

Inclina Domine

[Ps 85(86):1, 4]

Orlando di Lasso (1530/2-1594)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

11

16

In - clí - na, Dó - mi-ne, au - rem tu - am, au - rem
In - clí - na, Dó - mi-ne, au - rem tu - am, au - rem
In - clí - na, Dó - mi-ne, au - rem
In - clí - na, Dó - mi-ne

tu - am, au - rem tu - am, in - clí - na, Dó - mi-ne, au -
am, in - clí - na, Dó - mi-ne, au - rem tu - am, au -
tu - am, in - clí - na, Dó - mi-ne, au - rem tu - am,
ne, au - rem tu - am, in - clí - na, Dó - mi-ne, in - clí - na,

- rem tu - am, au - rem tu - am, au - rem tu -
rem tu - am, au - rem tu - am, et
in - clí - na, Dó - mi-ne, au - rem tu -
Dó - mi-ne, au - rem tu - am,

am, et ex - áu - di me, et ex - áu - di
- ex - áu - di me, et ex - áu - di me, et ex - áu -
am, et ex - áu - di me, et ex - áu - di me,

et ex - áu - di me, et ex - áu - di me, et ex -

21

me, et ex - áu - di me,
di me, et ex - áu - di me,
et ex - áu - di me, et ex - áu - di me, quó - ni-am in -
ex - áu - di me, et ex - áu - di me, quó -

26

quó - ni-am in - ops et pau - per -
quó - ni-am in -
ops et pau - per____ sum____ e - - go,
- ni-am in - ops et pau - per sum e - - go,

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in common time, treble clef, and G major. The bottom staff is in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

31

- sum e - go, et pau - per sum, quó - ni-am
ops et pau - per sum e - go, et pau - per sum e -
8 quó - ni-am in - ops et pau - per sum e -
quó - ni-am in - ops et

A musical score for four voices and basso continuo. The top three voices are in soprano range, and the bottom voice is basso continuo. The music consists of four staves. The soprano voices sing in homophony. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and grace notes, and a harpsichord part with sustained notes. The vocal parts have lyrics in Latin, such as "in - ops et pau - per sum e - go," and "et pau - per sum e -". The basso continuo part has lyrics like "pau - per sum e - go," and "et pau - per sum e -". The score is in common time, with a key signature of one sharp.

42

go, et pau-per sum e - go. Lae - tí - fi -
et pau - per sum e - go, et pau - per sum e - go. Lae - tí - fi -
pau - per sum e - go, et pau-per sum e - go. Lae - tí - fi - ca á -
- et pau - per sum e - go. Lae - tí - fi - ca á -

48

Lae - tí - fi - ca á - ni-mam ser - vi tu -
ca á - ni-mam ser - vi tu - i, lae - tí - fi - ca á - ni-mam ser - vi tu -
- ni-mam ser - vi tu - i, lae - tí - fi - ca á - ni-mam ser - vi tu -
- ni-mam ser - vi tu - i,

53

i, lae - tí - fi - ca á - ni - mam ser - vi tu - i, lae - tí - fi - ca á -
i, lae - tí - fi - ca á - ni-mam ser - vi tu - i, lae - tí - fi - ca á - ni -
i, lae - tí - fi - ca á - ni-mam ser - vi tu - i, lae - tí - fi - ca á - ni-mam
lae - tí - fi - ca á - ni-mam ser - vi tu - i, lae - tí - fi - ca á - ni-mam

58

- ni-mam ser - vi tu - i, quó - ni-am ad te, Dó - mi -
mam ser - vi tu - i, quó - ni-am ad te, Dó - mi -
ser - vi tu - i, quó - ni - am ad te, Dó - mi -
ser - vi tu - i, quó - ni - am ad te, Dó - mi -

63

ne, á - ni-mam me - am le - vá - vi,
ne, á - ni-mam me - am le - vá - vi, á - ni-mam me -
ne, á - ni-mam me - am le - vá - vi, á - ni-mam me -
ne, á - ni-mam me -

68

á - ni-mam me - am, á - ni-mam me - am le - vá - vi,
am, á - ni-mam me - am le - vá - vi, á - ni-mam
- am le - vá - vi, á - ni-mam me - am le - vá - vi, á - ni-
am le - vá - vi, á - ni-mam me - am le - vá - vi, á - ni-mam

73

á - ni-mam me - am, á - ni-mam me - am le - vá -
me - am, á - ni-mam me - am le - vá - vi, le - vá - vi, á -
mam me - am le - vá - vi, le - vá - vi, á - ni-
- me - am le - vá - vi, á - ni-mam me - am le -

78

vi, le - vá - vi.
- ni-mam me - am le - vá -
mam me - am le - vá - vi, le - vá - vi.
vá - vi, le - vá - vi.