

Magnificat sexti toni

Pierre Cadéac (fl. 1538-1556)

ed. Drew Sellis



Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Spi - ri - tus me -

8

- us, spi - ri - tus me - us,

- us, spi - ri - tus me - us,

- us, spi - ri - tus me - us, spi - ri -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

14

spi - ri - tus me - us in De - o sa -

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

tus me - us in De - o sa - lu - ta -

- us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a Mass. It features two staves: a Soprano staff (top) and a Bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Latin. The Soprano part begins with 'ri me' followed by a series of eighth and sixteenth notes, then a whole note 'o, sa lu'. The Bass part begins with a whole note 'o, sa lu ta ri me o,' followed by a whole note 'sa'. There is a fermata over the 'o,' in the Bass part.

ri me - - - - - o, sa lu - - - -

- - o, sa lu ta ri me - o, - - - sa -

24

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

29

30

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

[illegible]

55

no - men e - jus, no - men e - jus.

no - men e - jus, no - men e - jus.

tum no - men e - jus, e - jus.

sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus.

61

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

63

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

In bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per

69

- o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per

- o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per

75

- bos _____ men - te cor - dis su - - -

su - per - bos men - te cor - dis _____ su - - - -

- o, dis - per - sit su - per - - - bos _____ men -

_____ dis - per - sit su - per - - - bos men - te cor - dis su -

81

- i, _____ men - te cor - dis su - - - - i, men -

- i, men - te cor - dis su - - - -

te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i,

i, men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - i, _____

87

te cor - dis su - i, _____

- - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor -

men - te cor - dis su - - - - i, men - te

_____ men - te cor - dis su - - - -

91

men - te cor - dis su - - - i.

dis su - - - i.

cor - dis su - - - i.

- i, men - te cor - dis su - - - i.

95

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Superius

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - -

Altus

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, e - su - ri -

Tenor

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

103

nis, im - ple - vit bo - - nis, et di - vi -

en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - -

109

tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di -

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - -

142

- ra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e-

Ab - ra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus

148

jus in sae-cu-la, et se-

in sae-cu-la, in sae-cu-la

151

- mi-ni e-jus in sae-cu-la.

cu-la.

154

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to.

Superius

Si-cut e-rat

Si-cut e-rat, si-cut e-rat in

Si-cut e-rat

Si-cut e-

180

men. sae - cu - lo - rum. A - - - -

men. sae - cu - lo - rum. A - - - - men. sae - cu -

cu - lo - rum. A - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - -

rum. A - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 180 through 185. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: 'men. sae - cu - lo - rum. A - - - -'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics: 'men. sae - cu - lo - rum. A - - - - men. sae - cu -'. The third staff is a vocal line in alto clef with lyrics: 'cu - lo - rum. A - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - -'. The bottom staff is a bass line in bass clef with lyrics: 'rum. A - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - -'. The music is in 4/4 time and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

186

men._____ sae - cu - lo - rum._____ A - men.

lo - rum. A - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

men. A - - - - - - - - - - men.

men.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 186 through 191. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: 'men._____ sae - cu - lo - rum._____ A - men.'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: 'lo - rum. A - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - - men.'. The third staff is a vocal line in alto clef with lyrics: 'men. A - - - - - - - - - - men.'. The bottom staff is a bass line in bass clef with lyrics: 'men.'. The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.