



Agostino Agazzari

(um 1580–1642)

Tulerunt Dominum meum

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 14 (Nr. 6)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Agostino Agazzari (um 1580–1642): Tulerunt Dominum meum : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 16.02.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/123

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 14 (Nr. 6)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016395>

TEXT

Tulerunt Dominum meum

et nescio ubi posuerunt eum.

Si tu sustulisti eum,

dicito mihi, et ego eum tollam.

Alleluia.

*Sie haben meinen Herrn weggenommen,
und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben.*

*Wenn du ihn weggetragen hast,
so sage es mir, und ich will ihn holen.*

Halleluja.

(Joh 20,13.15)

LITURGISCHE VERWENDUNG

Ostern

ANMERKUNGEN

Die Bc-Stimme wurde bis zum Bass-Einsatz im Takt 7 durch (Doppel-)Oktavierung aus der Basslage in die Prim zur jeweils tiefsten Gesangsstimme transponiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Tulerunt Dominum meum

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 6)

Tu - le - runt Do - mi-num me - - - -

Tu - - - le - runt Do - mi-num me - -

tasto— 5 6 7 6 7 6

- - - um, Do - mi - num me - um,

um, Do - mi-num me-um, Do - mi-num me - um, me - - - um,

Tu - - - le - runt Do - mi-num me - - - - - um, Do -

Tu - - - le - runt Do -

Tu - - - le - runt Do - mi-num me - um, Do -

6 #3 4 4 #3 5 6 4 3 5 6

11

tu - le - runt Do - mi-num me - - - - -

tu - le - runt Do - mi-num me - um, Do - mi-num me - - - - -

mi-num me - um, Do - mi-num me - um, Do - mi-num

mi-num me - um, tu -

7 6 4 #3 6/4 5/3 4 #3 5/3 6/4

16

- um, Do - mi-num me - um, Do - mi - num me -

mi-num me - - - - - um, Do - mi-num me - um

tu - - - - - le - runt Do - mi-num me -

me - um, Do - mi-num me - - - - - um, Do - mi-num me -

- - le - runt Do - mi-num me - um, Do - mi-num me - - -

5/4 5/3 6 5 4 3 6 7 6/4 5/3 6 5

21

- - - um et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um.
 et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u -
 - - - um et ne - sci - o u -
 - - - um et ne - sci - o u -
 - - - um et ne - sci - o u -

4 3 4 #3 6

27

Si tu, si tu su - stu - li - sti e - um,
 o Si tu su - stu - li - sti e - -
 - bi po - su - e - runt e - um. Si tu, si
 - bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu - li - sti e - um, si
 - bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu - li - sti e - um,
 - bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu - li - sti e - um,

6 # 5 6 #

33

si tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -
 um, si tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -
 tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -
 tu, si tu di - ci - to mi - hi,
 si tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -

b 4 #3

38

hi, et e - go e - um tol - lam,
 - - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um
 hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
 - et e - go e - um tol - lam,
 hi, et e - go e - um tol -

b 4 3 4 3 4 3 4 3

Tulerunt Dominum meum

Coro

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT HS 14 (Nr. 6)

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a vocal line and four instrumental staves (two treble and two bass clefs). The vocal line begins with the lyrics: Tu - le - runt Do - mi-num me - - - - .

Musical score for the second system, measures 6-10. The vocal line continues with: - - um, Do - mi - num me - um, um, Do - mi-num me-um, Do - mi-num me - um, me - - - um, Tu - - le - runt Do - mi-num me - - - - um, Do - Tu - - le - runt Do - Tu - - le - runt Do -

Musical score for the third system, measures 11-15. The vocal line continues with: tu - - le - runt Do - mi-num me - - - - tu - - le - runt Do - mi-num me - um, Do - - mi-num me - - - - um, - mi-num me - um, Do - mi-num me - um, Do - mi-num - mi-num me - um, tu -

16

um, Do - mi-num me - um, Do - mi - num me -
 - mi-num me - um, Do - mi-num me - um
 tu - le - runt Do - mi-num me -
 me - um, Do - mi-num me - um, Do - mi-num me -
 - le - runt Do - mi-num me - um, Do - mi-num me -

21

um et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um.
 et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u -
 um et ne - sci - o u -
 um et ne - sci - o u -

27

Si tu, si tu su - stu - li - sti e - um,
 o Si tu su - stu - li - sti e -
 bi po - su - e - runt e - um. Si tu, si
 bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu - li - sti e - um, si
 bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu - li - sti e - um,

33

si tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -
 um, si tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -
 tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -
 tu, si tu di - ci - to mi - hi,
 si tu, si tu su - stu - li - sti e - um, di - ci - to mi -

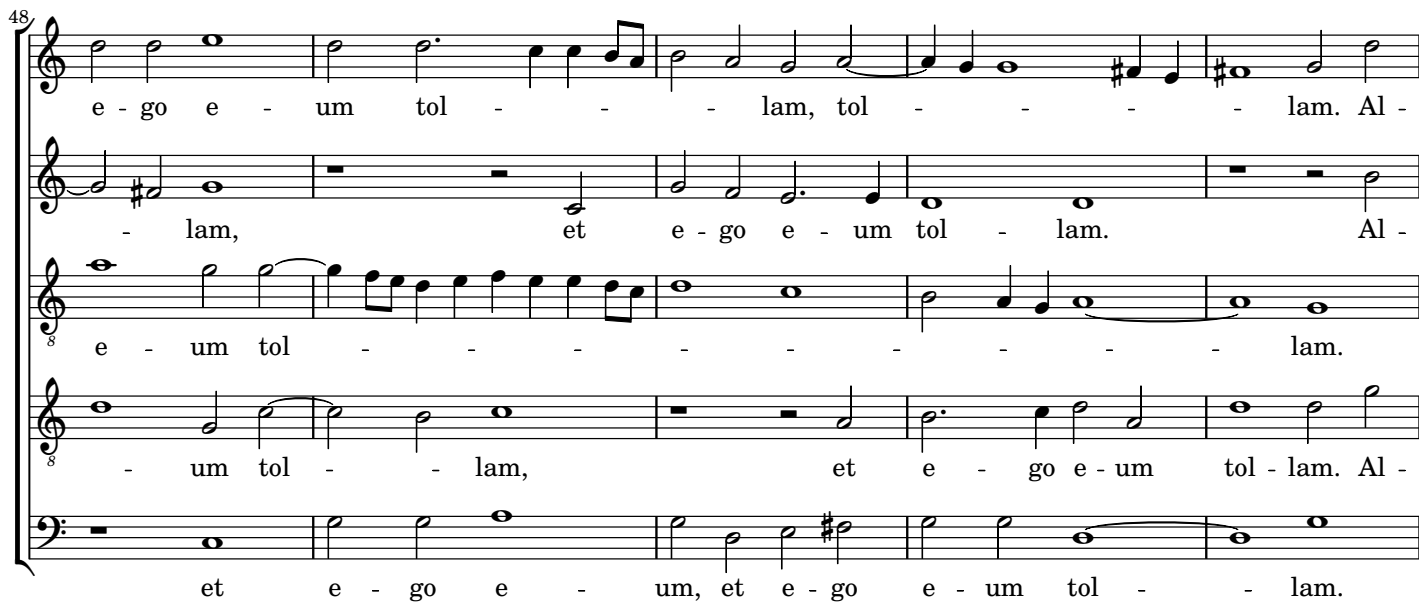
38

hi, et e - go e - um tol - lam,
 - - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um
 hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
 - et e - go e - um tol - lam,
 hi, et e - go e - um tol -

43

- et e - go e - um, et
 tol - lam, et e - go e - um tol -
 um tol - lam, tol - lam, et e - go
 et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
 - lam, et e - go e - um,

48




e - go e - um tol - lam, tol - lam. Al -
 - lam, et e - go e - um tol - lam. Al -
 e - um tol - lam.
 - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam. Al -
 et e - go e - um, et e - go e - um tol - lam.

53



le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

58



le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tulerunt Dominum meum

Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 6)

The image displays a musical score for the Bass part of the piece 'Tulerunt Dominum meum' by Agostino Agazzari. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The music is divided into nine measures, each starting with a measure number: 1, 9, 17, 24, 31, 38, 45, 51, and 57. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the 57th measure.

Tulerunt Dominum meum

Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 6)

tasto —

5 6 7 6 7 6 6 6 5 5 5 6 4 3

5 6 7 6 4 #3 6 5

4 #3 5 6 5 5 6 5 4 3 6 7 6 5 6 5

4 3 4 #3 6

6 # 5 6 # #

b 4 #3 b 4 3 4 3

4 3 6 5 4 3

4 #3 4 3 6 5 6 7 9 8 4 #3 6 6 #

6 4 #3 6 6 #