

Suscipe quæso Domine

St. Isidore of Seville (c.560-636)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Superius I

Superius II

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus I

Bassus II

5

10

10

15

- tis, vo - cem con - fi - ten -

ten - tis, vo-cem con - fi - ten - tis, su - sci -

pe quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis.

Su - sci - pe

15

Sus - sci - pe quæ - so Do -
 - tis, vo - cem con - fi - ten - tis,
 pe quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis, vo -
 Su - sci - pe quæ - so
 con - fi - ten - tis, vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis,
 quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis,

20

25

mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten -
 su - sci - pe quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis, vo - cem
 - cem con - fi - ten - tis, vo - cem con - fi - ten - tis, vo -
 Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis, vo -
 - tis, con - fi - ten - tis, vo -
 Su - sci - pe quæ - so Do - mi - ne
 vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis.

30

tis. Sce - le-ra me - a non de - fen - do,
 con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis. Sce - le-ra
 - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis. Sce - le-ra me - a
 cem con - fi - ten - tis. Sce - le-ra me - a non de - fen - do, non
 — con - fi - ten - tis. Sce - le-ra me -
 vo - cem con - fi - ten - tis. Sce - le-ra me -
 vo - cem con - fi - ten - tis.

35

sce - le-ra me - a non de - fen -
 me - a non de - fen - do, non de - fen - do, non
 — non de - fen - do, non de - fen - do, sce - le-ra me - a non de - fen -
 de - fen - do, sce - le-ra me - a non de - fen - do, sce -
 a non de - fen - do, non de - fen - do, sce - le-ra me - a non de -
 a non de - fen - do, sce - le-ra me - a non de -
 Sce - le-ra me - a non de - fen - do,

Suscipe quæso Domine: (score)

40

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, while the bottom two are basso continuo parts. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between staves, with some staves having a key signature of one sharp (F#) and others having no sharps or flats.

45

pec - ca - vi. De - us mi - se-re-re me - - i,
 ca - - - vi. De -
 8 - ca - - vi. De - us mi - se-re-re me - - i,
 pec - ca - - vi. De - us mi - se -
 - pec - ca - - vi. De - us mi - se-re-re me - - -
 pec - ca - - vi. De - us
 vi, pec - ca - - vi.

50

55

De - us mi - se - re - re

60

re-re me - - - - i, pec-ca - vi, pec-ca - vi:
pec - ca - vi, pec - ca - vi: de -
re me - - - - i, pec - ca - vi, pec - ca - vi: de - le
me - - - i, pe - ca - vi, pe - ca - vi: de -
De - us mi - se-re - re me - i, pec - ca - vi, pec - ca - vi,
De - us mi - se-re - re me - i, pec - ca - vi:
me - - - i, mi - se - re - re me - i, pec - ca - vi, pec - ca - vi:

65

de - le cul-pas me - as gra - ti - a tu -
 - le cul - pas me - as gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu -
 cul - pas me - as gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu -
 - le cul-pas me - as gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu - a, de -
 de - le

a, de -
 a, gra - ti - a tu - a,
 a,
 le cul - pas me - as gra - ti - a tu - a, de -
 cul - pas me - as gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu -
 de - le cul - pas me - as gra - ti - a tu -
 de - le cul - pas me - as gra - ti - a tu -

80

le cul - pas me - as gra - ti - a tu - a,
 gra - ti - a, gra - ti - a tu -
 a,
 le cul - pas me - - - as gra - ti - a tu - a,
 - - - a, gra - ti - a, gra - ti - a tu -
 a,
 - - - a, gra - ti - a tu - - - a, gra -

85

gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu - a, gra -
 - - a, gra - ti - a,____ gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a,____
 - a, tu - a, gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu - - - a, gra -
 - - a, tu - a, gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu - - - a, gra -
 - a, tu - a, gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu - - - a, gra -
 ti - a tu - a, tu - a, gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu - - - a, gra -

Suscite quæso Domine: (score)

90

ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu - - - a.

gra - ti - a tu - - - a.

a, tu - - a, gra - ti - a tu - - - a.

- a,-- gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu - - - a. Si e -

ti - a, gra - ti - a tu - - - a.

95

100

Si e - nim i - ni - qui - ta - tes re - cor - da - be - ris,

Si

Si e - nim i - ni - qui - ta - tes re - cor - da - be - ris, si e - nim

Si e - nim i - ni - qui - ta - tes, si e - nim i - ni - qui - ta - tes,

Si e - nim i - ni - qui - ta - tes

e - nim i - ni - qui - ta - tes, si e - nim i - ni - qui - ta - tes re - cor - da - be - ris,

Si e - nim i - ni - qui - ta -

quis
e - nim i - ni - qui - ta - tes re - cor - da-be - ris, quis su-sti - ne-at, quis
i - ni - qui - ta - tes re-cor - da - be - ris, quis su - sti - ne-at, quis
si e - nim i - ni - qui - ta - tes re - cor - da - be - ris, quis su - sti - ne-at, quis su -
re - cor - da - be - ris, re-cor - da - be - ris, quis su - sti - ne-at, quis
re - cor - da - be - ris, quis su - sti - ne-at,
tes re - cor - da - be - ris, re - cor - da - be - ris, quis su - sti - ne-at,

su-sti - ne-at, quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus qui se di -
su-sti - ne-at, quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus, quis e-nim ju - stus qui se di -
su-sti - ne-at, quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus, quis e-nim ju - stus
sti - ne-at, quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus, quis e-nim ju - stus
su-sti - ne-at, quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus, qui se di -
quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus, quis e-nim ju - stus
quis su - sti - ne-at? Quis e-nim ju - stus, qui se di -

Suscite quæso Domine: (score)

10

115

- ce-re au-de - at si - ne pec-ca - to es - se,
 - ce-re au - de-at si - ne pec-ca-to es - se,
 qui se di - ce-re au-de-at si - ne pec-

qui se di - ce-re au-de-at si -

- ce-re au-de - at si-ne pec - ca-to es - se, qui se di - ce-re au-de-at si - ne pec-ca-to
 qui se di - ce-re au-de-at

- ce-re au-de - at si - ne pec - ca-to es - se,

120

125

si - ne pec-ca - to, si - ne pec - ca-to es - se?
 si - ne pec - ca-to es - se, si - ne pec-ca-to es - se?

ca-to es - se, si - ne pec-ca - to es - se, si - ne pec-ca-to es - se, si -

ne pec - ca - to es - se, pec-ca - to es - se, si - ne pec - ca - to es - se, si -

es - - - se, si - ne pec-ca - to,

si - ne pec-ca - to es - se, si - ne pec - ca - to es - se,

si - ne pec - ca-to es - se, si - ne pec-ca - to, si - ne pec -

130

Nul-lus est e-nim mun - dus in con-spe -
Nul - lus est e-nim mun-dus in con -
ne pec-ca - to es - se?
Nul - lus est e-nim mun - dus in con - spe
si - ne pec - ca - to es - se?
ca - to es - se, pec - ca - to es - se?

140

ctu tu - o, in con-spe - ctu tu - - o,
spe - ctu tu - o, in con-spe - ctu tu - - o, in con-spe - ctu tu - - o,
- etu tu - - o, in con-spe - ctu tu - o, in con-spe - ctu tu - - o,
e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - - o, in con -
Nul-lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu - - o, Nul-lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - - o, Nul-lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - - o, Nul-lus est

145

in con - spe - ctu tu - - o,
 in con - spe - ctu tu - - o,
 in con-spe-ctu tu - - o, — in con-spe -
 spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu - - o,
 - ctu tu - o, in con - spe-ctu tu - - o, in con-spe -
 e - nim mun - dus in con-spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu - - o, in con -

150

155

nul-lus est e - nim mun - dus in con - spe -
 nul-lus est e - nim mun - dus in con - spe -
 ctu tu - - o, nul-lus est e - nim mun - - dus in con - spe -
 - o, — nul-lus est e - nim mun - dus in con-spe - ctu tu - -
 nul-lus est e - nim mun - dus in con-spe - ctu tu - -
 - ctu tu - o, nul-lus est e - nim mun - dus
 spe - ctu tu - o, nul-lus est e - nim mun - dus in con-spe - ctu tu - - o,

160

A musical score for a vocal ensemble. The score consists of six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Cello/Bassoon parts). The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "ctu tu", "in", "con-spe-ctu tu", "o", and "in con-spe-ctu tu". The cellos/bassoon parts provide harmonic support. Measure numbers 160 are indicated at the top of the page.

165

A continuation of the musical score from system 160. The vocal parts continue their Latin chant with lyrics like "con-spe-ctu tu", "o", "in con-spe-ctu tu", and "o". The cellos/bassoon parts provide harmonic support. Measure numbers 165 are indicated at the top of the page.

Suscite quæso Domine: (score)

Suscipe quæso Domine vocem confitentis.

Receive, I beseech, O Lord, the voice of one who confesses.

Scelera mea non defendo: peccavi.

I do not defend my misdeeds: I have sinned. O God, have mercy upon me.

Deus, miserere mei, peccavi: dele culpas meas gratia tua.

By thy grace blot out my sins.

Si enim iniquitates recordaberis, quis sustineat?

For if thou shalt remember iniquities, who could endure it?

Quis enim justus se dicere audeat sine peccato esse?

For who is so righteous that he dare say that he is without sin?

Nullus est enim mundus in conspectu tuo.

For none is pure in thy sight.