

# Rural-Messe Nr.3

## Kyrie

Robert Führer

*Andante*  
*mf*

Sopran  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Alt  
*mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Bass  
*mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -



8

S.  
son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

A.  
son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

B.  
son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

8



14

S. e e-lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

A. e e-lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

B. e e-lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

21

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e-lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

## Gloria

*Moderato*

30

S. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, *p* et in ter - ra

A. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

B. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, *p* et in ter - ra

30

35

S. *f* pax, pax ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-

A. *f* pax, pax ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-

B. *f* pax, pax ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-

35

42

S. *p*  
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

A. *p*  
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

B. *p*  
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

48

S. *f* *p*  
ri - fi - ca - mus Te. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

A. *f*  
ri - fi - ca - mus Te. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

B. *f* *p*  
ri - fi - ca - mus te. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

54

S. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A. *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B. *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

61

S. *f* bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so - lus Do - mi -

A. *f* bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so - lus Do - mi -

B. *f* bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so - lus Do - mi -

67

S. *mf*  
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Je - su,

A. *mf*  
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Je - su,

B. *mf*  
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Je - su,

67

*mf*

72

S. *f*  
 Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

A. *f*  
 Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

B. *f*  
 Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

72

*f*

78

S. a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A. a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

B. a - men, a - - - - - men,

82

S. a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

A. men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

## Credo

87 *Moderato*

S. *f*  
Cre - do in u - num De - um, et in Je - sum Do - mi-num,

A. *f*  
Cre - do in u - num De - um, et in Je - sum Do - mi-num,

B. *f*  
Cre - do in u - num De - um, et in Je - sum Do - mi-num,

90

S. Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

92

S. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

A. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

B. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 92-94. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are 'prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.' The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

95

*Adagio*  
*p*

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

B. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 95-97. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are 'Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,'. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'p' (piano). The piano part features chords and moving lines in both hands.

100

S. *f*  
 ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus pro

A. *f*  
 ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus pro

B. *f*  
 ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus pro

105

S. *p*  
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

A. *p*  
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

B. *p*  
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

Tempo I

110

S. pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e et

A. pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e et

B. pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e et

110

115

S. i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in Spi - ri - tum Sanc - tum et

A. i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in Spi - ri - tum Sanc - tum et

B. i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in Spi - ri - tum Sanc - tum et

115

118

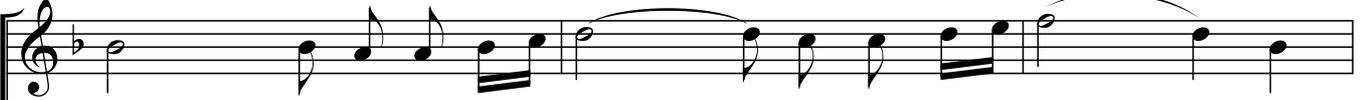
S.  u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

A.  u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

B.  u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

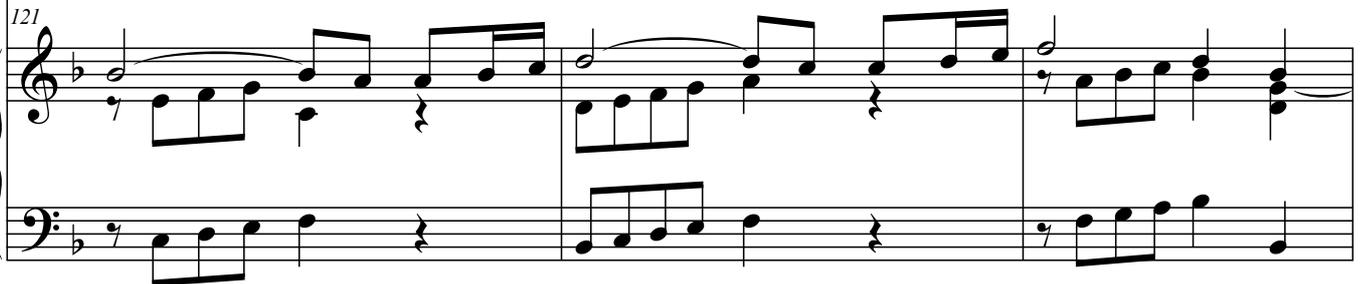


121

S.  a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men,

A.  a - men, a - men, a - men,

B.  a - men, a - men, a - men,



# Sanctus

*Sostenuto*

124

S. a - men, a - men, a - men. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A. a - men, a - men, a - men. *f* Sanc - tus,

B. a - men, a - men, a - men. *f* Sanc - tus,

129

S. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

134

S. coe - - - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

A. coe - - - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

B. coe - - - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

134

139

S. ri - a Tu - - - a. Ho-san - na,

A. ri - a Tu - - - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na

B. ri - a Tu - - - a. Ho-san - na,

139

144

S. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

B. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

**Benedic**

149 *Andante*

S. sis, in ex - cel - - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A. sis, in ex - cel - - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

B. sis, in ex - cel - - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

155

S.    
ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

A.    
ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B.    
ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -



162

S.    
dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit.

A.    
dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit.

B.    
dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit.



169

S. Ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na in ex -

A. Ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na in ex -

B. Ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na in ex -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 169-174. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na in ex -'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

### Agnus Dei

175

*Poco Adagio*

S. cel - - - sis.

A. cel - - - sis.

B. cel - - - sis. *Solo* Ag - nus De - i, Ag - nus

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 175-180. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are 'cel - - - sis. Ag - nus De - i, Ag - nus'. The tempo is marked 'Poco Adagio'. The piano part includes a 'Solo' section for the bass line and a piano dynamic marking 'p'.

181

S. *p* mi - se - re - - - re

A. *p* mi - se - re - - - re

B. *p Tutti* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re

188

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

B. *Solo* no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

188

194 *Andante*  
*mf*

S. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - - -

A. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - - -

B. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa -

194 *mf*

201

S. cem, do - na no - bis, pa - cem, da pa - cem, do - na

A. cem, do - na no - bis, pa - cem, da pa - cem, do - na

B. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

201

207

S. no - bis, da pa - cem, do - na no - bis, do - na

A. no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

B. no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

213

S. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da

A. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem,

B. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da

220

S. pa - - - - - cem.

A. da pa - - - - - cem.

B. pa - - - - - cem.

220