

# A questo olmo

Libro settimo de madrigali

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Violino I

Violino II

Flauto I

Flauto II

Canto I  
*e' - a''*  
A A quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest'

Canto II  
*e' - a''*  
A A quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest'

Alto  
*g - c''*  
A A quest' ol - - - - mo, a quest'

Quinto  
*e - a'*  
A A quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest'

Tenore  
*f - a'*  
A A quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest'

Basso  
*B - d'*  
A a quest'

B. c.



20

o - ve per u - so an - cor, o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven - te,  
 o - ve per u - so an - cor, o - ve per u - so an - cor tor - no so -  
 tor - no so - ven - te, o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven -  
 cor, o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven - te, o - ve per u - so an -  
 o - ve per u - so an - cor, o - ve per u - so an -  
 cor tor - no so - ven - te, o - ve per u - so an - cor

25

tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg - gio, et ha - vrò,  
 ven - te, tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg - gio, et ha -  
 te, tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg - gio,  
 cor tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg - gio,  
 cor tor - no so - ven - te, so ven - te, e - ter - no i deg - gio,  
 tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg - gio,



46

Musical score for measures 46-52. The score consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain the vocal line and a piano accompaniment. The bottom four staves are empty. The lyrics 'In' and 'In voi' are written below the vocal line.

53

Musical score for measures 53-59. The score consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain the vocal line and a piano accompaniment. The bottom four staves are empty. The lyrics 'voi sol, fe - li - ci ac - que, a-mi - che spon - de,' are written below the vocal line.



73

foco arden - te tra - le vo - stre fresch' au - - -  
 den - te tra - le vo - stre fresch' au - - -  
 den - te tra - le vo - stre fresch' au - - - rei  
 den - te tra - le vo - - - stre fresch' au - rei  
 foco arden - te tra - le vo - stre fresch' au - - - rei se - -  
 tra - le vo - stre fre - sche au - - - rei

80

rei se - mi a - scon - de. Qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la rimem -  
 - rei se - mi a - scon - de. Qui di quel lie - to di so - a - ve  
 se - mi a - scon - de.  
 se - mi a - scon - de.  
 mi, i se - mi a - scon - de.  
 se - mi a - scon - de.

88

bran - za, qui di quel lie - to di so - a - ve  
 rie - de la ri - mem - bran - za, qui di quel lie - to di  
 qui di quel lie - to di, qui di quel lie - to  
 qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la ri - mem - bran - za,  
 qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la ri - mem -

93

rie - de la rimem - bran - za, so - a - ve rie - de la ri - mem - bran - za, la rimembran -  
 so - a - ve rie - de la rimem - bran - za, so - a - ve rie - de la rimem - bran -  
 di so - a - ve rie - de la rimem - bran - za, la rimembran -  
 qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la ri - mem - bran - za, la rimembran -  
 bran - za, qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la ri - mem - bran - za, la rimembran -  
 qui di quel lie - to di, qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la rimem - bran -



99

FLAUTO I

FLAUTO II

za

za

za

za

za

za

za all' hor che la mia Clo - ri tutt' in do - no se stes - sa e'l

108

già spi-

cor, e'l cor mi die - de, e'l cor, e'l cor mi die -

117

rar, già spirar, già spirar sen - to herbet - te, sen - to herbet-te in -  
 già spirar, già spirar, già spirar sen - to herbet-te in - tor - no,  
 de;

123

VIOLINO I

VIOLINO II

tor - no, già spirar, già spirar, già spirar  
 già spirar, già spirar sen - to herbet-te in - tor - no e fio - ri, e

129

già spi-

fio - ri, e fio - ri, o-vun-que o ferm' il guard' o mo - va il pie -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are split across several lines of the vocal staff.

135

già spirar, già spirar sen - to her-bet-te,

rar, già spi-rar sen - to her-bet-te in - tor - no,

già spirar, già spirar, già spirar, già spirar,

sen - to her-bet-te, sen - to her-bet-te in - tor - no,

de, sen - to her-bet-te, già spi-

sen - to her-bet-te in - tor - no, sen - to her-bet-te in - tor - no

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a repetitive melodic motif of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are split across several lines of the vocal staff.

141

già spi-rar, già spi-rar, già spi-rar sen - to her-  
 già spirar, già spirar sen - to her-bet-te in-tor - no  
 già spi-rar, già spi-rar sen - to her - bet - te in-tor - no e  
 già spirar, già spirar sen - to her-bet-te in-tor - no e  
 rar, già spi-rar sen - to her-bet-te, sen - to her-bet-te in-tor -  
 già spi - rar sen - to her-bet-te in-tor - no, sen - to her-bet-te in-tor -

147

bet-te in-tor - no e fio - ri, e fio - ri, o - vun-que o  
 e fio - ri, e fio - ri o - vun-que o  
 fio - ri, e fio - ri, o - vun-que o  
 fio - ri, e fio - ri, o - vun-que o  
 - no e fio - ri, e fio - ri, o - vun-que o  
 no e fio - ri, e fio - ri, o - vun-que o

152

ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - ce dol - cez - ze,

160

de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor, an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.