

Magnificat à 17
Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Sheet music for Magnificat à 17 by Giovanni Gabrieli, from Symphoniae Sacrae liber secundus (1615). The music is for 17 voices: Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, Bassus II, Cantus III, Altus III, Tenor III, Bassus III, Cantus IV, Quintus IV, Altus IV, Tenor IV, and Bassus IV. The vocal parts are arranged in two systems of staves. The first system starts with Cantus I and continues through Bassus II. The second system starts with Cantus III and continues through Bassus IV. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with their names and ranges: Cantus I (g' – a''), Altus I (d' – d''), Tenor I (a – c''), Bassus I (c – d'), Cantus II (g – a'), Altus II (c – d'), Tenor II (G – d'), Bassus II (B – g), Cantus III (c' – e''), Altus III (g – g''), Tenor III (c – d''), Bassus III (F – b''), Cantus IV (g' – a''), Quintus IV (c' – e''), Altus IV (g – a''), Tenor IV (c – d''), Bassus IV (B – f). The lyrics "A - ni-ma me - a Do - mi - voce" are repeated throughout the piece.

num in De - o

num in De - o

- mi-num in De - o

⁸ num in De - o

num et ex - ul - ta - vit in De - o

⁸ et ex - ul - ta - vit in De - o

num et ex-ul-ta-vit in De - o

num et ex - ul - ta - vit in De - o

num, et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, in De - o

num et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, in De - o

⁸ num et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, in De - o

num et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, in De - o

num in De - o, in De - o

num in De - o, in De - o sa-

num in De - o, in De - o

⁸ num in De - o, in De - o

num in De - o, in De - o

8

Sheet music for a four-part vocal composition. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, with some words in French. The music consists of eight staves of two measures each.

The lyrics are:

- Me - o. hu - mi - li - ta - tem
- me - o. hu - mi - li - ta - tem
- me - o. hu - mi - li - ta - tem
- me - o. hu - mi - li - ta - tem
- Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
- Qui - a re - spe - xit an-
- Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an-
- Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an-
- sa - lu-ta-ri me - o.
- sa - lu-ta - ri me - o.
- sa - lu-ta - ri me - o.
- sa - lu-ta - ri me - o.
- sa - lu-ta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem an-
- lu-ta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem an-
- sa - lu-ta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem an-
- sa - lu-ta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem an - cil -

Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me
 Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me
 Ec-ce e-nim ex hoc be-a-
 Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me

an-cillae su - ae. ex hoc be-a-
 cil - lae su - ae. ex hoc be-a-tam me
 cil - lae su - ae. ex hoc be-a-tam
 cil - lae su - ae. ex hoc be-a-tam me

Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam

- cil - lae su - ae. Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 lae su - ae. Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 cil - lae su - ae. Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 - - lae su - ae. Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam

lae su - ae. Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam

17

di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

tem me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

⁸ di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

⁸ di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

⁸ om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

⁸ om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

qui po-tens est et san - ctum no - men

qui po-tens est et san - ctum no - men

qui po-tens est et sanctum no - men

qui po-tens est et san - ctum no - men

mi - hi ma - gna et san-ctum no men e -

mi - hi ma - gna et san-ctum no-men, no - men

mi - hi ma - gna et san-ctum no - men

mi - hi ma - gna et san-ctum no - men e -

qui po-tens est et san - ctum no - men e -

et sanctum no - men e -

qui po - tens est et san - ctum no - men

qui po-tens est et san - ctum no - men

qui po-tens est et sanctum no -

qui po-tens est et san - ctum no - men

et sanctum no - men

27

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The music consists of five systems of four staves each.

System 1:

- Top staff: e - ius. | a pro ge ni - e
- Second staff: e - ius. | a pro ge ni - e
- Third staff: e - - ius. | a pro ge ni - e
- Bottom staff: e - ius. | a pro - ge - ni - e

System 2:

- Top staff: - ius. | a pro ge ni - e
- Second staff: e - ius. | a pro ge ni - e
- Third staff: e - ius. | a pro ge - ni - e
- Bottom staff: - ius. | a pro - ge - ni - e

System 3:

- Top staff: - ius. | a pro -
- Second staff: - ius. | a pro -
- Third staff: e - ius. | a pro -
- Bottom staff: e - ius. | a pro -

System 4:

- Top staff: e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro - ge - ni -
- Second staff: e - ius. | Et mi - se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro -
- Third staff: - men e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro - ge - ni -
- Bottom staff: e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro - ge - ni -

System 5:

- Top staff: e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro - ge - ni -
- Second staff: e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro -
- Third staff: e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro -
- Bottom staff: e - ius. | Et mi-se - ri - cor - di - a | e - ius | a pro - ge - ni -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - -

8 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

8 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

ge - ni - e ti - men - ti - bus e - - -

ge - ni - e ti - men - ti - bus e - um.

8 ge - ni - e ti - men - ti - bus e - - -

ge - ni - e ti - men - ti - bus e - - -

e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

8 e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

36

um. dis - per - sit super - bos, dis -

um. dis - per - sit, dis -

⁸ um. dis - per - sit su - per - bos, dis -

um. dis - per - sit su - per - bos, dis -

um. dis - per - sit super - bos, dis -

⁸ um. dis - per - sit, dis -

um. dis - per - sit super - bos, dis -

um. dis - per - sit super - bos, dis -

- um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

⁸ um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

um. dis - per - sit su -

- um. dis -

um. dis - per - sit su -

⁸ um. dis - per - sit su -

um. dis - per - sit su -

41

per-sit super-bos |

per-sit super-bos |

per-sit su - per-bos |

⁸ per-sit su - per-bos |

per-sit super-bos | men - te | cor - dis | su - | i. De - po - su - | it |

⁸ per-sit su - per-bos | men - te | cor - dis | su - | i. De - po - su - | it |

per-sit super-bos | men - te | cor - | - dis | su - | i. De - po - su - | it |

per-sit super-bos | men - te | cor - dis | su - | - i. De - po - su - | it |

per-bos | men - te | cor - dis | su - | i. De - po - su - |

per-bos | men - te | cor - dis | su - | i. De - po - su - |

⁸ per-bos | men - te | cor - | - dis | su - | i. De - po - su - |

per-bos | men - te | cor - dis | su - | - i. De - po - su - |

per-bos | men - te | cor - | - dis | su - | i.

per-bos | men - te | cor - dis | su - | - i.

⁸ per-bos | men - te | cor - dis | su - | - i.

per-bos | men - te | cor - dis | su - | - i.

46

po-ten - tes de se - de et ex al ta - vit hu - mi - les.

po-ten - tes de se - de et ex-al ta - vit hu - mi - les.

po-ten - tes de se - de et ex-al ta - vit hu - miles.

po-ten - tes de se - de et ex-al ta - vit hu - mi - les.

po-ten - tes de se - de et ex-al ta - vit

po-ten - tes de se - de et ex-al ta - vit

po-ten - tes de se - de et ex-al ta - vit

po-ten - tes de se - de et ex-al ta -

it po-ten - tes de se - de et ex-al -

it po-ten - tes de se - de et ex-al -

it po-ten - tes de se - de et ex-al -

it po-ten - tes de se - de et ex-al -

po-ten - tes de se - de et ex-al -

po-ten - tes de se - de et

po - ten - tes de se - de et ex-al -

po-ten - tes de se - de et ex-al -

po-ten - tes de se - de et ex-al -

51

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 E - su - ri-en-tes im - ple - vit bo -
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

 hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

 - vit hu - mi - les. E - su - ri-en - tes imple - vit bo -
 ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

 ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 ex-al - ta - vit E - su - ri - en - tes bo -

 ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes imple - vit bo -
 - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

 ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

56

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G minor, featuring a vocal line with lyrics in Latin and English. The music consists of five systems of four staves each.

System 1:

- Soprano:** nis et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes, *di-mi - sit in -*
- Alto:** nis et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes, *di-mi - sit in -*
- Tenor:** nis et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes, *di-mi - sit in -*
- Bass:** nis et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes, *di-mi - sit in -*

System 2:

- Soprano:** nis | et di - vi - tes | in -
- Alto:** nis | et di - vi - tes | in -
- Tenor:** nis | et di - vi - tes | in -
- Bass:** nis | et di - vi - tes | in -

System 3:

- Soprano:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in -
- Alto:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in -
- Tenor:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in -
- Bass:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in -

System 4:

- Soprano:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes,
- Alto:** nis | et di - vi - tes | di - misit in - a - nes,
- Tenor:** nis | et di - vi - tes | di -
- Bass:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes,

System 5:

- Soprano:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes,
- Alto:** nis | et di - vi - tes | di - misit in - a - nes,
- Tenor:** nis | et di - vi - tes | di -
- Bass:** nis | et di - vi - tes | di - mi - sit in - a - nes,

61

a - nes, in - a - nes.

 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 a - nes, in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu -
 a - nes, in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 a - nes in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - erum su -
 in - a - nes. re -
 in - a - nes. re -
 in - a - nes.
 in - a - nes. re -

66

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

um re - corda - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

um re - corda - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

um re - corda - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

71

ae.

ae.

[#] ae.

⁸ ae.

ae. Sic-ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A - braham,

ae. Sic-ut lo - cutus est ad pa - - - tres no - stros, A - braham,

⁸ ae. Sic-ut lo - cutus est ad pa - tres no - - - stros, A - braham,

ae. Sic-ut lo - cutus est ad pa - - - tres no - stros, A - braham,

ae.

ae.

ae.

ae.

ae.

77

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The music consists of five systems of four staves each.

System 1:

- Top staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".
- Second staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".
- Third staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".
- Bottom staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".

System 2:

- Top staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".
- Second staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".
- Third staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".
- Bottom staff: Four measures of silence followed by a repeat sign. The vocal line begins with "Glo - ri - a".

System 3:

- Top staff: Vocal line starts with "A - bra - ham" followed by a bar line, then continues with "et se - mi - ni e - ius in sae-cu - la." followed by a repeat sign. The vocal line ends with "Glo - ri - a".
- Second staff: Vocal line starts with "A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in" followed by a bar line, then continues with "sae - cu - la." followed by a repeat sign. The vocal line ends with "Glo - ri - a".
- Third staff: Vocal line starts with "A - bra - ham" followed by a bar line, then continues with "et se - mi - ni e - ius in sae-cu - la." followed by a repeat sign. The vocal line ends with "Glo - ri - a".
- Bottom staff: Vocal line starts with "A - bra - ham" followed by a bar line, then continues with "et se - mi - ni e - ius in sae-cu - la." followed by a repeat sign. The vocal line ends with "Glo - ri - a".

System 4:

- Top staff: Four measures of silence followed by a repeat sign.
- Second staff: Four measures of silence followed by a repeat sign.
- Third staff: Four measures of silence followed by a repeat sign.
- Bottom staff: Four measures of silence followed by a repeat sign.

83

Sheet music for a four-part choir (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano (S):** Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i
Pa - - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Alto (A):** Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Tenor (T):** Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Bass (B):** Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i,
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

The lyrics continue in a repeating pattern:

- Soprano (S):** Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Alto (A):** Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Tenor (T):** Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Bass (B):** Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o et

Then the lyrics change to:

- Soprano (S):** Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Alto (A):** Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Tenor (T):** Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
- Bass (B):** Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

The bass part ends with a fermata over the final note.

88

San - - - - cto, sic - ut e - -
 et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e - -
 tu - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 San - - - - cto, sic - ut e - -

 - i San - - - cto, sic - ut e - -
 tu - i San - - - cto, sic - ut e - -
 et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e - rat,
 San - - - - cto, sic - ut e - -

 tu - - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 tu - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 tu - - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 Spi - ri - tu - - i San - - - cto, sic - ut e - -

 tu - - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 tu - i San - - - cto, sic - ut e - rat,
 tu - - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 tu - - - i San - - - cto, sic - ut e - -
 tu - - - i San - - - cto, sic - ut e - -

93

98

102

per et in sae - cu - la sae - cu - lorum,
 per et in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 sem - per et in sae - cu - la sae - cu -
 sem - per et in sae - cu - la
 sem - per in sae - cu - la
 sem - per et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la,
 et in sae - cu - la,
 et in sae - cu - la,
 et in sae - cu - la,

106

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G minor, featuring Latin text. The music consists of eight staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

amen, et in sae - cu - la,
 amen, et in sae - cu - la,
 amen, et in sae - cu - la,
 lorum, a - men, et in saecu - la,

sae - cu - lorum, a - men, et in sae - cu -
 sae - cu - lorum, a - men, et in sae - cu -
 sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu -
 sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu -

saecu - lorum, a - men, et in sae - cu - la,
 saecu - lorum, a - men, et in sae - cu - la,
 saecu - lorum, a - men, et in saecu - la,
 saecu - lorum, a - men, et in sae - cu - la,

et in sae - cu -
 et in sae - cu -

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men,

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, a - men,

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, a - men,

et in saecu - la sae-cu - lo-rum, a - men,

et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum, a - men,

la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lorum, a - men,

114

118

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

- men, sae - cu - lo - rum, a - men, a - men. _____

⁸ men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

sae - cu - lo - rum, a - - - men.

⁸ men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

⁸ men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.