

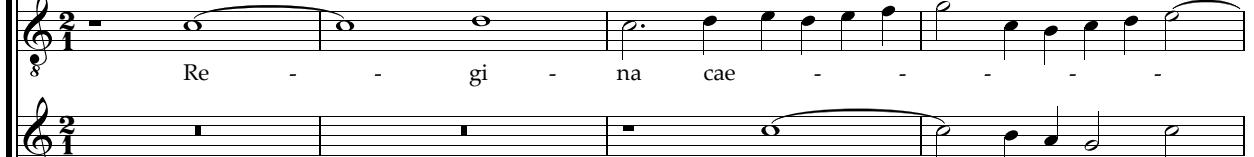
# Regina caeli

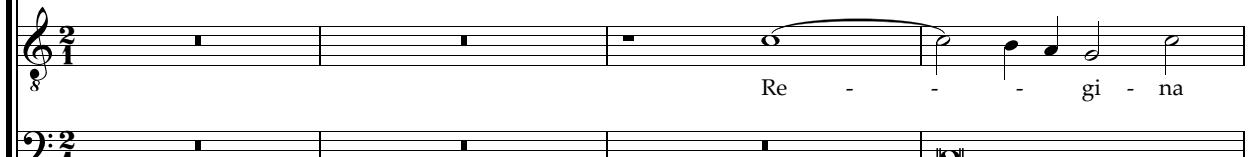
Loyset Piéton (fl.1530-45)

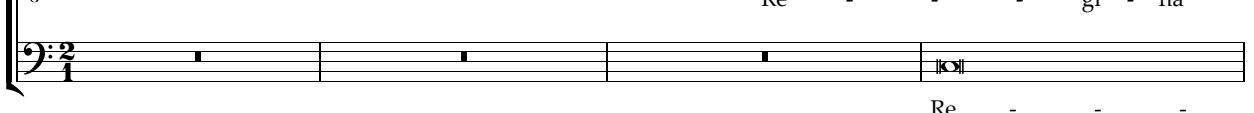
Published by Jacques Moderne, Lyon, 1539

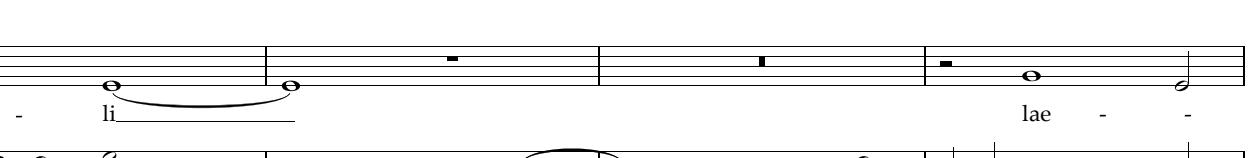
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Superius (G2) 

Altus (C1) 

Tenor (C2) 

Bassus (C3) 

5 

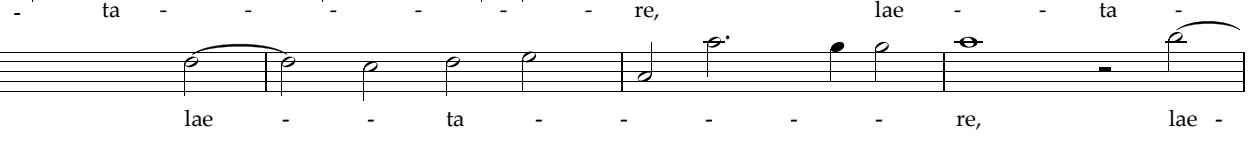
A. 

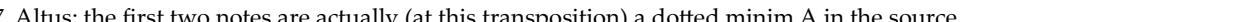
T. 

B. 

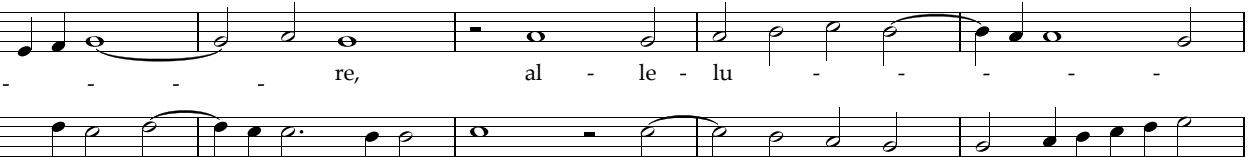
9 

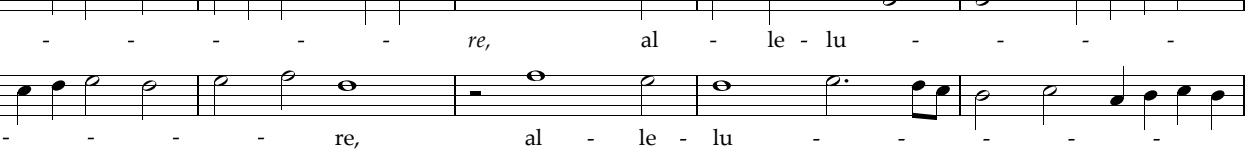
A. 

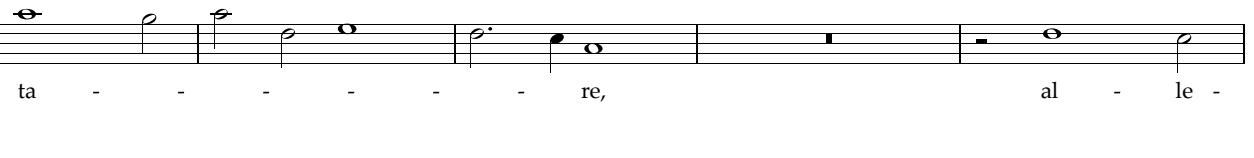
T. 

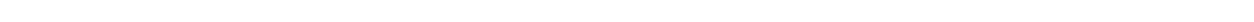
B. 

13 Bar 17, Altus: the first two notes are actually (at this transposition) a dotted minim A in the source.



A. 

T. 

B. 

18

A. ya,  
T. ya,  
B. lu - ya,

qui a quem  
qui a quem  
me -

A. me - ru - i  
T. ru - i  
B.

A. sti por ta  
T. sti, me ru i  
B. qui a quem me ru i

sti por ta  
sti, me ru i  
qui a quem me ru i

A. re, -sti por ta  
T. -sti por ta  
B. -sti por ta

re, -sti por ta  
-sti por ta  
-sti por ta

36

A. *por - ta - - - -*

T. *re, por - ta - - - -*

B. *- - - - -*

41

A. *re, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

T. *al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

B. *re, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

46

A. *al - le - lu - - - - ya, al - - - le - lu - - - -*

T. *ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

B. *ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

51

A. *al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

T. *ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

B. *ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,*

56 Secunda pars

A. re - sur - re - - - xit, re - sur - re - - -  
T. re - sur - re - - - xit, \_\_\_\_\_  
B. re - sur - re - - -

61

A. - - - xit, re - sur - re - - - xit  
T. - - - re - sur - re - - -  
B. - - - xit, re - sur - re - - - xit si - -

65

A. si - cut di - - - xit si - cut di - - -  
T. si - - - xit si - - - cut di - - -  
B. cut di - - - xit si - - - cut di - - -

69

A. si - cut di - - - xit al - le - lu - - - ya,  
T. si - - - xit al - - - le - lu - - -  
B. xit, al - - - le - lu - - -

74

A. lu

T. ya, al - le - lu ya,

B. ya, al - le - lu

78

ya.

O - ra

A. ya, al - le - lu ya. O - ra pro no - bis De - - -

T. al - le - lu ya, al - le - lu

B. ya.

83

pro no - - - bis De - - -

A. um, o - ra pro no - bis De - - -

T. - ya. O - ra pro no - - - bis De - - - um,

B. O - ra pro no - bis De - - - um,

88

um, al - le - lu

A. um, o - ra pro

T. al - le - lu ya,

B. al - le - lu ya,

92

ya, al - le lu -  
A. no - bis De - um, o - ra pro - no -  
T. al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,  
B. al - le - lu - ya,

96

ya, al - le lu -  
A. - bis De - um, al - le lu -  
T. al - le - lu - ya, al -  
B. al - le - lu -

100

-ya, al - le lu -  
A. -ya, al - le -  
T. le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -  
B. -ya, al - le -

105

ya, al - le lu -  
A. -lu - ya, al - le -  
T. le - lu - ya, al - le -  
B. -lu - ya, al - le - lu -

109

A. ya,

T. lu

B. ya.

A. ya,

T. lu

B. ya,

ya, al - le - lu

ya.

112

A. ya,

T. al - le

B. ya.