

# Perchè fuggi?

Il primo libro de madrigali a cinque voci (1608)

Girolamo Frescobaldi

Canto  
Per - che fug gi tra sal ci, ri-tro - set

Alto  
Per-chè fug gi, per - chè fug gi tra sal ci ri-tro - set

Quinto  
Per - chè fug gi tra sal - ci ri-tro-set -

Tenore  
Per - che fug gi tra sal - ci ri-tro -

Basso  
Per - chè fug gi tra sal - ci ri-tro -

C.  
ta ma bel - la, o cru - da del-le cru - de pas - to -

A.  
ta ma bel - la, o cru - da del-le cru - de pas - to -

Q.  
ta ma bel - la, o cru da del-le cru - de pas

T.  
set - ta ma bel - la, o cru - da del-le cru - de pas - to - rel -

B.  
set - ta ma bel - la, o cru - da del-le cru - de pas - to -

C. rel - la? Per-chè un ba - cio ti tol - si, per -

A. rel - la? Per - chè un ba - cio ti tol - si, per - chè un ba - cio ti

Q. - to - rel - la? Per - chè un ba - cio ti tol - si, per - chè un ba - cio ti tol - si?

T. la? Per - chè un ba - cio ti tol - si, per - chè un ba -

B. rel - la? Per-chè un ba - cio ti tol -

C. chè un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce cor -

A. tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce, più - che fe - li - ce cor -

Q. Mi - ser più che fe - li - ce, cor -

T. - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce,

B. si? Mi - ser più che fe - li - ce

C. si per sug-ger vi - ta e mor - te col - si.

A. si per fug-ger vi - ta e mor - te col - si.

Q. si per fug-ger vi - ta, per fug-ger vi - ta e mor-te col - si.

T. cor si per fug-ger vi - ta e mor-te col - si.

B. cor si per fug-ger vi - ta e mor - te col - si.

C. Quel ba - cio che m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor

A. Quel ba - cio che m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor pun -

Q. Quel ba - cio che m'ha mor - to

T. tra le ro - se d'a - mor pun - gen - te

B. Quel ba - cio che m'ha mor - to

C. pun - gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a -

A. gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

Q. tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

T. spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

B. pun - gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor

C. mor pun-gen-te spi - na fu più ven-det - ta tua, fu più ven-det - ta tua

A. pun-gen - te spi - na fu più ven-det - ta tua che mia ra -

Q. pun-gen-te spi - na fu più ven-det - ta tua, fu più ven-det - ta

T. pun-gen-te spi - na fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na,

B. pun-gen-te spi - na che mia ra - pi - na

C. che mia ra - pi - na.

A. pi - na, fu più ven - det-ta tua che mia ra - pi-na, che mia ra - pi - na.

Q. tua che mia ra - pi-na, fu più ven-det-ta tua che mia ra-pi - na.

T. fu più ven-det-ta tua, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi-na, che mia ra - pi - na.

B. fu più ven-det-ta tua, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>.