



Felice Anerio

(ca. 1560–1614)

Florete iusti ut flores

für sechs Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Felice Anerio (ca. 1560–1614): Florete iusti ut flores : für sechs Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 10.09.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1189 (Nr. 21)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004467>

TEXT

Florete iusti ut flores, et quasi lilium date odorem.
Frondate in gratia, collaudate canticum et benedicite Dominum in operibus suis.
Date magnificentiam nomini eius et in voce et canticis labiorum vestrorum.
Confitemini illi et sic dicetis in confessione:
Dignus es, Domine, qui creasti nos et redemisti nos in sanguine tuo,
accipere virtutem et divinitatem et sapientiam et fortitudinem
et honorem et gloriam et benedictionem in saeculorum saecula.

*Blüht wie Blumen, ihr Gerechten, und verströmt Duft wie eine Lilie.
Grünt voller Anmut, singt miteinander ein Loblied und preist den Herrn für all seine Werke.
Verherrlicht seinen Namen mit eurer Stimme und mit Liedern auf euren Lippen.
Preist ihn und sprecht bekennd so:
Herr, der du uns geschaffen hast und uns erlöst hast durch dein Blut,
du bist würdig zu nehmen Kraft und Göttlichkeit und Weisheit und Stärke
und Ehre und Ruhm und Preis in alle Ewigkeit.
(nach Sir 39,13-16 und Offb 4,11)*

ANMERKUNGEN

In der Editions Vorlage ist die vierte Stimme in den Takten 66–69 zwar verderbt, kann aber leicht rekonstruiert werden. Der vorletzte Takt ist in der ersten, zweiten, dritten und sechsten Stimme im doppelten Tempo notiert; durch Verdopplung der Notenwerte entsteht die vorliegende schlüssige Fassung. – Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Florete iusti ut flores

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Flo - re - te iu - - - sti

Flo - re - te iu - -

Flo - re - te iu - - - sti ut flo -

Flo - re - te iu - - - - - sti ut flo -

tasto 6 6 5 6 6 5 6 4 3

5

ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -

- sti ut flo - - - - - res, flo - re - te iu - sti

res, flo - re - te iu - sti ut flo - res, ut flo -

res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -

Flo - re - te iu - sti ut flo - res, flo - re - te iu - sti ut -

Flo - re - te iu - - - sti ut flo - res, flo - re - te iu - sti ut flo -

6 6 6 5 6 6 6

11

res, et qua-si li - lium da - te o - do-rem, et qua-si li - li-
 ut flo-res, et qua-si li - lium da - te o - do - rem, et qua-si li - li-
 res, et qua-si li - lium, et qua-si
 - - res, et qua-si li - lium da - te o - do-rem,
 flo-res, et qua-si li - lium, et qua-si li - lium da - te o -
 res, et qua-si li - lium da - te o - do -

6 6 6 6 6 5 6 6 5 6

15

um da - te o-do-rem. Fron-de-te in gra - ti - a, col-lau-
 um da - te o-do-rem. col-lau - da - te can -
 li - li-um da-te o-do-rem. Fron-de - te in gra - ti - a,
 da - te o - do-rem. Fron-de - te in gra - ti - a, col - lau-da-te can -
 do - rem. Fron - de - te in gra-ti-a, col-lau-da-te can -
 rem. Fron-de-te in gra - ti - a, fron-de - te in gra - ti - a, col-lau-da - te can -

6 4 #3 5 6 4 #3 6

19

(o = H.)

da - te can - ticum, collau - da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te, et be - ne -
 - ti - cum, collauda - te can - ticum et be - ne - di - ci - te, et be - ne -
 collauda - te can - ticum, can - ti - cum et be - ne - di - ci - te, et be - ne -
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te, et be - ne -
 - ti - cum, collau - da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te, et be - ne -
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te, et be - ne -

4 3

24

(H. = o)

di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su - - is.
 di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su - - is.
 di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su - - is. Da - te ma -
 di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su - - is.
 di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su - - is. Da -
 di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su - - is.

#

30

Da - te magni-fi - cen - tiam, ma-gni-fi-cen-ti-am no-mi-ni e - ius et in vo -

Da - te ma-gni-fi-cen-ti-am no-mi-ni e - ius et in vo - ce,

gni-fi-cen - ti-am no - mi-ni e - ius et in vo - ce

Da - te magni-fi-cen - ti-am, ma-gni - fi - cen-ti-am no-mi-ni e - ius et in vo - ce et can -

te ma - gni - fi - cen - tiam no - mi-ni e - ius et in vo - ce,

Da - te ma-gni-fi-cen-ti-am no-mi-ni e - ius et in vo -

6 6 6 6

34

ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve - stro - rum.

et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve-stro-rum. Con -

et can-ti - cis, et can - ti - cis la-bi-o - rum ve-stro - rum. Con -

- ti - cis, et in vo - ce et can-ti - cis la - bi - o - rum ve - stro - rum.

et in vo - ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve - stro - rum.

ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve-stro - rum.

6 6 6 6

38

Con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni
fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li,
- fi - te - mi - ni il - - - li, con - fi - te -
Con - fi - te - mi - ni il - -
Con - fi - te - mi - ni il - li, con -
Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni il -

6 4 #3 6 # 6 6 #

43

il - li et sic di - ce - tis in con - fes - si - o - ne: Di -
con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in con - fes - si - o - ne: Di -
- mi - ni il - - - li et sic di - ce - tis in con - fes - si - o - ne: Di -
li, il - - - li et sic di - ce - tis in con - fes - si - o - ne:
fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in con - fes - si - o - ne: Di -
li et sic di - ce - tis in con - fes - si - o - ne:

‡ # 9 8 4 #3 6

48

- gnus es, Do - mi - ne, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos in san - -
 gnus es, Do - mi - ne, qui cre - a - sti nos in san - -
 - gnus es, Do - mine, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos.
 et red - e - mi - sti nos in san - gui -
 - gnus es, Do - mi - ne, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos
 et red - e - mi - sti nos in san - gui - ne

6 6 6 # # 6 6 6

54

- gui - ne tu - o, ac - ci - pe - re vir - tu - -
 - gui - ne tu - o, ac - ci - pe - re vir - tu - -
 ac - ci - pe - re, ac - ci - pe - re
 ne tu - o, ac - ci - pe - re vir - tu - - tem
 ac - ci - pe - re vir - tu - tem, ac - ci - pe - re vir - tu - -
 - tu - o, ac - ci - pe - re vir - tu - - tem

6 4 5 #3 5 6 6 6 - 8 9 6 5 6 6

58

- tem et for - ti - tu - di - nem

- - tem et sa - pi - en - ti - am et ho - no -

vir - tu - tem et ho - no -

et di - vi - ni - ta - tem et for - ti - tu - di - nem

- tem et sa - pi - en - ti - am

et di - vi - ni - ta - tem et for - ti - tu - di - nem

4 #3 6 5 6 # # 9 8 5 6 7 6 - 7 6 7 #3 6 4 4 #3

62 (o = □)

et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -

rem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -

rem et glo - ri - am et be - ne -

et glo - ri - am et be - ne - dic -

et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -

et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -

4 #3 6 5 6 # # 9 8 5 6 7 6 - 7 6 7 #3 6 4 4 #3

67 (H. = O)

dic - ti - o - nem in sae-cu - lo-rum sae-cu-la, in sae - cu -
 dic - ti - o - nem in sae-cu - lo-rum sae-cu-la, in sae-cu - lo-rum sae-cu-la, in sae-cu -
 dic - ti - o - nem in sae-cu - lo-rum sae-cu-la, in sae-cu -
 ti - o - - - - nem in sae - cu - lo-rum sae-cu-la, in sae-cu -
 dic - - ti - o - - nem in sae-cu - lo-rum sae-cu-la, in sae-cu - lo-rum sae-cu-la,
 dic - ti - o - - nem in sae-cu - lo-rum sae-cu-la,

6 6 6 6 # 6

72

lo-rum sae-cu-la, in sae - cu - lo - rum sae - - cu - la.
 lo-rum sae-cu-la, in sae - cu - lo - - - rum sae - - cu - la.
 lo-rum sae-cu-la, in sae - cu - lo - - rum sae - - cu - la.
 lo-rum sae-cu-la, in sae-cu - lo - rum sae - - cu - la.
 in sae-cu-lo-rum sae - - cu - la.
 in sae - cu - lo-rum sae - - cu - la.

6 # 6 5 6 6 5 6 6 4 3

Florete iusti ut flores

Coro

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Musical score for the first system, featuring six staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics: "Flo - re - te iu - - - sti", "Flo - re - te iu - -", "Flo - re - te iu - - - sti ut flo -", and "Flo - re - te iu - - - - - sti ut flo -". The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment.

Musical score for the second system, starting at measure 5. It features six staves with lyrics: "ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -", "- sti ut flo - - - - res, flo - re - te iu - - sti", "res, flo - re - te iu - sti ut flo - res, ut flo -", "res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -", "Flo - re - te iu - - sti ut flo - res, flo - re - te iu - - sti ut", and "Flo - re - te iu - - - sti ut flo - res, flo - re - te iu - - sti ut flo -".

11

res, et quasi li - lium da - te o - dorem, et qua-si li - li-
ut flo-res, et quasi li - lium da - te o - do - rem, et qua-si li - li-
res, et quasi li - lium, et quasi
- res, et quasi li - lium da - te o - dorem,
flo-res, et quasi li - lium, et qua-si li - lium da - te o -
res, et qua-si li - lium da - te o - do -

15

um da - te o-do-rem. Fronde-te in gra - ti - a, col-lau-
um da - te o-do-rem. collau - da - te can -
li - li - um da-te o-do-rem. Fron-de - te in gra - ti - a,
da - te o - do-rem. Fron-de - te in gra - ti - a, col - lauda - te can -
do - rem. Fron - de - te in gra-ti-a, collauda-te can -
rem. Fronde-te in gra - ti - a, fron-de - te in gra - ti - a, collauda - te can -

19

(o = m.)

da - te can - ticum, collau - da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum, collau - da - te can - ticum et be - ne - di - ci - te,
 collau - da - te can - ticum, can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 8 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 8 - ti - cum, collau - da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,

23

et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 8 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 8 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -

29. (□. = ○)

is. Da - te ma-gni-fi - cen - tiam, ma-gni-fi-cen - ti-am no - mi-ni e - ius

is. Da - te ma-gni-fi-cen - ti-am no - mi-ni e - ius

is. Da - te ma-gni-fi - cen - ti-am no - mi-ni e - ius et in

is. Da - te ma-gni-fi - cen - ti-am, ma - gni - fi - cen-ti-am no - mi-ni e - ius

is. Da - te ma - gni - fi - cen - tiam no - mini e -

is. Da - te ma-gni-fi-cen - ti-am no - mi-ni e - ius

33.

ius et in vo - ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve -

et in vo - ce, et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve -

vo - ce et can-ti - cis, et can - ti - cis la-bi-o - rum ve -

et in vo - ce et can - ti - cis, et in vo - ce et can-ti - cis la - bi - orum ve -

ius et in vo - ce, et in vo - ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve -

et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve -

37

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li, con -

stro-rum. Con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te -

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te -

42

- fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

- mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

ni il - li, il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

- mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

47

ne: Di - gnus es, Do - mi-ne, qui cre-a - sti nos et red - e -

ne: Di - gnus es, Do - mi - ne, qui cre - a - sti nos

ne: Di - gnus es, Do - mi-ne, qui cre - a - sti nos et red - e -

8 - - - ne: et red - e -

8 ne: Di - gnus es, Do - mi-ne, qui cre - a - sti nos et red-e -

ne: et red - e -

52

mi-sti nos in san - - - gui - ne tu - o, ac - ci-pe-re

in san - - - guine tu - o, ac -

mi-sti nos ac - ci -

8 mi-sti nos in san - - - gui - ne tu - o, ac - ci-pe-re vir-tu - - - tem

8 mi-sti nos ac - ci - pe-re vir-tu - - - tem,

mi-sti nos in san - gui - ne tu - o, ac - ci-pe-re vir-tu - - - tem

57

- vir - tu - - - tem et for - ti -
 - ci - pe-re vir - tu - - - tem et sa - pi-en - ti-am
 - pere, ac-ci - pe-re vir-tu - tem
 8 et di-vi - ni-ta - tem et for-ti - tu -
 8 ac - ci-pe-re vir - tu - - - tem et sa-pi - en - tiam
 et di - vi-ni-ta - tem et for - ti -

61

(♩ = ♩.)

tu - di-nem et glo - ri - am, et glo - ri-am et be - ne -
 et ho-no - rem et glo - ri - am, et glo - ri-am et be - ne -
 et hono - rem et glo - ri - am et be - ne -
 8 - dinem et glo - ri-am et be - ne - dic -
 8 et glo - ri - am, et glo - ri-am et be - ne -
 tu-dinem et glo - ri-am, et glo - ri-am et be - ne -

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Florete iusti ut flores

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Basso

Florete iusti ut flores

Basso

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)



39



45



51



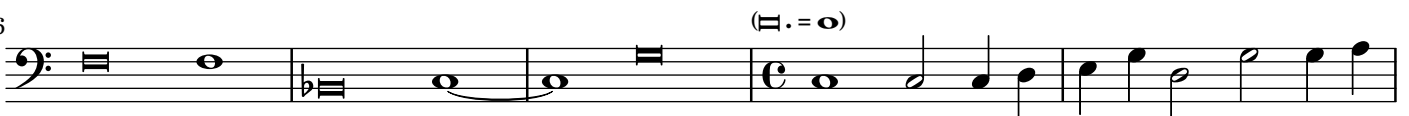
56



60



66



71



Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Florete iusti ut flores

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Basso continuo

Edition Santini

Florete iusti ut flores

Basso continuo

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

tasto 6 6 5 6 6 5 6 4 3 6 6 6

7 5 6 6 6 6 6 6 6

13 6 6 6 5 6 6 5 6 # 6 4 #3

17 5 6 4 #3 6 6 4 3

21 (o = □.) #

27 (□ = o) 6 ♭ # #

33 6 6 6 6 # ♭

38

6 4 #3 6 # 6 6 # #

44

9 8 4 #3 6 6 6 6 #

50

6 6 6 6 4 #3 5 6 6 6

56

- 8 9 6 5 6 6 4 #3 6 6 # #

60

9 8 5 6 7 6- 7 6 7 6 5 5 #3 4 4 #3 (o = H.)

65

6 6 6 (H. = o)

71

6 # 6 6 # 6 5 6 6 5 6 6 4 3

Florete iusti ut flores

(transponierte Fassung)

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Flo - re - te iu - - - sti

Flo - re - te iu - - - sti

Flo - re - te iu - - - sti ut flo -

Flo - re - te iu - - - sti ut flo -

tasto 6 6 5 6 6 5 6 4 3

ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -

- sti ut flo - - - res, flo - re - te iu - - - sti

res, flo - re - te iu - sti ut flo - res, ut flo -

res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -

Flo - re - te iu - - - sti ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut -

Flo - re - te iu - - - sti ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -

6 6 6 5 6 6 6

11

res, et quasi li - lium da - te o - do - rem, et quasi li - li -
 ut flo - res, et quasi li - li - um da - te o - do - rem, et quasi li - li -
 res, et quasi li - lium, et quasi
 - - res, et quasi li - lium da - te o - do - rem,
 flo - res, et quasi li - lium, et quasi li - lium da - te o -
 res, et quasi li - lium da - te o - do -

6 6 6 6 6 5 6 6 5 6

15

um da - te o - do - rem. Fron - de - te in gra - ti - a, col - lau -
 um da - te o - do - rem. collau - da - te can -
 li - li - um da - te o - do - rem. Fron - de - te in gra - ti - a,
 da - te o - do - rem. Fron - de - te in gra - ti - a, col - lauda - te can -
 do - rem. Fron - de - te in gra - ti - a, collau - da - te can -
 rem. Fron - de - te in gra - ti - a, fron - de - te in gra - ti - a, col - lauda - te can -

6 4 13 5 6 4 13 6

19

(o = □.)

da - te can - ticum, col-lau-da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum, col-lau-da-te can-ticum et be - ne - di - ci - te,
 col-lau-da-te can-ticum, can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum, col-lau-da-te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum, col-lau-da-te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 et be - ne - di - ci - te,

4 3

23

et be - ne - di - ci - te Do - mi-num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi-num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi-num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi-num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi-num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi-num in o - pe - ri - bus su -

#

29 (♩. = ○)

is. Da - te ma-gni-fi - cen - ti-am, ma-gni-fi-cen-ti-am no - mi-ni e -

is. Da - te ma-gni-fi-cen-ti-am no - mi-ni e - ius

is. Da - te ma-gni-fi-cen - ti-am no - mi-ni e - ius et in

is. Da - te ma-gni-fi-cen - ti-am, ma-gni - fi - cen-ti-am no - mi-ni e - ius

is. Da - te ma-gni - fi - cen - ti-am no - mi-ni e -

is. Da - te ma-gni-fi-cen-ti-am no - mi-ni e - ius

6 6 6 6 6

33

ius et in vo - ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve -

et in vo - ce, et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve -

vo - ce et can-ti - cis, et can - ti - cis la-bi-o - rum ve -

et in vo - ce et can - ti - cis, et in vo - ce et can-ti-cis la - bi-o-rum ve -

ius et in vo - ce, et in vo - ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve -

et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve -

6 6 6 6 6

37

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li, con -

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te -

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - - - - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te -

6 4 43 6 4 6 6

42

- fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

- mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

ni il - li, il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

- mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

4 b 4 9 8 4 43 6

47

ne: Di - gnus es, Do - mi-ne, qui cre-a - sti nos et red - e - mi - sti nos in

ne: Di - gnus es, Do - mi - ne, qui cre - a - sti nos in

ne: Di - gnus es, Do - mine, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos

ne: et red - e - mi - sti nos in

ne: Di - gnus es, Do - mi-ne, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos

ne: et red - e - mi - sti nos in

6 6 6 ♭ ♭ 6 6 6

53

san - - - gui - ne tu - o, ac - ci-pe-re

san - - - gui-ne tu - o, ac -

ac - ci -

san - - - gui - ne tu - o, ac - ci-pe-re vir-tu - - - tem

ac - ci - pe-re vir-tu - tem,

san - gui - ne tu - o, ac - ci-pe-re vir-tu - - - tem

6 5 5 6 6 6 - 8 9 6

57

vir - tu - tem et for - ti -
 - ci - pe-re vir - tu - tem et sa - pi-en - ti-am
 - pere, ac-ci - pe-re vir-tu - tem
 et di-vi - ni-ta - tem et for-ti - tu -
 ac - ci-pe-re vir - tu - tem et sa-pi - en - ti-am
 et di - vi-ni-ta - tem et for - ti -

5 6 6 4 13 6 6 9 8 5 6 7 6-

61

(o = □.)

tu - di-nem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -
 et ho-no - rem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -
 et hono - rem et glo - ri - am et be - ne -
 - dinem et glo - ri - am et be - ne - dic -
 et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -
 tu-dinem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -

7 16 7 6 5 5 13 4 4 13

Florete iusti ut flores

(transponierte Fassung)

Coro

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Musical score for the first system, featuring six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: Flo - re - te iu - - - sti. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics: Flo - re - te iu - - - sti ut flo -. The fifth and sixth staves are instrumental parts.

Musical score for the second system, featuring six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics: - sti ut flo - - - res, flo - re - te iu - sti. The fifth and sixth staves are instrumental parts with lyrics: res, flo - re - te iu - sti ut flo - res, ut flo - res, flo - re - te iu - - - sti ut flo -. The bottom staff has lyrics: Flo - re - te iu - sti ut flo - res, flo - re - te iu - sti ut flo - .

11

res, et quasi li - lium da - te o - dorem, et qua-si li - li-

ut flo-res, et quasi li - lium da - te o - do - rem, et qua-si li - li-

res, et quasi li - lium, et quasi

- - res, et quasi li - lium da - te o - dorem,

8 flo-res, et quasi li - lium, et qua-si li - lium da - te o -

res, et qua-si li - lium da - te o - do -

15

um da - te o - do - rem. Fronde-te in gra - ti - a, col-lau -

um da - te o - do - rem. collau - da - te can -

li - li - um da - te o - do - rem. Fron-de - te in gra - ti - a,

8 da - te o - do - rem. Fron-de - te in gra - ti - a, col - lauda - te can -

8 do - rem. Fron - de - te in gra - ti - a, collauda - te can -

rem. Fronde-te in gra - ti - a, fron-de - te in gra - ti - a, collauda - te can -

19

(♩ = ♩.)

da - te can - ticum, collau - da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum, collau - da - te can - ticum et be - ne - di - ci - te,
 collau - da - te can - ticum, can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum, collau - da - te can - ti - cum et be - ne - di - ci - te,
 - ti - cum et be - ne - di - ci - te,

23

et be - ne - di - ci - te Do - minum in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - minum in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - minum in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - mi - num in o - pe - ri - bus su -
 et be - ne - di - ci - te Do - minum in o - pe - ri - bus su -

29 $(\square = \circ)$

is. Da - te ma-gni-fi - cen - ti-am, ma-gni-fi-cen-ti-am no-mi-ni e -

is. Da - te ma-gni-fi-cen-ti-am no-mi-ni e - ius

is. Da - te ma-gni-fi-cen - ti-am no - mi-ni e - ius et in

8 is. Da - te ma-gni-fi-cen - ti-am, ma-gni - fi - cen-ti-am no-mi-ni e - ius

8 is. Da - te ma-gni - fi - cen - ti-am no-mi-ni e -

is. Da - te ma-gni-fi-cen-ti-am no-mi-ni e - ius

33

ius et in vo - ce et can - ti - cis la - bi - o - rum ve-

et in vo - ce, et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve-

vo - ce et can-ti - cis, et can - ti - cis la-bi-o - rum ve-

8 et in vo - ce et can - ti-cis, et in vo-ce et can-ti-cis la - bi-orum ve-

8 ius et in vo - ce, et in vo - ce et can - ti-cis la - bi-o - rum ve-

et in vo - ce et can - ti - cis la-bi-o - rum ve-

37

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li, con -

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te -

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni il - li,

stro - rum. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te -

42

- fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

- mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

ni il - li, il - li et sic di - cetis in confes - si - o -

con - fi - te - mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

- mi - ni il - li et sic di - ce - tis in confes - si - o -

47

ne: Di - gnus es, Do - mine, qui crea - sti nos et red - e - mi - sti nos in

ne: Di - gnus es, Do - mi - ne, qui cre - a - sti nos in

ne: Di - gnus es, Do - mine, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos

8 - - - ne: et red - e - mi - sti nos in

8 ne: Di - gnus es, Do - mine, qui cre - a - sti nos et red - e - mi - sti nos

ne: et red - e - mi - sti nos in

53

san - - - gui - ne tu - o, ac - ci - pe - re

san - - - gui - ne tu - o, ac -

- ac - ci -

8 san - - - gui - ne tu - o, ac - ci - pe - re vir - tu - - tem

8 ac - ci - pe - re vir - tu - tem,

san - gui - ne tu - o, ac - ci - pe - re vir - tu - - tem

57

- vir - tu - - - tem et for - ti -
 - ci - pe-re vir - tu - - - tem et sa - pi-en - ti - am
 - pere, ac - ci - pe - re vir - tu - tem
 et di - vi - ni - ta - tem et for - ti - tu -
 ac - ci - pe - re vir - tu - - - tem et sa - pi - en - tiam
 et di - vi - ni - ta - tem et for - ti -

61

(o = □.)

tu - di-nem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -
 et ho - no - rem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -
 et hono - rem et glo - ri - am et be - ne -
 - dinem et glo - ri - am et be - ne - dic -
 et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -
 tu - dinem et glo - ri - am, et glo - ri - am et be - ne -

67 $(\text{II} = \text{O})$

dic - ti - o - nem in saecu - lorum sae-cula, in sae - cu-

dic - ti - o - nem in saecu - lorum sae-cula, in saecu - lorum sae-cula, in saecu -

dic - ti - o - nem in saecu - lorum sae-cula, in saecu -

ti - o - - - - - nem in sae - cu - lorum sae-cula, in saecu -

dic - - - ti - o - - - - - nem in saecu - lorum sae-cula, in saecu - lorum sae-cula,

dic - ti - o - - - - - nem in saecu - lorum sae-cula,

72

lo-rum sae-cula, in sae - cu-lo - rum sae - - cu - la.

lo-rum sae-cula, in sae-cu - lo - - - - - rum sae - cu - la.

lo-rum sae-cula, in sae-cu - lo - - - - - rum sae - - - cu - la.

lo-rum sae-cu-la, in sae-cu - lo - rum sae - - - cu - la.

in sae-cu-lo-rum sae - cu - la.

in sae - cu - lo-rum sae - cu - la.

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Florete iusti ut flores

(transponierte Fassung)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Basso

Florete iusti ut flores

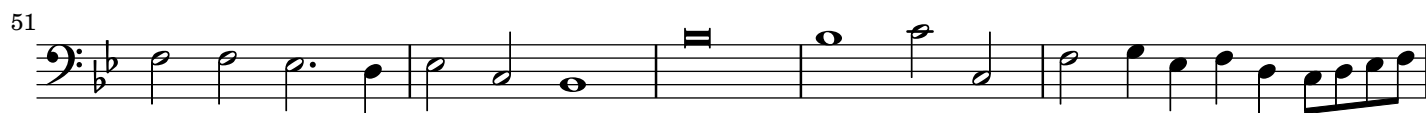
(transponierte Fassung)

Basso

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)





Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Florete iusti ut flores

(transponierte Fassung)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

Basso continuo

Florete iusti ut flores

(transponierte Fassung)

Basso continuo

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1189 (Nr. 21)

tasto 6 6 5 6 6 5 6 4 3 6

6 6 5 6 6 6

12 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 #

16 6 4 3 5 6 4 3 6

20 (o = □.) 4 3

25 (□. = o) #

31 6 b b 6 6 6 6 #

36

4

6

4 43

6

4

41

6

6

4

b

4

9

8

4 43

6

46

6

6

6

4

4

6

6

52

6

6 4

5 43

5 6

6

6

8 9 6

57

5 6 6

4 43

6 5

6

4

#

9 8

5 6 7 6

61

(o = □.)

7 46

7 6 5 5

43 4 4 43

66

(□ = o)

6

6

6

71

6

6

6

6

5 6

6 5 6 6

4 3