

Sepulto Domino

Tenebrae Responsories for Holy Saturday: IX

Carlo Gesualdo di Venosa
(1561 - 1613)

A

Musical score for Sepulto Domino, rehearsal mark A. The score consists of six staves: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The piano part is indicated as "rehearsal only". The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support.

Soprano I: - - - -
Soprano II: - - - -
Alto: - - - -
Tenor I: - - - -
Tenor II: - - - -
Bass: - - - -
Piano (rehearsal only): - - - -

Lyrics:

Se - pul - - to Do - mi-no,
Se - pul - - to Do - mi-no, sig - na - tum
Se - pul - - to Do - mi - no, sig - na - tum est
Se - pul - to Do - mi - no, Do - mi - no,
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum

Musical score continuation for Sepulto Domino, starting at rehearsal mark 7. The score includes seven staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and two Soprano parts (S.). The piano part is indicated as "rehearsal only". The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics appearing below the notes.

S.: sig - na - tum est mo - nu - men - - - tum, vol - ven - tes la - pi -
S.: est mo - nu - men - - - tum, vol - ven - tes la -
A.: mo - nu - men - - - tum, vol - ven - - -
T.: sig - na - tum est mo-nu - men - - - tum, vol - ven - - - tes la - pi -
T.: mo - nu - men - - - tum, vol - ven - tes la - pi -dem
B.: est mo - nu - men - - - tum,

Piano (rehearsal only): - - - -

Gesualdo - Sepulto Domino

12

S. - dem ad o - sti - um, ad o - sti - um mo - nu -

S. - pi-dem ad o - sti - um mo - nu - men -

A. tes la - pi - dem ad o - sti - um, ad _____ o - sti - um mo -

T. dem ad o - sti - um, ad o - sti - um

T. vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um

B. vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um

17

S. men - ti, mo - nu - men - ti:
S. - ti, ad o - sti - um mo - nu - men - ti:
A. - nu - men - ti, mo - nu - men - ti, mo - nu - men - ti:
T. - mo-nu-men - ti, mo - nu - men - ti:
T. - mo - nu-men - ti:
B. - mo - nu - men - ti:



23 **B**

S. Po - nen - tes mi - li - tes, qui
S. Po - nen - tes mi - li - tes, qui cu - sto -
A. Po - nen - tes mi - li - tes, qui
T. Po - nen - tes mi - li - tes, _____
T. Po - nen - tes mi - li - tes, qui cu - sto - di -
B. Po - nen - tes mi - li - tes, _____

29

S. cu - sto - di - rent il - lum, il - lum
S. di - rent il - lum, il - lum
A. cu - sto - di - rent il - lum, il - lum, qui cu - sto -
T. qui cu - sto - di - rent il - lum, il - lum
T. rent il - lum, qui cu - sto - di - rent
B. qui cu - sto - di - rent il - lum, qui cu - sto - di - rent

Gesualdo - Sepulto Domino

2nd time to A C

33

S. - lum, il - lum, il lum.

S. qui cu-sto-di-rent il lum.

A. di - rent il - lum, il lum.

T. - qui cu - sto - di - rent il lum, il lum.

T. il - lum, il lum.

B. - lum, il - lum, il lum.

38 Versus

S. -

S. Ac-ce-den - tes prin - ci - pes sa - cer - do

A. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do

T. -

T. 8 Ac-ce-den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum, sa - cer - do -

B. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum

44

S. pe - ti - e-runt il - - - lum,
S. - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt, pe - ti - e-runt il -
A. - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt, il - - - lum, il -
T. - - - - -
T. pe - ti - e - runt, pe - ti - e -
T. 8 tum ad Pi-la - - - tum, pe - ti - e - runt
B. ad Pi-la - tum, pe - ti - e - runt il - lum, il -
Organ: The organ part is primarily harmonic, consisting of sustained notes and simple chords. It provides harmonic support to the voices.

48

Repeat from B to C,
then from A to END

S. pe - ti - e - runt il - - - lum.
S. - lum, il - lum, pe - ti - e - runt il - - - lum.
A. - lum, pe - ti - e - runt, pe - ti - e - runt il - - - lum.
T. - runt il - lum, pe - ti - e - runt il - - - lum, il - lum.
T. 8 il - lum, pe - ti - e - runt il - - - lum.
B. lum, pe - ti - e - runt il - - - lum.
Organ: The organ part continues to provide harmonic support with sustained notes and chords, matching the vocal entries."/>

A sepulchre was appointed for the Lord, and a great stone was rolled to the door of the tomb; and they placed soldiers there to guard it. The chief priests came unto Pilate, and petitioned him.