

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

23. Ad te Domine clamabo

5

Ad te, Domine, clama - bo,
Ad te, Domine, clama - bo et ad De - um me -
Ad te, Domine, clama - bo et ad De - um me - um de - pre
Ad te, Domine, clama - bo, et ad De - um
Ad te, Domine, clama - bo, et ad De - um me - um
Ad te, Domine, clama - bo, et ad De - um me - um

10

quae u - ti - li - tas in san - gui - ne
 - um de - pre - ca - bor
 -ca - bor in san - gui - ne me -
 me - um de - pre - ca - bor quae u - ti - li - tas in san - gui - ne
 de - - - pre - ca - bor que u - ti - li - tas in san - gui - ne
 de - pre - ca - bor que u - ti - li - tas
 quae u - ti - li - tas in san - gui - ne

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and a continuo part. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The continuo part is in bass clef. The music consists of five systems of four measures each. The lyrics are in Latin and include words like "me-o", "dum", "de-scen-do", "in", "cor-rup-ti-o-nem", and "Num-quid con-fi-te-bi-lis". Measure 15 starts with a soprano melisma on "me-o". Measure 16 begins with an alto melisma on "dum". Measure 17 starts with a tenor melisma on "- o,". Measure 18 starts with a soprano melisma on "me-o". Measure 19 starts with a soprano melisma on "me-o". Measure 20 starts with a soprano melisma on "cor-rup-ti-o-nem". The continuo part provides harmonic support throughout.

A continuation of the musical score from measure 20. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and continuo part (Basso Continuo) are shown. The lyrics continue from the previous section, including "cor-rup-ti-o-nem.", "Num-quid con-fi-te-bi-lis", and "in cor-rup-ti-o-nem.". The continuo part provides harmonic support, with bass notes appearing under the vocal entries.

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo). The music consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo). The lyrics are in Latin and are repeated multiple times. The vocal parts are mostly in common time, while the basso continuo part shows a clear indication of triple time.

The lyrics are:

- tur ti - bi pul - vis, aut an-nun - ti -
- tur ti - bi pul - vis, con - fi - te - bi - tur ti - bi pul - vis, aut an-nun-
- te - bi - tur ti - bi pul - vis, ti - bi pul - vis, aut an -
- 8 -tur, con - fi - te - bi - tur ti - bi pul - vis, aut an -
- 8 ti - bi pul - vis, aut an-nun - ti - a -
- 8 - fi - te - bi - tur ti - bi pul - vis, aut an-nun - ti -
- Num - quid con - fi - te - bi - tur ti - bi pul - vis, aut an -

A continuation of the musical score from page 25. The score includes five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times, corresponding to the structure of the previous page.

The lyrics are:

- a - bit ve - ri - ta - tem tu - am. Au - di - vi
- ti - a - bit ve - ri - ta - tem tu - am
- nun - ti - a - bit ve - ri - ta - tem tu - am. Au -
- 8 -nun - ti - a - bit ve - ri - ta - tem tu - am. Au - di - vit Do -
- 8 - bit ve - ri - ta - tem tu - am. Au - di - vit
- 8 -a - bit ve - ri - ta - tem tu - am. Au - di - vit Do - mi -
- nun - ti - a - bit ve - ri - ta - tem tu - am. Au - di - vit Do -

35

Do - mi - nus,
et mi - ser - tus est me - - i Do - mi - nus fac -
- di - vit Do - mi - nus et mi - ser - tus est me - - i Do - mi - nus fac -
8 - mi - nus et mi - ser - tus est me - - i Do - mi - nus fac -
8 Do - mi - nus et mi - ser - tus est me - - i
8 - nus, Do - mi - nus fac -
et mi - ser - tus est me - - i Do - mi - nus fac -

40

45

- tus est ad - iu - tor me - us con - ver -
- tus est ad - iu - tor me - us con - ver - ti -
- tus est ad - iu - tor me - us con - ver - ti -
8 - tus est ad - iu - tor me - us con - ver -
8 ad - iu - tor me - us, ad - iu - tor me - us
8 - tus est ad - iu - tor me - us, ad - iu - tor me - us con - ver -
- tus est ad - iu - tor me - us, ad - iu - tor me - us con - ver -

50

-ti - sti planc - tum me - um in gau - di - um
 - sti planc - tum me - um in gau - di - um mi - hi, in gau - di - um
 -sti planc-tum me - um in gau - di - um mi - hi
 8 -ti - sti planc-tum me - um in gau - di - um mi - hi, in gau - di - um
 8 con-ver - ti - sti planc - tum me - um in gau - di - um
 8 con - ver - ti - sti planc - tum me - um in gau - di - um mi - hi
 -ti - sti planc - tum me - um in gau - di - um

mi - hi con - sci - di - sti sac - cum me - um
 mi - hi et cir - cum - de - di - sti
 con - - sci - di - sti sac - cum me - um
 8 mi - hi et cir - cum - de - di - sti me
 8 mi - hi con - sci - di - sti sac - cum me - um et cir - cum - de - di - sti
 8 con - sci - di - sti sac - cum me - um et cir - cum - de - di - sti
 mi - hi con - sci - di - sti sac - cum me - um

Musical score for voices and basso continuo, page 60, measures 60-68. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in G major. The bottom two staves are basso continuo in C major. The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support.

Text (Latin):

- me lae-ti - ti - a,
- ut can - - tet, ut
- et cir-cum - de-di - sti me lae-ti - ti - a, ut can - - tet,
- 8 lae-ti - ti - a, et cir-cum - de-di - sti me lae-ti - ti - a, can - tet, ut
- 8 me lae-ti - ti - a, et cir-cum - de-di - sti me lae-ti - ti - a, ut
- 8 me lae-ti - ti - a, ut can - - tet,
- et cir-cum - de-di - sti me lae-ti - ti - a, ut

Continuation of the musical score for voices and basso continuo, page 60, measures 69-77. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in G major. The bottom two staves are basso continuo in C major. The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support.

Text (Latin):

- can - - tet ti - bi glo - ri-a me - a et non com-pun -
- can - tet ti - bi glo - ri-a me - a et non com-pun - gar, et non com-pun -
- ut can - tet ti - bi glo - ri-a me - - a et non com-pun - gar
- 8 can - - tet ti - bi glo - ri-a me - a et non com-pun - gar,
- 8 can - - tet ti - bi glo - ri-a me - a et noncom-pun -
- 8 ut can - tet ti - bi glo - ri-a me - a et non com -
- can - - tet ti - bi glo - ri-a me - a et non com-pun-gar,

65

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major). The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part is mostly rests or simple harmonic support. Measure 65 starts with "gar, et non compun - gar, Do - mi - nus De - us me - us in ae -". The score continues through measure 70, where the vocal parts sing "ter - num con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi.", followed by "ae - ter - num con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi.", and "ae - ter - num con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi.". The basso continuo part consists of eighth-note patterns throughout.

70

Continuation of the musical score from measure 70. The vocal parts sing "in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.", "in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.", and "in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.". The basso continuo part continues its eighth-note pattern. Measure 75 concludes with "ter - num, in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.".