

Ecce beatam lucem a 40

Alessandro Striggio 1535-1589/95

1

Ecce beatam lucem, beata tam lucem, beata tam lucem.

ce - le -
 ce - le - bra -
 ce - le - bra -
 ce - le - bra -
 num.
 num.
 num.
 num.
 num.
 ter - num.
 num.
 ter - num.
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, vos, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,
 Vos, tur ba e le cta, tur ba e le cta,

This page of a musical score contains 18 systems of staves. Each system typically includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and include phrases such as "al - ma et ma - ic - stas", "vir - tus al - ma et ma - ic - stas", "pas - sim ce - nen - d' ad - est", and "pas - sim cer -". The musical notation includes notes, rests, and bar lines across the systems.

Quan - tum de - co - ris
 nen - d' ad - est.
 ce - nen - d' ad - est.
 ce - nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.
 ce - nen - d' ad - est.
 pas - sim ce - nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.
 Quan - tum de - co - ris,
 nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.
 nan - da, cer - nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.
 pas - sim cer - nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.
 nen - d' ad - est.

il - lu - str' in so - le, quam ve -

il - lu - str' in so - le, quam ve - nu - sta,

il - lu - str' in so - le, quam ve - nu - sta,

il - lu - str' in so - le, quam ve - nu - sta,

il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

co - ris, il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

ris, il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

co - ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

co - ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

co - ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta,

ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta es

ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta es lu - na,

sum de - co - ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta es lu - na,

co - ris il - lu - stri in so - le, quam ve - nu - sta es lu - na,

nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - sta es lu - na,
nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - st' es lu - na,
sta es lu - na,
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - st' es lu - na,
nu - st' es lu - na, quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - st' es lu - na,
sta, quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - st' es lu - na,
quam ve - nu - sta es lu - na,
quam ve - nu - sta es lu - na,
nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na,
quam ve - nu - sta es lu - na,
nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na,
quam ve - nu - sta es lu - na, quam
lu - na, quam
quam ve - nu - sta es lu - na, quam
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na,
nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na,
nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na, quam
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na, quam
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na, quam mul - to
quam ve - nu - sta, quam ve - nu - sta es lu - na, quam
quam, quam ve - nu - sta es lu - na, quam

quam mul - to cla - r' ho - no - re
 quam mul - to cla - r' ho - no - re
 quam mul - to cla - r' ho - no - re
 quam mul - to cla - r' ho - no - re
 quam mul - to cla - r' ho - no - re
 quam mul - to cla - r' ho - no - re
 quam mul - to cla - r' ho - no - re
 si - de - ra ful - gent, si -
 si - de - ra ful - gent,
 si - de - ra ful -
 si - de - ra
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re
 mul - to cla - r' ho - no - re

This page contains a musical score for page 57. It features multiple staves, likely representing different vocal parts in a choir or ensemble. The lyrics are: "tam san - ctas men - tes pa - scit, pa - scit!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are placed below the corresponding musical lines. The page number "57" is located at the top left corner.

scit! prae - sta nec no -

prae - sto gra - ti - a, gra - ti - a et a - mor,

prae - sto gra - ti - a et a - mor,

prae - sto gra - ti - a et a - mor,

prae - sto gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a et a - mor,

prae - sto gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a, gra - ti - a, gra - ti - a, gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a, gra - ti - a, gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a et a - mor

prae - sto gra - ti - a et a - mor

tri - ar - chae,
 tri - ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 ar - chae cum Pro - phe - tis,
 tri - ar - chae cum Pro - phe - tis,
 tri - ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 chae, hic Pa - tri - ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 tri - ar - chae cum Pro - phe - tis,
 tri - ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 chae, hic Pa - tri - ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 chae, hic Pa - tri - ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 ar - chae cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -
 cum Pro - phe - tis, cum Pro - phe -

This page of a musical score contains 24 systems of music. Each system typically consists of a vocal line (with lyrics) and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

- System 1-10:** hic Da - - - vid, hic Da - - - vid.
- System 11:** tis, hic Da - - - vid.
- System 12:** tis, hic Da - - - vid.
- System 13-14:** tis, hic Da - - - vid.
- System 15:** tis, hic Da - - - vid.
- System 16-17:** Rex Da - - - vid il - le va - - - tes.
- System 18:** tis, hic Da - - - vid.
- System 19:** tis, hic Da - - - vid.
- System 20:** tis, Pro - phe - - - tis, hic Da - - - vid.
- System 21-22:** tis, hic Da - - - vid.
- System 23-24:** tis, hic Da - - - vid.

ter - num De - um.

De - um.

ae - ter - num De - um.

ae - ter - num De - um.

De - um.

ter - num De - um.

ae - ter - num De - um.

ter - num De - um.

um.

ter - num De - um.

can - tans so - nans ad - huc ae - ter - num De - um.

ae - ter - num De - um, ae - ter - num De - um.

um.

De - um.

tans so - nans ad - huc ae - ter - num De - um.

um.

can - tans so - nans ad - huc ae - ter - num De - um.

um.

um.

ae - ter - num De - um.

huc ac - ter - num De - um.

ae - ter - num De - um.

ae - ter - num De - um.

um.

De - um.

um.

can - tans so - nans ad - huc ae - ter - num De - um.

ad - huc ae - ter - num De - um.

huc ae - ter - num De - um.

um.

ae - ter - num De - um.

ae - ter - num De - um.

ad - huc ae - ter - num De - um.

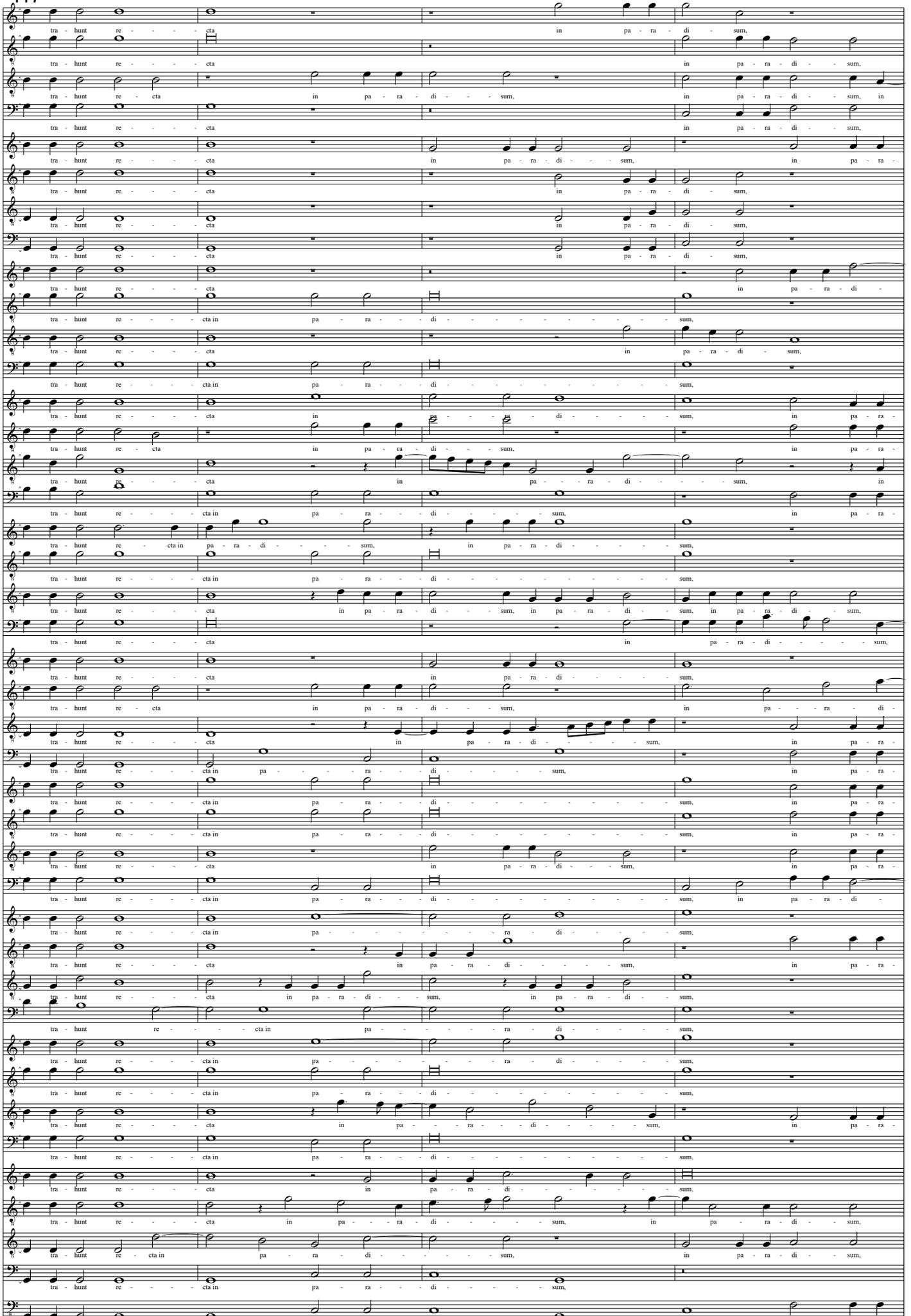
ae - ter - num De - um.

huc ae - ter - num De - um.

nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta in
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta in
sco pus, hic sco pus, nos hinc at - tra - hunt re - cta in

The image shows a page of musical notation for a choir, numbered 109. It consists of 24 staves of music, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are "in pa-ra-di-sum, in pa-ra-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are repeated across the page, with some variations in the phrasing and the placement of the lyrics relative to the notes. The overall structure is a multi-measure rest followed by a melodic phrase, which is then repeated.

A page of musical notation for a choir, featuring multiple staves with lyrics and musical notes. The lyrics are: di - - - sum, in pa - ra - di - - - sum, nos hinc at - - -



tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,
tra - hunt re - cta in pa - ra - di - sum,

The musical score on page 125 consists of 24 staves. The top 12 staves are arranged in pairs, each pair containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines contain the lyrics: "re - - - - - eta in pa - - ra - - di - - - - - sum." The piano accompaniment consists of a steady rhythm of quarter notes. The bottom 12 staves are also arranged in pairs, with the top line of each pair being a vocal line and the bottom line being a piano accompaniment line. The lyrics for these staves are: "in pa - ra - di - - - - - sum, in pa - - ra - - di - - - - - sum." The piano accompaniment continues with the same quarter-note pattern. The entire score is set in a common time signature.