

# O Admirabile Commertium

William Byrd  
~1540 - 1623

Cantus primus

Cantus secundus

Tenor

Bassus

6

11

15

O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ti - um,

ra - bi - le com - mer - ti - um, com-mer - - ti - um com - mer - ti -

ad - mi - ra - bi - le com-mer - - ti - um, com-mer - ti -

um, cre - a - tor

um, cre - a - tor ge - ne - ris, cre - a - tor

um, cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma -

um, cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,

ge - ne - ris hu - ma - ni, cre - a - tor ge - ne -

ge - ne - ris hu - ma - ni, cre - a - tor

ni, cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, cre -

cre - - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, cre -

cre - - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, cre -

18

Musical score page 18. The music is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'ris,' 'cre - a - tor,' 'ge - ne - ris,' 'hu - ma - ni,' 'ge - ne - ris hu - ma - ni,' 'a - tor,' 'ge - ne - ris hu - ma - ni,' 'cre - a - tor,' 'ge - ne - ris hu - ma - ni,' and 'ni,'. The bass part consists of sustained notes.

21

Musical score page 21. The music is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'ni,' 'a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, su -' and 'a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, a - ni - ma - tum cor - pus, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, a -'. The bass part consists of sustained notes.

24

Musical score page 24. The music is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'mens, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, su -' and 'ni - ma - tum cor - pus su - mens, a - ni - ma - tum cor - pus su -'. The bass part consists of sustained notes.

28

Musical score page 28. The music is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'mens, de Vir - gi - ne na sci di - gna - tus est,' 'de Vir - gi - ne na sci di - gna - tus est,' 'su - mens, de Vir - gi - ne na sci di - gna - tus est, de' and 'mens, de Vir - gi -'. The bass part consists of sustained notes.

32

de Vir - - ne na - sci di - gna - tus est, di - gna -  
di - gna - tus est, de Vir - gi - ne na - sci di -  
8 Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, na - sci di - gna -  
ne na - sci di - gna - tus est, na - sci di - gna -

36

tus est et pro - ce - dens ho - mo si - ne se - mi -  
gna - tus est et pro - ce - dens ho - mo, si -  
8 tus est et pro - ce - dens, et pro - ce - dens ho - mo,  
tus est et pro - ce - dens ho - mo, si -

41

ne, si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est  
ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no - - bis, lar -  
8 si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no - - bis,  
ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no - - bis, tus

45

no - - - - bis, lar - gi - tus est no - - -  
gi - tus est no - - bis, lar - gi - tus est no - - bis, su - -  
8 lar - gi - tus est no - - bis, lar - gi - tus est no - - bis

49

bis

am De - i ta - tem,

8 bis su - am De - i ta - tem,

su - am De - i ta - tem,

su - am De - i ta - tem,

su - am De - i ta - tem,

54

De - i - ta - tem,

ta - - tem,

8 su - am De - i - tem,

am De - i - ta - tem,

57

De - i - ta - tem,

ta - - tem,

8 ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

su - am De - i - ta - tem,

61

ta - tem, De - i - ta - tem.

De - i - ta - tem, De - i - ta - tem.

8 ta - tem, su - am De - i - ta - tem.