ve, non lie - ve_o po - co, non lie - ve_o

84

lioc-chi il la - dro

e se-co_A-mo - re l'in- cen - di - a - rio, l'in -

lioc - chi il la - dro,

e se-co_A-mo - re l'in- cen - di - a -

e se-co_A-mo - re l'in- cen - di - a - ri -

e se-co_A-mo - re l'in- cen - di - a -

97

97

cen - di - a - ri - o
 ri - o
 che l'in - ni - que fa - ci den - tro la rocca m'avven - tò, m'avven - tò
 che l'in - ni - que fa - ci den - tro la rocca m'avven - tò, m'avven - tò, m'avven - tò
 ri - o
 che l'in - ni - que fa - ci den - tro la rocca m'avven - tò

101

The musical score consists of six staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the first four staves.

«Ec-co, ec - co_j ri-me-di ho-mai va - - ni, va - - ni_e fal - la -

«Ec-co, ec - co_j ri-me - di ho-mai va - - ni, va - - ni_e fal-la -

mi di-ceogn'

_ del co - re!

tò del co - re!

_ del co - re!

105

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part consists of five staves of music with lyrics in Spanish and Japanese. The piano accompaniment is shown in the bottom staff.

Vocal Part (Top Staff):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.

Lyrics:

ci, ec-co, ec - coj ri-me-di homai va - ni»,
 ci, ec-co, ec - coj ri-me-di homai va -
 un «Ec-co, ec - coj ri-me-di homai va - ni»,
 «Ec-co, ec-co_i ri-me - di ho-mai va - ni»,
 «Ec-co, ec-co_i ri-me - di ho - mai va -
 «Ec-co, ec-co_i ri-me - di ho-mai va - ni»,
 «Ec-co, ec - coj ri-me-di homai va - ni»,
 «Ec-co, ec-co_i ri-me - di ho-mai va - ni, va -

Piano Accompaniment (Bottom Staff):

- Staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes include eighth and sixteenth notes.

Sheet music for voice and piano, page 109, measure 18.

The vocal line consists of six staves of music, each with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

- Staff 1: mi dice ogn' un, mi di - ce ogn' un
- Staff 2: ni», mi dice ogn' un, mi di - ce ogn' un
- Staff 3: mi dice ogn' un per si be-a-to_ar do - re: «lascia, la-scia ch'el
- Staff 4: mi dice ogn' un, mi di-ce, mi di - ce ogn' un
- Staff 5: - ni_e fal-la - ci», mi dice ogn' un, mi di - ce ogn' un per si be-a-to_ar do-re:
- Staff 6: mi di - ce ogn' un, mi di - ce ogn' un «lascia, la-schia ch'el
- Staff 7: mi dice ogn' un, mi di - ce ogn' un
- Staff 8: - ni_e fal-la - ci», mi dice ogn' un, mi di - ce ogn' un «lascia, la-schia ch'el

The piano accompaniment is present in the top two staves and the bottom two staves, providing harmonic support throughout the vocal line.

115

per si be-a-to_ar do-re: «lascia, la - scia ch'el cor s'ince-ne-ri-sca», per si be - a - to_ar -

per si be - a - to_ar - dore: «lascia, la - scia ch'el cor,

cor s'ince-ne-ri-sca, la-scia, la - scia ch'el cor s'ince-ne-ri - sca», per si be - a - to_ar -

per si be - a - to_ar -

«lascia, la - scia ch'el cor s'ince-ne-ri - sca»,

⁸ cor s'ince-ne-ri-sca, e ta - ci», per si be -

per si be - a - to_ar - do - re:

cor s'ince-ne-ri-sca, e ta - ci», per si be - a - to_ar -

do - re:

«la-schia, la-schia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca,»

la-schia, la-schia ch'el cor, la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca,

la - scia, la - scia ch'el

dore: «la-schia, la-schia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca»,

do - re: «la-schia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca»,

per si be - a - to_ar - do-re,

a - to_ar - do-re: «la-schia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca,»

«la-schia, la-schia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca, la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca,»

do - re: «la-schia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca»,

124

ri - sca_e ta - ci», mi di - ce_ogn' un per si be-a - to_ar -

cor s'in-ce-ne-ri-sca_e ta - ci», mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be-

mi di-ce_ogn' un, mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be - a - to_ar - do - re,

mi di-ce_ogn' un, mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be-a - to_ar -

mi di-ce_ogn' un, mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be - a - to_ar - do - re,

mi di-ce_ogn' un, mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be - a - to_ar - do - re,

mi di-ce_ogn' un, mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be-a - to_ar - do - re,

mi di-ce_ogn' un, mi di - ce, mi di - ce_ogn' un per si be-a - to_ar - do - re,

do - re: «la-scia, la-scia ch'el

a - to_ar - do-re, si be-a-to, si be a - - - to_ar do - - -

per si be-a-to_ar do-re, si be-a-to, si be a - - - to_ar do - - re: «la-scia,

do - re, si be-a-to, si be - a - to_ar do - - re:

⁸ a - to_ar - do-re, si be-a-to, si be-a-to, si be - a - to_ar do - - re: «la-scia,

⁸ si be - a-to, si be-a - to, si be-a-to, si be - a - - to_ar do - - -

si be-a-to, si be a - - - to_ar do - - -

per si be-a-to_ar - do - re:

do - - -

135

cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia ch'e'l cor s'in-ce - ne - ri - sca_e ta

re: «la - scia, la - scia che'l cor s'in-ce - ne - ri - sca_e ta - # -

la - scia ch'e'l cor s'in-ce - ne - ri - - sca, la - scia, la - scia,

«la - scia ch'e'l cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia,

re: «la - scia, la - scia,

re: «la - scia, la - scia ch'e'l cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia,

24

139

ci, la-schia, la-schia.»

ci, la-schia, la-schia.»

la-schia, la-schia.»

la-schia, la-schia.»

⁸ la-schia, la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca,e ta - ci.

⁸ la-schia, la-schia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca,e ta - ci.

la-schia, la-schia.»

la-schia, la-schia.»