

Rappresentazione di anima, et di corpo

Nuovamente posta in Musica dal Sig. Emilio del Cavaliere,
per recitar Cantando.

Data in luce da Alessandro Guidotti Bolognese.

Con Licenza de' Superiori

IN ROMA

ATTO I - Scena Prima

Apresso Nicolò Mutuj l'Anno del Iubileo MDC

Emilio de' Cavallieri 1550-1602

1. Il Tempo

Musical score for measures 1-5. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Il tem - po, il tem - po fug - ge, la vi - ta si di - strug -". The bass clef staff contains the accompaniment with four sharp signs (#) under the notes.

Musical score for measures 6-10. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ge; e già mi par sen - ti - re l'ul - ti - ma trom - ba, e di - re;". The bass clef staff contains the accompaniment. Measure numbers 6, 11.10., and # are indicated below the staff.

Musical score for measures 11-15. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "u - sci - te da la fos - - - sa ce - ne - ri spar - se ed os - sa;". The bass clef staff contains the accompaniment. Measure numbers 11 and b6. 11.10. are indicated below the staff.

Musical score for measures 16-20. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "sor - - - ge - te a - ni - me an - co - ra, pren - de - te i cor -". The bass clef staff contains the accompaniment.

Musical score for measures 21-25. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "- pi hor ho - ra; ve - ni - te a dir il ve - ro, se fu mi - glior pen -". The bass clef staff contains the accompaniment. Measure numbers 6. 11.10. # 6. 6. 6. are indicated below the staff.

Musical score for measures 26-30. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "sie - ro ser - vi - re al mon - do va - no, o al re del ciel so -". The bass clef staff contains the accompaniment with four sharp signs (#) under the notes.

31

pra - no? Sì che cia - scun in - ten - da, ap - ra gli oc - chi e com - pren - da,

36

che que - sta vi - ta è un ven - to, che vo - - - la in un mo - men - to;

41

og - gi vien fo - re, do - man si mo - re; og - gi n'ap - pa - re, do - man dis - pa - re; fac -

46

cia dun - que o - gnun pro - va, men - tre il tem - po le gio - va,

51

la - sciar quan - t'è nel mon - do, quan - tun - que in sé gio - con - do;

56

ed o - pri con la man', o - pri co'l co - re, per -

61

ché del ben o - prar frut - to è l'ho - no - - - re.

Scena Seconda

66 2. Choro à 4

Que-sta vi-ta mor-ta-le, per fug-gir, prest' ha l'a-le:
 Que-sta vi-ta mor-ta-le, per fug-gir, prest' ha l'a-le:
 Que-sta vi-ta mor-ta-le, per fug-gir, per fug-gir, prest' ha l'a-le:
 Que-sta vi-ta mor-ta-le, per fug-gir, prest' ha l'a-le:
 Que-sta vi-ta mor-ta-le, per fug-gir, prest' ha l'a-le:

6/4 # 5/# # 6. #6 11.10.#

72

e con tal fret-ta pas-sa, ch'a die-tro i ven-ti, e le sa-et-te las-sa.
 e con tal fret-ta pas-sa, ch'a die-tro i ven-ti, e le sa-et-te las-sa.
 e con tal fret-ta pas-sa, ch'a die-tro i ven-ti, e le sa-et-te las-sa.
 e con tal fret-ta pas-sa, ch'a die-tro i ven-ti, e le sa-et-te las-sa.
 e con tal fret-ta pas-sa, ch'a die-tro i ven-ti, e le sa-et-te las-sa.

#6. 7#6. # # # # # # 13. 13. 13. # 11.10.#

78 Ritornello

6. # 7.6. # # # # 13. 13. 12. 11. # # 7.

86

Ve - lo-ce il gio - rno, e rat-to cor-re a la not - te: e a un trat - to dis-par la

6. # # # #

4.

92

sta - te, e'l ver - no, tal che da un pun - to sol vas - si a l'e - ter - no.

ver - no, tal che da un pun - to sol vas - si a l'e - ter - no.

ver - no, tal che da un pun - to sol vas - si a l'e - ter - no.

ver - no, tal che da un pun - to sol vas - si a l'e - ter - no.

#6. 11.10. # # # # 7.6.

97

Ritornello

13. #13. 13.

103

Il tem - po che non du - ra, ci lo - gra e ci mi - su - ra:
 Il tem - po che non du - ra, ci lo - gra e ci mi - su - ra:
 Il tem - po che non du - ra, ci lo - gra e ci mi - su - ra:
 Il tem - po che non du - ra, ci lo - gra e ci mi - su - ra:
 Il tem - po che non du - ra, ci lo - gra e ci mi - su - ra:

#6 # # # 7. #6. # #

112

ahi co - me in un mo - men - - - to dà il ciel la vi-ta, e se la
 ahi co - me in un mo - men - - - to dà il ciel la vi-ta, e se la
 ahi co - me in un mo - men - - - to dà il ciel la vi-ta, e se la
 ahi co - me in un mo - men - - - to dà il ciel la vi-ta, e se la
 ahi co - me in un mo - men - - - to dà il ciel la vi-ta, e se la

#6. # # 6. #

119

Ritornello

por - ta il ven - to!
 por - ta il ven - to!
 por - ta il ven - to!
 por - ta il ven - to!
 por - ta il ven - to!

14. 13. 11.#
 12. 6. # 14. 6.

-5-

125

Ma la vi - ta ch'è bre - ve, il sag - gio o-diar non de - ve; per ciò ch'il

Ma la vi - ta ch'è bre - ve, il sag - gio o-diar non de - ve; per ciò ch'il

Ma la vi - ta ch'è bre - ve, il sag - gio o-diar non de - ve; per ciò ch'il

Ma la vi - ta ch'è bre - ve, il sag - gio o-diar non de - ve; per ciò ch'il

Ma la vi - ta ch'è bre - ve, il sag - gio o-diar non de - ve; per ciò ch'il

6. # # # # 6. #6. #

4.

133

tem - po cor - to fa giun-ger to - sto al de - si - a - to por - - to.

tem - po cor - to fa giun-ger to - sto al de - si - a - to por - - to.

tem - po cor - to fa giun-ger to - sto al de - si - a - to por - - to.

tem - po cor - to fa giun-ger to - sto al de - si - a - to por - - to.

tem - po cor - to fa giun-ger to - sto al de - si - a - to por - - to.

6. 6. 9. #6. #11.

4.

140 Ritornello

6. # 7.6. # # 13. #13. 13. 13. 11. #

148

3. Intelletto

Scena Terza

Cavallieri Rappresentazione - atto I

O-gni cor a-ma il be - ne, nes-sun vuol star in pe - ne: quin-di mil - le de - si - ri,

156

quin-di mil - le so-spi - ri, e ri - so in - sie - me, e lut - to si

163

sen - to - no per tut - to. Et io che'l ben tant' a - mo,

169

dal cor pro - fon - do io chia - mo, ahi chi po-trar sa - zia - re

175

quel - le mie vo - glie a - va - re? La ric - chez - za? No, no che me sa -

181

ziar non po': l'ho - nor? Ma che mi dà, se più bra-mar mi fa?

187

Pia - cer? Ma che mi gio - va, se mi dà se - te no - va? U - na co -

193

sa io vor - rei, che so - la può sa - ziar gli af - fet - ti mie -

200

i: vor - rei nel cor im - pres - so quel ben ch'o - gn'al - tro ben chiu -

11.

7.

208

- de in sé stes - - so: vor - rei se tan - to de - si - ar mi li - ce,

#6. # # 6. 6. #6. # #

7.

215

es - ser in ciel con dio sem - pre fe - li - - - ce.

#

Scena Quarta

220 4. Corpo

A - ni - ma mia che pen - si? Per - ché do - glio - sa sta - i, sem - pre tra - en - do

6. # 11. # # # # 7.6. #

6. 5.

225 5. Anima

Vor - rei ri - po - so e pa - ce; vor - rei dil - et - to e gio - ia, e tro - vo af - fan - no e no - ia.

gua - i?

6. # 6. # 11. 13. 11.#

6. 12.

232 6. Corpo

Ec - co i miei sen - si pren - di. Qui ti ri - po - sa, e go - di in mil - le va - ri mo - di.

11. 11.#

6.

237 7. Anima

Non vo' più ber quest' ac - que, ché la mia se - te ar - den - te s'in - fiam - ma mag - gior - men -

7.6. # # # 6. 7.6. # 7.6. #

242

te. 8. Corpo

No,

Pren-di gli ho-nor del mon - do, qui gio-ir quan-to vuo-i, qui sa-ti - ar ti puo - i.

11. 11.#
6.

248

no, ch'io so per pro - va, con quant' as-sen - zio, e fe - le co - pr'il suo fal - so me - le.

6. 11. # # # 11. 11.#
6. 6.

254 10. Corpo

Al - ma d'ogn' al-tra co - sa tu sei più bel - la e va - ga: in te dun - que t'ap - pa -

#3. 11. 11.#
6.

259 11. Anima

Già non mi fe - ci io stes - sa: e co-me in me po - tre - i que - tar gli af-fet - ti mie - i?

ga.

6. # 6. 7.6. # # 6. 11.#

266 12. Corpo

Las - so, che di noi fi - a! Se ri-tro - sa sei tan - to, sta-

13. # # 18 11.# # 11. 11.10.
11.# 13.

271 13. Anima

Que - sto no, se m'as - col - ti, e se me - co ri - mi -

ren - ci sem-pre in pian - to?

6. 11.#

276

ri a più al - ti de - si - ri. Ter - - - ra, per - ché mi

7.6.

281

ti - ri pur al - la ter - ra? Or se - gui il vo - ler mi - o, ed a - men -

13. 6. # # # # # 12. 11. # # # #

286

due ri - po - se - rem - ci in Di - - - o.

14. Corpo 4. 3. 2. 13. 13. #. 11. #

291

Ahi! Chi mi dà con - si - glio? A qual di due m'ap-pi-glio? L'a - ni-ma

b b 6. # # # #

297

mi con - for - ta. Il sen - so mi tras - por - ta. La ca - rne mia mi ten -

6. 11.# 7.6.

303

ta, l'e - ter - no mi spa - ven - ta: mi - - - se-ro che far

7.6. # 7. 4. b6.

309

deg - gio? At-tac - ca-rom-mi al peg - gio? No, no che non è giu -

#3. #3. #3. # # # # # # #

314

sto per un fal - la - ce gus - to, per bre - ve pia - cer mi -

7.6. # # # # #6.

318

per - der il ciel, la vi - ta e - ter - na, e Di -

#6. 11.#

323

o. Sic - - - ché or-mai al - ma mi - - - a, con

4.3.

329

te - co in com - pa - gni - - - a cer - ca - rò con a -

7.6. # # # # 6. 11.#

334

mo - re il ciel, la vi - ta e - ter - na, e'l mio Si - gno - re.

6. 6. #6. 11.#

Scena Quinta

341 15. Choro à 4

Il Ciel cle - men - te ogn' hor gra - tia_e fa - vo - re qua giù ver - sa_e com - par - te;

Il Ciel cle - men - te ogn' hor gra - tia_e vo - re qua giù ver - sa_e com - par - te;

Il Ciel cle - men - te ogn' hor gra - tia_e fa - vo - re qua giù ver - sa_e com - par - te;

Il Ciel cle - men - te ogn' hor gra - tia_e vo - re qua giù ver - sa_e com - par - te;

7. #6. # # # 6. 13. 11.#

350

a - pre la man di - vi - na il Gran Si - gno - re, e le sue gra - tie - im - par - te: al - me ch'in

a - pre la man di - vi - na il Gran Si - gno - re, e le sue gra - tie - im - par - te: al - me ch'in

a - pre la man di - vi - na il Gran Si - gno - re, e le sue gra - tie - im - par - te: al - me ch'in

a - pre la man di - vi - na il Gran Si - gno - re, e le sue gra - tie - im - par - te: al - me ch'in

a - pre la man di - vi - na il Gran Si - gno - re, e le sue gra - tie - im - par - te: al - me ch'in

4.3.

359

ter - ra ri - ce - ve - te il do - no, be - ne - di - te il Si - gnor, perch' e - gli è buo - no.

ter - ra ri - ce - ve - te il do - no, be - ne - di - te il Si - gnor, perch' e - gli è buo - no.

ter - ra ri - ce - ve - te il do - no, be - ne - di - te il Si - gnor, perch' e - gli è buo - no.

ter - ra ri - ce - ve - te il do - no, be - ne - di - te il Si - gnor, perch' e - gli è buo - no.

ter - ra ri - ce - ve - te il do - no, be - ne - di - te il Si - gnor, perch' e - gli è buo - no.

b 11.#

Ritornello

366

11.# 11.#

374

Be - ni-gno_ha_il vol - to, il fron-te_ogn' hor se - re - no, ri-s guar - da, o - de, e

Be - ni-gno_ha_il vol - to, il fron-te_ogn' hor re - no, ri-s guar - da, o - de, e

Be - ni-gno_ha_il vol - to, il fron-te_ogn' hor se - re - no, ri-s guar - da, o - de, e

Be - ni-gno_ha_il vol - to, il fron-te_ogn' hor re - no, ri-s guar - da, o - de, e

7. #6. # # # # # 6.

382

ri - spon - de. Ha pie-to - sa la man, pa - ter - no_il se - no, e_i fal-li_al-

ri - spon - de. Ha pie-to - sa la man, pa - ter - no_il se - no, e_i fal-li_al-

ri - spon - de. Ha pie-to - sa la man, pa - ter - no_il se - no, e_i fal-li_al-

ri - spon - de. Ha pie-to - sa la man, pa - ter - no_il se - no, e_i fal-li_al-

13. 11.# # 4.3. #

391

trui na - scon - de: ca - sti-ga len - to, e pre - sto dà per-do - no: be - ne -

trui na - scon - de: ca - sti-ga len - to, e pre - sto dà per-do - no: be - ne -

trui na - scon - de: ca - sti-ga len - to, e pre - sto dà per-do - no: be - ne -

trui na - scon - de: ca - sti-ga len - to, e pre - sto dà per-do - no: be - ne -

11.10. #

di - te _il Si - gnor, perch' e - gli _è buo - no.

di - te _il Si - gnor, perch' e - gli _è buo - no.

di - te _il Si - gnor, perch' e - gli _è buo - no.

di - te _il Si - gnor, perch' e - gli _è buo - no.

di - te _il Si - gnor, perch' e - gli _è buo - no.

b 11.# # 11.#

Fa - te fe - sta al Si - gno - re,

Fa - te fe - sta al Si - gno - re,

Fa - te fe - sta al Si - gno - re,

Fa - te fe - sta al Si - gno - re,

Fa - te fe - sta al Si - gno - re,

11.# 6. #

or - ga - ni_e cor - de, tim - pa - no ce - tre_e trom - be, il Sal - mo_e

or - ga - ni_e cor - de, tim - pa - no ce - tre_e trom - be, il Sal - mo_e

or - ga - ni_e cor - de, tim - pa - no ce - tre_e trom - be, il Sal - mo_e

or - ga - ni_e cor - de, tim - pa - no ce - tre_e trom - be, il Sal - mo_e

or - ga - ni_e cor - de, tim - pa - no ce - tre_e trom - be, il Sal - mo_e

7. #6 # # 6. # 11.#

422

l'Hin - no, in ar - mo - nia con - cor - de, in - siem col suon rim - bom - be:

l'Hin - no, in ar - mo - nia con - cor - de, in - siem col suon rim - bom - be:

l'Hin - no, in ar - mo - nia con - cor - de, in - siem col suon rim - bom - be:

l'Hin - no, in ar - mo - nia con - cor - de, in - siem col suon rim - bom - be:

7. #6. # 6. #

432

can-ti_o-gni lin - gua_e di - ca_in - siem col suo - no: be - ne - di-te_il Si - gnor perch'

can-ti_o-gni lin - gua_e di - ca_in - siem col suo - no: be - ne - di-te_il Si - gnor perch'

can-ti_o-gni lin - gua_e di - ca_in - siem col suo - no: be - ne - di-te_il Si - gnor perch'

can-ti_o-gni lin - gua_e di - ca_in - siem col suo - no: be - ne - di-te_il Si - gnor perch'

13. # 7. #6 # # 13.

441

Qui, il coro si parte cantando.

e - gli_è buo - no. be - ne - di-te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - no.

e - gli_è buo - no. be - ne - di-te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - no.

e - gli_è buo - no. be - ne - di-te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - no.

e - gli_è buo - no. be - ne - di-te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - no.

11.# # 13. 11.#

Resta la Scena vota, & segue l'infrascritta Sinfonia per fine del Primo Atto.

450

Musical score for measures 450-458, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following sequence of numbers and accidentals is written: #6. 7. #6 6. #6. 7. #6. #17. 18. #17. 6. #6. 7. #6.

459

Musical score for measures 459-468, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following sequence of numbers and accidentals is written: 6. # 11. # # # # # # #17. #17. 11. 10.

469

Musical score for measures 469-477, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following sequence of numbers and accidentals is written: 6. 6. b 13. 14.13. 11.# # #

480

Musical score for measures 480-486. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves have treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 480: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 481: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 482: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 483: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 484: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 485: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 486: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter).

13. 13. # 6. #

487

Musical score for measures 487-491. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves have treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 487: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 488: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 489: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 490: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 491: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter).

13.

492

Musical score for measures 492-496. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves have treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 492: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 493: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 494: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 495: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter); 496: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Treble 3 (quarter), Treble 4 (quarter), Bass 5 (quarter).

b # 11. 11. # # # 6.

497

Musical score for measures 497-500. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs with harmonic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a sustained bass line. The fifth staff is a bass clef with a sustained bass line. The key signature has one flat. The time signature is 6/8. The bottom of the system has four '6.' markings under the first four measures.

501

Musical score for measures 501-504. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs with harmonic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a sustained bass line. The fifth staff is a bass clef with a sustained bass line. The key signature has one flat. The time signature is 6/8. The bottom of the system has three '6.' markings under the first three measures.

505

Musical score for measures 505-508. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs with harmonic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a sustained bass line. The fifth staff is a bass clef with a sustained bass line. The key signature has one flat. The time signature is 6/8. The bottom of the system has fingerings: # 4. # # #6. 7. #6. 6. #6. 7. #6.

512

#17. 18. #17. 6. #6. 7. #6. 6. #. 6. # #

519 16. Choro à 4

Atto II - Scena Prima

Be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 Be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 Be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 Be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 Be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.

13. 11.#

525

be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.
 be - ne - di - te_il Si - gnor perch' e - gli_è buo - - - no.

13. 11.#