

E tu per cortesia

Canzone Settima et ultima parte

Lodovico Agostini

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score consists of four staves. The Soprano staff starts with a rest followed by a dotted half note. The Alto staff starts with a rest followed by a dotted half note. The Tenor staff starts with a rest followed by a dotted half note. The Bass staff starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal parts begin at measure 1.

Soprano: E tu per

Alto: E tu per cor - te -

Tenor: E tu per cor - te - sia, Pre -

Bass: - - - -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 7-12. The vocal parts continue from the previous section.

Soprano: cor - te - sia, E tu per cor - te - sia, Pre - ga can - zo -

Alto: sia, E tu per cor - te - sia, Pre - ga can - zo -

Tenor: ga E tu per cor - te - sia, Pre - ga can - zo -

Bass: E tu per cor - te - sia, Pre - ga can - zo -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 13-18. The vocal parts continue from the previous section.

Soprano: ne, Il di fe - li - ce e ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e

Alto: ne, Il di fe - li - ce e ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e chia -

Tenor: ne, Il di fe - li - ce e ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e

Bass: ne, Il di fe - li - ce e ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e

E tu per cortesia

19

S chia - ro, Pre - ga can - zo - ne, Il di fe - li - ce e

A - - - ro, Pre - ga can - zo - ne, Il di fe - li - ce e

T 8 chia - ro, Pre - ga can - zo - ne, Il di fe - li - ce e

B chia - ro, Pre - ga can - zo - ne, Il di fe - li - ce e

25

S ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e chia - ro.

A ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e chia - ro.

T 8 ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e chia - ro.

B ca - ro, Che sia mai sem - pre piu se - re - no e chia - ro.