

# **Qui timet Deum**

Lassus

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

6

qui ti met De um, qui  
qui ti met, qui ti met De um, qui  
qui ti met De um, qui ti -  
ti met De um, qui ti met De um, qui  
qui ti met De um, qui

12

ti - met De - um fa - ci-et bo -  
ti - met De - um  
met, qui ti - met De - um fa - ci-et  
ti - met, qui ti - met De - um fa - ci-et bo -  
ti - met De - um fa - ci-et bo -

24

na, et qui con - tinens est \_\_\_\_\_ ju - sti - ti - ae

na, et qui con - tinens est ju - sti - ti -

na, et qui con - ti - nens est ju - sti - ti - ae ap -

bo - na, et qui con - ti-nens est ju - sti - ti -

na, et qui con - tinens est ju - sti - ti - ae

et qui con - tinens est \_\_\_\_\_ ju - sti - ti -

30

ap - prehen - det, ap - prehen - det il - lam  
ae ap - prehen - det, ap - prehen - det il - lam et ob - vi -  
- prehen - det il - lam, ap - prehen - det il - lam et ob - vi - a - bit  
ae ap - prehen - det, ap - prehen - det il - lam et ob - vi -  
ap - prehen - det, ap - prehen - det il - lam et ob - vi - a - bit,  
ae ap - prehen - det, ap - prehen - det il - lam

35

et obviabit, et obviabit, et obviabit il - li  
- il - li, et obviabit il - li, et obviabit il -  
a - bit il - li, et obviabit il - bit il -  
et obviabit il - li, et obviabit il -  
et obviabit il - li, et obviabit il -  
et obviabit il - li, et obviabit il -

A musical score for 'Quasi Mater' featuring six staves of music. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom two are bass voices. The music consists of six measures of vocal parts, each with lyrics. The lyrics are: 'li qua - si ma - ter, qua - si ma - ter ho - no - ri - fi -', 'qua - si ma - ter, qua - si ma - ter, qua - si ma - ter ho - no - ri -', 'li qua - si ma - ter, qua - si ma - ter ho - no - ri -', 'li qua - si ma - ter, qua - si ma - ter ho - no - ri -', 'li qua - si ma - ter, qua - si ma - ter ho - no - ri -', and 'li qua - si ma - ter, qua - si ma - ter ho - no - ri -'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff uses a C-clef, while the other staves use G-clefs.

46

ca-ta, ho - no - ri - fi - ca-ta, qua - si ma-ter ho-no - ri - fi-ca - ta.  
 - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta.  
 - no - ri - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta.  
 - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta.  
 - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta.  
 - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta, ho - no - ri - fi - ca - ta.