

Mass for four voices

Kyrie eleison

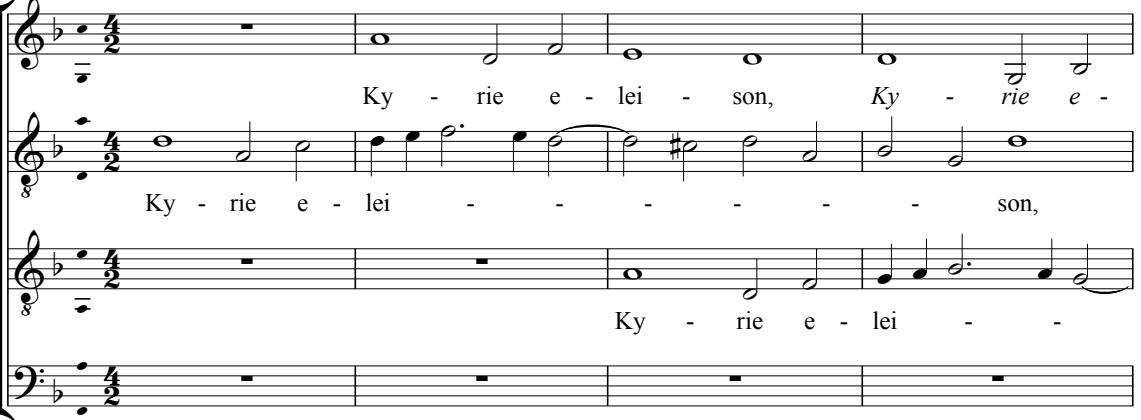
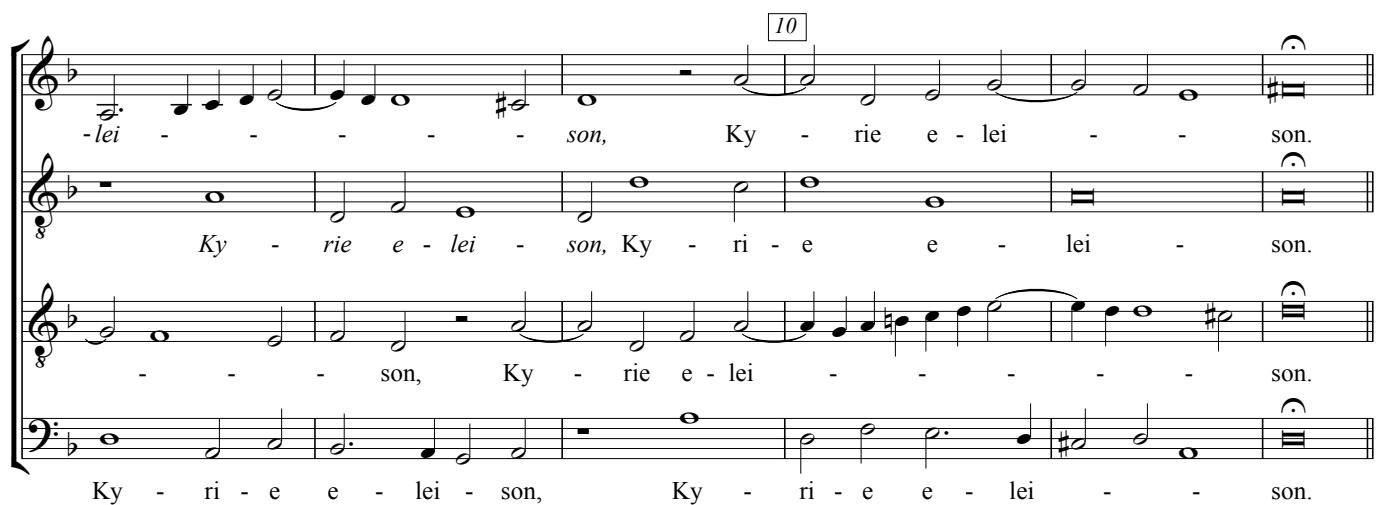
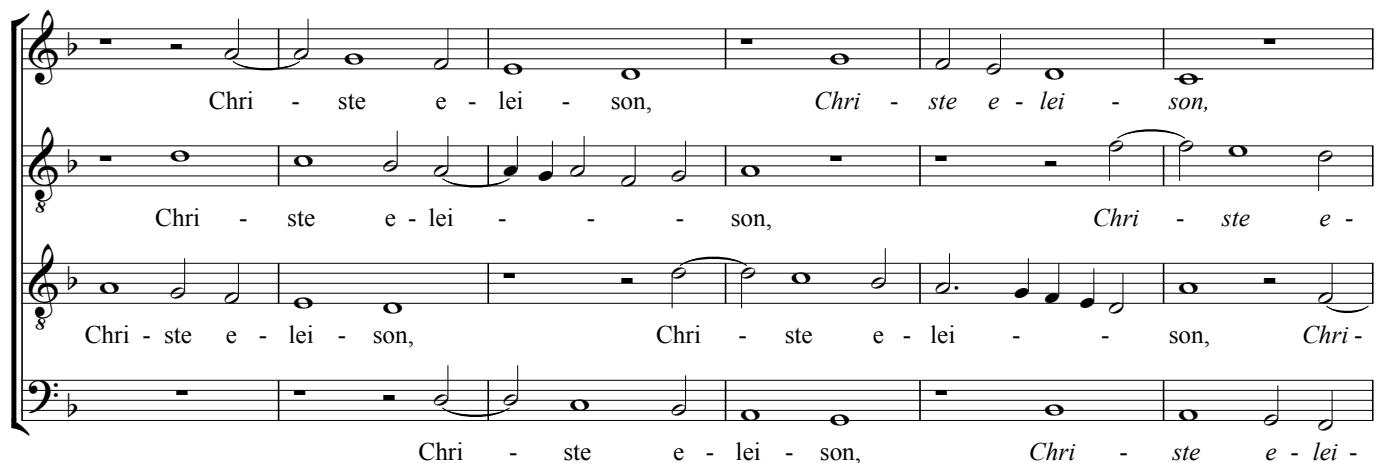
William Byrd (c.1540-1623)

Cantus [Alto] 

Altus [Tenor] 

Tenor [Baritone] 

Bassus [Bass] 


30

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

-lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lei - son.

-lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son.

-lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Variant scansion of *Kyrie* as either two or three syllables has been preserved as far as possible from the source. (The suggested pronunciation as a disyllable is ki'ri rather than than kir'je.)

I.4.3: superfluous flat

III.3-4: *ky o rie dd e d lei d*

I.13: lower e flat removed from *ks*

I.25: lower e flat replaced in *ks*

III.31-2, 36: *ky d rie dd e o*

Gloria in excelsis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

C. Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo-lun-ta -

A. Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

T.

B.

tis, be-ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

tis, be-ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus____ te. Gra -

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus____ te. Gra -

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus____ te. Gra -

[20]

- ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro -
 - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 - ti - as a - gi - mus ti - bi,
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 pro -

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De -
 glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex cæ -
 glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us,
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De -

[30]

- us rex cæ - le - stis, (De) - us pa - ter om - ni -
 - le - stis, rex cæ - le - stis, De - us pa - ter om - ni -
 rex cæ - le - stis, rex cæ - le - stis,
 - us, rex cæ - le - stis, De -

- po - tens, De -
 - po - tens, De - us pa - ter om - ni - po - tens, De - us
 De - us pa - ter om - ni - po - tens,
 - us pa - ter om - ni - po - tens, De - us pa - ter om - ni -

40

-us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne fi - li, u - ni -
 pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te Je -
 om - ni - po - tens, Do - mi-ne fi - li, Do - mi-ne
 - po - tens, om - ni - po - tens, Do - mi-ne fi -
 Do - mi-ne fi -

-ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 fi - li, u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 li, Do - mi-ne fi - li, u - ni - ge - ni-te Je - su

50

ste, Je - su Chri - - ste.
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.
 Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - - ste.
 Chri - - ste, Chri - - ste, Je - su Chri - - - ste.

A.

Do - mi-ne De - us a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi -
 Do - mi-ne De - us a - gnus De - - - -

T.

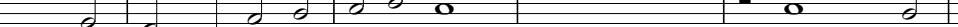
Do - mi-ne De - us a - gnus De - - - -

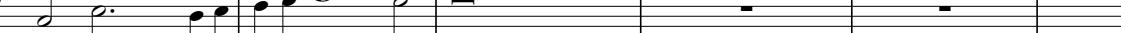
B.

Do - mi-ne De - us a - gnus De - - - - -

60

- li - us pa - - - - tris, fi - li - us pa - - - -
- i, fi - li - us pa - tris, fi - li - us pa - - - -
- i, fi - li - us pa - - - - tris, pa - - - - tris, fi - li - us

C. 
 A. 
 B. 

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

80

C. sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,
 T. mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 B. - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti -

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -
 - - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -
 - o - nem no - - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

90

C. -stram, Qui se - des ad dex - te - ram pa - - tris,
 A. Qui se - des ad dex - te - ram pa - - - tris, mi-se-re - re no -
 T. -stram, Qui se - des ad dex - te - ram pa - - - tris, mi-se - re - re no -
 B. -stram, Qui se - des _____ ad dex - te - ram pa - - - tris,

mi-se-re - re no - - - bis, Quo - ni - am tu so - lus
 - - - - - bis, mi-se - re - re no - - bis.
 - - - bis, mi-se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 mi-se - re - re no - - bis.

100

san - - ectus,
Quo - - ni - am tu so - lus san - - ectus,
- nus, tu so - lus al - tis - - - si - mus,
tu so - lus Do - mi - nus,
so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - - - si - mus,
tu so - lus al - tis - - si - mus, Je - su Chri - - - ste,
so - lus al - tis - - si - mus, Je - su Chri - - - ste,
so - lus al - tis - - si - mus, Je - su Chri - - - ste,
cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - - -
san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - - - tris,
san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - - - tris,

120

- tris, in glo - ri - a De - i pa - tris, De - - - i
 glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa -
 in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De -
 - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris, De - - - i

pa - tris, A - - - men. A - - - men.
 - - - - tris. A - - - men.
 - i pa - - - tris. A - - - men. A - - men.
 pa - - - tris. A - - - - - men.

I.26.2: superfluous flat

Credo in unum Deum

8 Cre - do in u - num De - um,

C. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et

A. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

T. fa -

B.

10

ter - - - - ræ, vi - si - bi - li - um om -

ræ, cæ - li et ter - - - ræ, vi - si - bi - li -

-cto - rem cæ - li et ter - - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

vi - si - bi - li - um om -

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Et

- um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

- um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

- ni - um, et in - vi - si - bi - li -

— in u - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, fi -
 - um. Et in u - - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li -
 - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi - num Je - sum
 - um. Et in u - - num Do - mi - num Je - sum

[20]

- li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
 - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, u - - ni - ge -
 Chri - - - stum, fi - li - um De - - i u - ni -
 Chri - - stum, fi - li - um De - - i u - ni - tum,

- ge - ni - tum,
 - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -
 - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -
 — et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -

[30]

De - um de De - o, De - um ve -
 - cu - la, De - um de De - o, De - um ve -
 - cu - la, lu - men de lu - mi - ne, de
 - cu - la, lu - men de lu - mi - ne,

- rum de De - o ve - - ro, ve - - ro, ge - ni-
 - rum de De - o ve - - ro, ve - - ro, ge - ni-
 De - o ve - - ro, ve - - ro, ge - ni - tum non fa -
 de De - o ve - - ro, de De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa -

40

- tum non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem pa - tri, con - sub-stan-ti - a - lem pa -
 - tum non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem pa - tri, con - sub-stan-ti -
 - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem pa -
 - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem pa -

- tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,
 - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem
 - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om -
 - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa -

50

per quem om - ni - a fa - - - cta sunt.
 om - ni - a fa - - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
 - ni - a fa - - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
 - cta sunt, per quem om - ni - a fa - - cta sunt.

C. 

in - car - na - - tus est, de spi - ri - tu san - - - cto,
est, de spi - ri - tu san - - - cto, ex Ma -
Et in - car - na - - tus est, de spi - ri - tu san - - - cto,
est, de spi - ri - tu san - - - cto,

70

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) has a treble clef, the second staff (Alto) has a soprano C-clef, the third staff (Tenor) has an alto C-clef, and the bottom staff (Bass) has a bass F-clef. The music is in common time. The vocal parts sing the Latin text "ex Maria virgine et homo" in a three-part setting. The Tenor part enters on the third measure, and the Bass part enters on the fourth measure. The vocal parts sing the Latin text "ex Maria virgine et homo" in a three-part setting. The Tenor part enters on the third measure, and the Bass part enters on the fourth measure.

fa - - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -
 est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -
 ho - mo fa - - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -
 et ho - mo fa - - - - - ctus est.

[80]

C. -am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul -
 A. -am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus
 T. -am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

C. - tus est. Et re - sur - re - xit
 A. est, se-pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,
 T. - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a, ter -
 B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

[90]

ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip-tu - ras, scrip - tu - - - ras.
 ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip - tu - ras.
 - ti - a di - e, se - cun-dum scrip - tu - - - ras, scrip -
 ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

Et a-scen-dit in cæ-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, se-

 Et a-scen-dit in cæ-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris,

 -tu-ras. Et a-scen-dit in cæ-lum, se-det ad dex-te-ram pa-

 Et a-scen-dit in

100

 -det ad dex-te-ram pa-tris, ad dex-te-ram pa-tris,

 se-det ad dex-te-ram pa-tris, pa-tris, et

 -tris, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-

 cæ-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-rum ven-

et i-te-rum ven-tu-rus est, cum glo-ri-a ju-

 i-te-rum ven-tu-rus est, cum glo-ri-a ju-di-ca-re, cum

 -rum ven-tu-rus est, cum glo-ri-a ju-di-ca-

 -tu-rus est, cum glo-ri-a ju-di-ca-

 -tu-rus est, cum glo-ri-a ju-di-ca-

110

 -di-ca-re, vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-

 glo-ri-a ju-di-ca-re, vi-vos et mor-tu-os, cu-jus

 -re, vi-vos et mor-tu-os, et mor-tu-os, cu-jus re-gni,

 -re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non

- gni non e - rit fi - mis, cu - jus re - gni non
 re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi -
 non e - rit fi - mis, cu - jus re - gni non e - rit fi -
 — e - rit fi - mis, cu - jus re - gni cu - jus re - gni

[120]

e - rit fi - mis. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et
 -nis, non e - rit fi - mis. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et
 -nis, non e - rit fi - mis. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num,
 non e - rit fi - mis. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num,

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem,
 vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex pa - tre fi -
 et vi - vi - fi - can - tem, qui ex pa - tre fi - li - o -
 et vi - vi - fi - can - tem, qui

[130]

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce -
 - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit,
 - que pro - ce - dit, fi - li - o - que pro - ce - dit,
 ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

-dit, qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -
 qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et
 qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
 qui cum pa - - - tre et fi - li - o si - mul

140

-ra - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
 con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

-cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

150

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li-cam, Ca - tho - li-cam, et
 Et u - nam san - ctam Ca - tho - li-cam, Ca - tho - li-cam,
 Et u - nam san - ctam Ca - tho - li-cam, Ca - tho - li-cam, et
 Et u - nam san - etam Ca - tho - li-cam, et

A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

160
 bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec -
 - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

rum, Et ex - spe - cto re-sur-re-xi - o - nem mor - tu - o - rum, mor -
 - ca - to - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem, re-sur-re-xi - o -
 - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem mor -
 - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem mor -

170
 - tu - o - rum, mor - tu - o - rum et vi - tam ven -
 - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -
 - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li,
 -tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et
 et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven -
180

 -li. A - - - - men. A - - - - men.
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.
 vi - tam ven-tu - ri _____ sæ - cu - li. A - - - - men.
 -tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - - - - men.

III.61-2: decelis
 III.64-5: in Carnatus

Sanctus - Benedictus

C. 

A musical score for four voices (SSAT) and basso continuo. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second voice (Soprano) enters with eighth-note pairs. The third voice (Alto) enters with eighth-note pairs. The basso continuo (Bass) enters with eighth-note pairs. The vocal parts sing "san - - - - ctus, san - - - -". The basso continuo part ends with a fermata over two measures.

10

ctus, Do - mi - nus

ctus,

ctus, Do -

san - ctus, Do - mi - nus

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range and clef. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a tenor clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are in Latin, alternating between 'Deus Sabaoth' and 'Dominus'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

20

- mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - - ba - - - oth.

De - us Sa - ba - - - oth, Sa - ba - - - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

- mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - - ba - - oth.

C.

Ple - ni sunt cæ -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra, ple - ni sunt cæ -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - -

30

li et ter - - ra glo - ri - a tu - - -

li et ter - - ra glo - ri - a tu - - -

ra glo - ri - a tu - - a,

a, glo - ri - a tu - - -

a, glo - ri - a tu - - -

glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - -

C. 40

- a. O - san - na in ex - cel - sis,

A. - a. O - san - na in ex - cel - -

T. - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

B. O - san - na in ex - cel - sis, O -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

- sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

50

Be - ne - di - - etus qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - - etus qui ve - nit, qui ve - -

Be - - - ne - di - - etus

Be - ne - di - etus qui ve - nit, qui -

nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do -

- nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - -

qui ve - - nit, in no - mi - ne Do -

ve - - nit, qui ve - - nit, in no - mi - ne Do -

60

mi - ni, in no - mi-ne Do - - mi - ni.

- mi-ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni. O -

- mi - ni, in no - mi-ne Do - - mi - ni, Do -

in no - mi-ne Do - - mi - ni.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis,

70

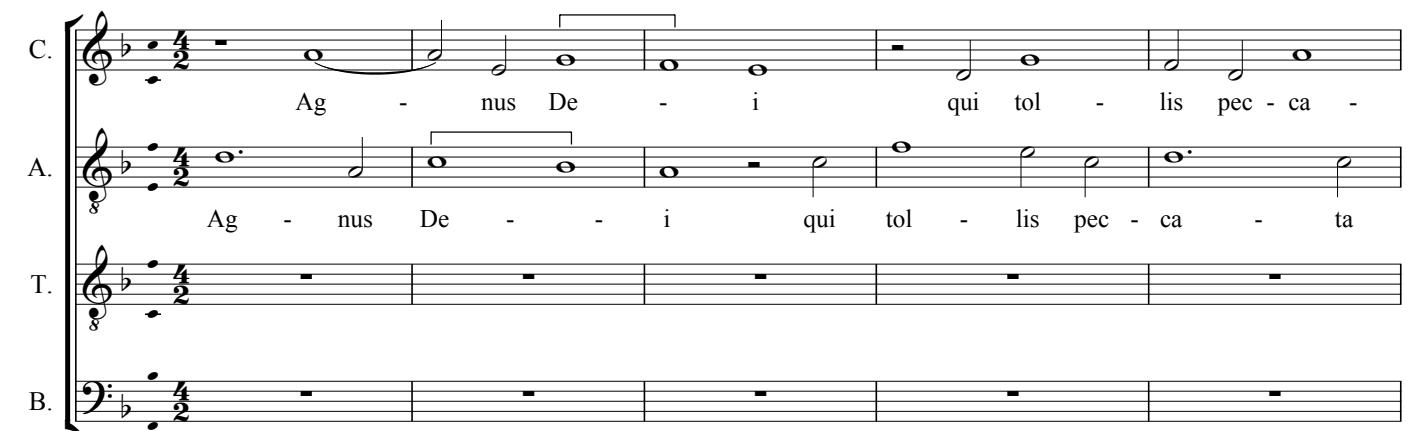
O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis,

- cel - sis, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis,

- sis, O - san - na in ex - cel - sis,

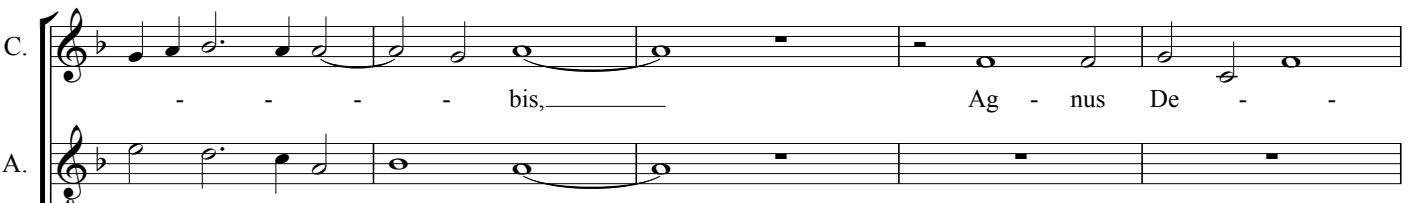
O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

C. 

10

C. 

A. 

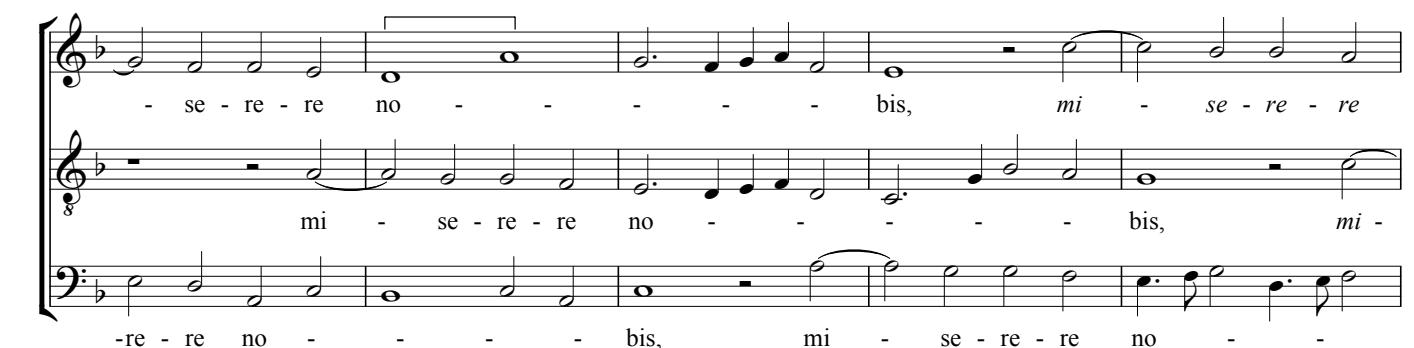
C. 

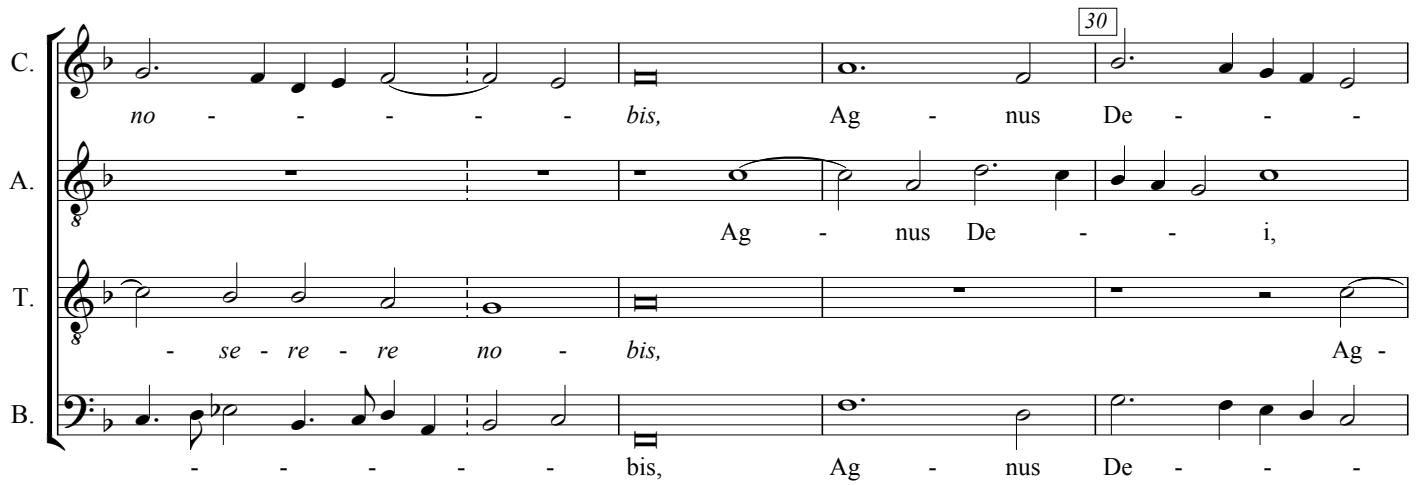
20

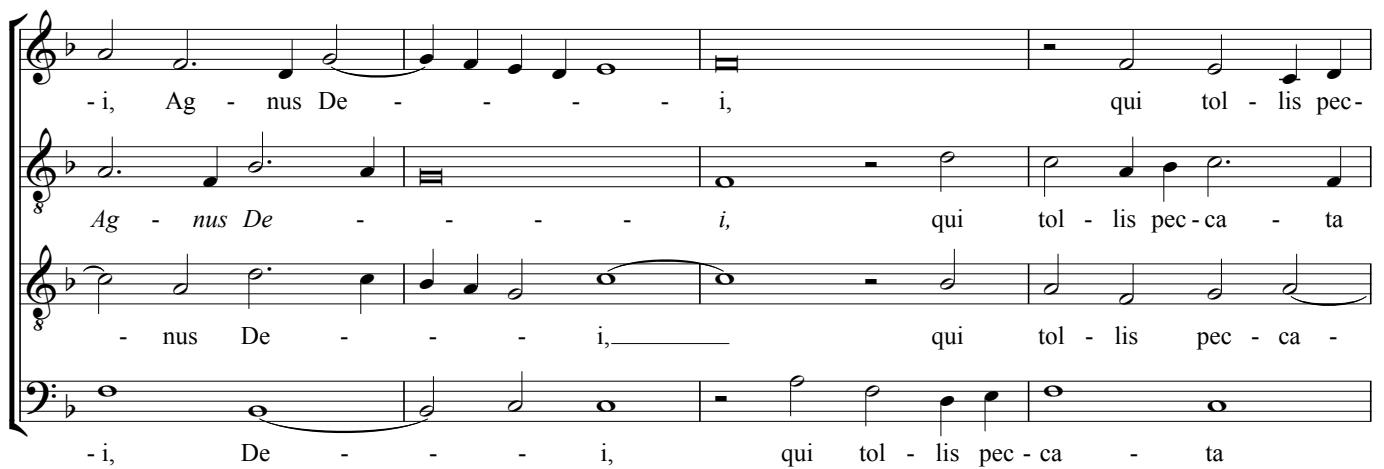
C. 

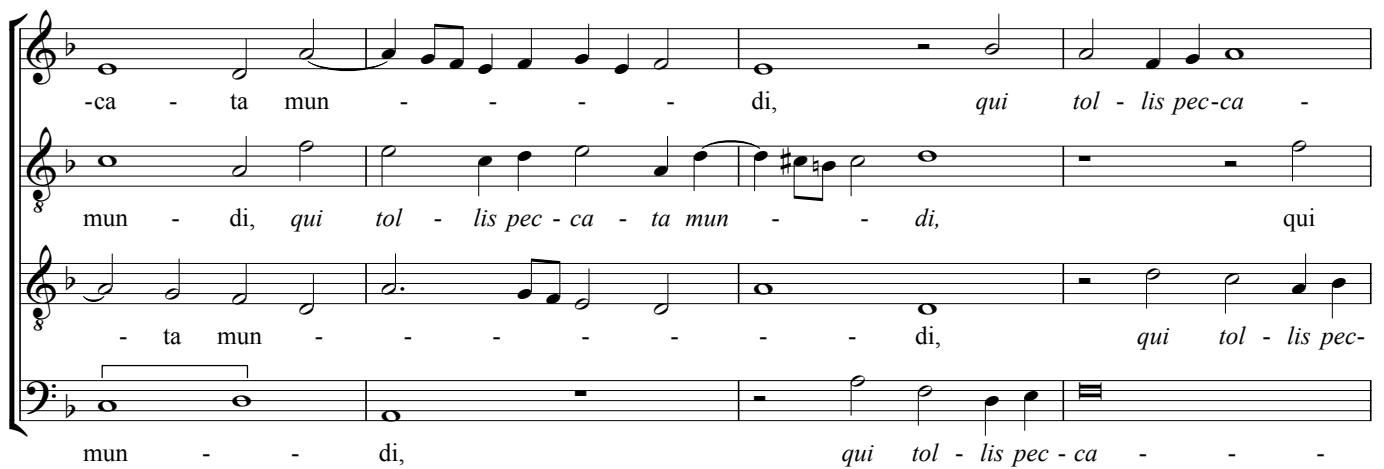
T. 

B. 



C. 







50

I.12: *bis*

Edition transposed down a fourth from published pitch.

Sources:

Polyphony: [William Byrd: Mass for four voices] (No title or publication information on any surviving edition; probably printed in London by Thomas East, c.1592).

Plainsong: from the *Liber Usualis*, chosen for their mode rather than liturgical function. If the Mass is used liturgically, performers may wish to substitute the proper chants.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.