

Mottets

de feu Mr de Lully a 2 et trois parties
et voix seule

1. O dulcissime Domine

Transcribed from IMSLP: 12 Motets.

Facsimile copy of MS Bibliothèque nationale de France,
Musique (F-Pn): RES F-668

Jean Baptiste Lully
(1632-1687)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

dul-cis - si-me Do - mi-ne O_____ dul cis - si-me, dul-

cis - si me Do - mi-ne, dul - cis - si-me Do - mi-ne, dul-

O_____ dul - cis -

20

cis - si-me Do - mi - ne,
cis - si-me Do - mi - ne fac - ut lan -
- si - me Do - mi - ne,

26

- gue - at, ut lan - gue - at pro - te et li - que - fi - at a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a fac -
fi - at a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, fac - ut lan - gue - at, ut
fac - ut lan - gue - at pro

32

— ut lan - gue - at ut lan - gue - at pro - te, ut lan - gue - at pro - te, fac -
lan - gue - at pro - te, fac - ut lan - gue - at pro - te et li - que - fi - at a - ni - ma
te et li - que - fi - at a - ni - ma me - a, fac - ut lan - gue - at pro

38

— ut lan - gue-at pro te et li-que - fi - at a - ni-ma me - a.
me - a, a - ni-ma me - a, et li-que - fi - at a - ni-ma me - a.
te et li-que fi - at a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a,
4 3 6 7
6 4 5 7

45

O a-man - tis - si-me Je - su, O a-man - tis - si-me Je - su trans - fi - ge, trans
4 5 6 5 # 5

52

fi - ge cor me - um ut a - mo - re, a - mo - ris tu - i mo - ri - ar.
6 # 7 4 3 #

59

O a-man - tis - si-me Je - su, a-man - tis - si-me Je - su, trans - fi - ge, trans

7 6 6 6 5 5 3b # 5

66

fi - ge, trans - fi - ge cor me - um, ut a - mo - re a - mo - ris tu - i mo - ri-

5 6 3# # 7 6 5 7 6

73

ar, ut a - mo - re a - mo - ris tu - i, a - mo - ris tu - i

6 6 6 5 6

80

Ex-au - di, ex-au-di Do-mi-ne de-pre - ca - ti-o-nem me -

mo - ri - ar.

7 6

85

$\boxed{\text{d}} = \text{o}.$

-am. Ex-au-di, ex - au-di Do-mi-ne, ex-au-di Do-mi-ne de-pre - ca-ti-o-nem me - am.

O

7 6# 6

90

O sa - lus,

O ____

Je - su, O ____ re - fri - ge - ri - um, O vi - ta, O ____

O vi - ta, O ____ re - fri - ge - ri - um,

6 $\frac{7}{2}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ # # 6

96

re - fri - ge - ri-um, O____ re - fri - ge - ri - um, O vi - ta, O

sa - lus, O vi - ta, O____ re - fri - ge - ri - um, O

O sa - lus, O vi - ta, O__

7 6 5 2 6 5 4 5 3 #6

102

re - fri - ge - ri - um. O sa - lus, O, O

sa - lus, O vi - ta, O vi - ta, O, O

— re - fri - ge - ri - um, O sa - lus, O vi - ta, O re - fri -

BASSO CONTINUO

7 6 4 3#

7 6

108

— re - fri - ge - ri - um. O _____ re - fri -

— re - fri - ge - ri - um, O sa - lus, O, _____

ge - ri - um, O sa - lus, O, _____

7 6b 3# # 6 b5 7b

113

[♩ = ♩]

ge - ri - um, O re - fri - ge - ri - um.
Ex-au - di, ex

O re - fri - ge - ri - um.

O re - fri - ge - ri - um.

7 6 ♭ 7 6 4 3

118

[♩ = ♩]

au - di Do-mi-ne, ex - au - di Do - mi - ne,
ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne,

Ex- au - di Do-mi - ne,

ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne,

4 3 6 6# # 6 7♯ 6 7 4 #

123

et be-ne-di-cam ti - bi in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

et be-ne-di-cam ti - bi in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

et be-ne-di-cam ti - bi in ae -

6 6 4 3 # 4 3

130

ter - num, in ae - ter - - - - - - -
et be-ne-di-cam ti - bi in ae-ter - num, et be-ne-di-cam ti - bi
ter - num, in ae - - - - - - - - - -
num, in ae - ter - num, et be-ne-di-cam ti - bi in ae-

7 6 7 4 3# # # 6 6 # 6

137

- - - num, in ae - ter - num et be-ne - di-cam ti - bi, in ae - ter - - - - num, in ae -
et be-ne-di-cam ti - bi in ae - ter - - - - - - - num,
ter - - num, in ae - ter - num, et be-ne - di-cam ti - bi, et be-ne - di-cam ti - bi,
4 # 7 # # 6 6 6 4 # # #

144

ter - - - - - num, et be-ne - di-cam ti - bi in ae - ter - -
et be-ne - di-cam ti - bi in ae - ter - num, et be-ne - di-cam ti - bi in ae - ter - -
et be-ne - di-cam ti - bi in ae - ter - num, in ae - ter - - - - -
6 6 6 4 5 7 6 6 4 3

151

num, et be-ne-di-cam ti - bi in ae - ter-num, in ae - ter - num,
 num, et be-ne-di-cam ti - bi in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num
 num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num,

7 6 7 6 6 3

159

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef, each with a key signature of one sharp. The bottom staff is the basso continuo in bass clef, also with one sharp. The music concludes with a final cadence in G major (no sharps or flats). The lyrics "et be-ne-di-cam ti - bi in ae - ter - num," are repeated twice, followed by "in ae - ter - - - num," and then a final ending with "7 4". Measure numbers 6, 6, 6, 6, #, #, 7, 7, 4 are indicated below the basso continuo staff.

166

in ae - ter - - - num.

in ae - ter - - - num.

in ae - ter - - - num.

7 6 6 3

O Dulcissime Domine
Fac ut langueat pro te et liquefiat anima mea
O amantissime Jesu,
Transfige cor meum
Ut amore amoris tui moriar.
O salus, O refrigerium, O vita!
Exaudi, domine, deprecationem meam,
Et benedicam tibi in aeternum.

Oh, sweet Lord
make my soul long and melt for you
O loving Lord,
Pierce my heart
To die for love of you.
Oh salvation, O coolness, oh life!
Lord, hear my prayer
And bless you forever.