

# In tenebris a 5

Leonhard Lechner  
um 1553 in Südtirol; † 9. September 1606 in Stuttgart)

Cantus C3

Altus C3

V. Vox II. Tenor C4

Tenor F3

Basis F4

The score consists of five staves, each with a different vocal part: Cantus (C3), Altus (C3), V. Vox II. Tenor (C4), Tenor (F3), and Basis (F4). The music is in common time (indicated by 'c'). The vocal parts are mostly silent, with the basis part providing harmonic support.

6

C strae et den - sa ca - li - gi - ne men - tis, cum ni - hil est

A Et den - sa ca - li - gi - ne men - tis, cum ni - hil

5. strae et den - sa ca - li - gi - ne men - tis, cum ni - hil

T strae et den - sa ca - li - gi - ne men - tis, cum ni - hil

B Et den - sa ca - li - gi - ne men - tis,

This section of the score begins at measure 6. It features four voices (C, A, 5., T) singing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated three times: 'strae et den - sa ca - li - gi - ne men - tis, cum ni - hil' followed by 'Et den - sa ca - li - gi - ne men - tis, cum ni - hil'. The B voice remains silent throughout this section.

11

C to - - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con-si - li -

A est, cum ni - hil est to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con -

5. est to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con -

T est to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con -

B cum ni - hil est to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con -

This section of the score begins at measure 11. It features four voices (C, A, 5., T) singing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated three times: 'to - - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re' followed by 'con-si - li -' and 'est, cum ni - hil est to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con -'. The B voice remains silent throughout this section.

17

C i, con - si - li - i. Tur - ba - ti e -  
A si - li - i, con - si - li - i. Tur - ba - ti e - ri -  
5. si - li - i. Tur -  
T li - i. Tur - - - ba -  
B li - i.

22

C ri - gi-mus, De - us, e - ri - gi-mus, De - us, ad  
A gi-mus, De - us, e - ri - gi - mus, De-us, e - ri - gi-mus, De - us, ad  
5. ba - ti, tur - ba - ti e - ri - gi - mus, e - ri - gi-mus, De - - us, ad  
T ti, tur - ba - ti e - ri - gi-mus, e - ri - gi-mus, De - - us,  
B Tur - - - ba - ti e - ri - gi-mus, De - - - us, ad

28

C te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis,  
A te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor-dis, ad te lu - mi-na cor - - - dis,  
5. te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - - -  
T ad te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis,  
B te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis,

34

C      no - stra tu - am - que fi - - des so - li - us o - - - - rat o -

A      no - stra tu - am - que fi - des

5.      dis,

T      no - stram tu - am - que fi - - des so - li - us o - - - - rat o -

B      no - stram tu - am - que fi - - des so - li - us o - - - - rat o -

40

C      pem. Tu re - ge con - si - li - is a - ctus, tu re - ge con - si - li - is a -

A      Tu re - ge con - si - li - is, tu re - ge con - si - li - is a -

5.      Tu re - ge con - si - li - is a - ctus, a - - - - ctus, tu re - ge con - si -

T      pem. Tu re - ge con - si - li - is, tu re - ge

B      pem. Tu re - ge con - si - li - is a - ctus, tu re - ge con - si - li - is

45

C      ctus, pa - ter o - pti - me, pa - ter o - pti - me, no - - -

A      ctus, a - ctus pa - ter o - pti - me no - stros.

5.      li - is a - ctus, pa - ter o - pti - me, pa - ter o - pti - me, no - - -

T      con - si - li - is a - ctus, pa - ter o - pti - me, pa - ter o - pti - me, no - - -

B      a - ctus, pa - ter o - pti - me,

63

C ae, o - mne tu - ae, tu - ae.

A tu - - - ae, o - mne tu - - - - ae.

5. tu - ae, o - mne tu - ae, o - mne tu - - - - ae.

T tu - ae, o - mne tu - ae.

B ae, o - mne tu - - - - ae.

**In tenebris a 5**Leonhard Lechner  
um 1553 in Südtirol; † 9. September 1606 in Stuttgart)

The musical score consists of ten staves of music for a five-part choir (Cantus, C3, Alto, Bass, and Tenor). The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, D major, C major, A major, E major, B major, G major, D major, A major) indicated by sharp or flat symbols. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score includes measure numbers 8, 7, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 47, 53, 59, and 64.

8 In te - ne - bris no - - - - -

7 strae et den - sa ca - li - gi-ne men - tis, cum ni - hil est to -

12 to pe - cto - re, to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con - si - li - i, con - si - -

18 li - i. Tur - ba - ti e - ri - gi-mus, De - us,

24 e - ri - gi-mus, De - - - us, ad te lu - mi-na cor - dis, ad

30 te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis, no - stra tu - am - que fi -

36 des so - li - us o - - - rat o - pem. Tu re - ge

42 con - si - li - is a - ctus, tu re - ge con - si - li - is a - - - - - ctus, pa - ter o -

47 pti - me, pa - ter o - pti - me, no - - - stros.

53 No - strum o - pus ut lau - di ser - vi - at, ut lau - di ser - vi - at o - mne tu - ae, no -

59 strum o - pus ut lau - di ser - vi - at o - mne tu - - - - -

64 ae, o - - - mne tu - ae, tu - ae.

Altus  
C3

In tenebris a 5

Leonhard Lechner  
um 1553 in Südtirol; † 9. September 1606 in Stuttgart)

5  
Et den - sa ca - li - gi - ne men - tis,

10 cum ni - hil est, cum ni - hil est to - to pe - cto-re, to - to pe -

16 cto-re con - si - li - i, con - si - li - i. Tur - ba -

21 ti e - ri - gi-mus, De - us, e - ri - gi - mus, De - us, e - ri - gi-mus,

27 De - us, ad te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis, ad

32 te lu - mi-na cor - dis, no - stra tu - am - que fi - des

40 Tu re - ge con - si - li - is, tu re - ge con - si - li - is a -

45 ctus, a - ctus pa - ter o - pti - me no - stros. No -

52 strum o - pus ut lau - di ser - vi - at, no - strum o - pus

58 ut lau - di, no - strum o - pus ut lau - di ser - vi - at o - mne

63 tu - ae, o - mne tu - ae.

SMC 2013

V.Vox  
II. Tenor  
C4

In tenebris a 5

Leonhard Lechner  
um 1553 in Südtirol; † 9. September 1606 in Stuttgart)

8 In te - ne - bris no - - - - -

6 strae et den - sa ca - li - gi-ne men - - tis,

10 cum ni - hil est to - to pe - cto-re, to - to pe - cto - re, to -

15 to pe - cto - re con - si - - - - li - i.

21 Tur - ba - ti, tur - ba - ti e - ri - gi - mus, e - ri - gi-mus, De -

27 us, ad te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na cor - dis, ad te lu - mi-na

33 cor - - - - dis, Tu re - ge con - si - li - is a -

42 ctus, a - - - - ctus, tu re - ge con - si - li - is a - ctus, pa - ter o - pti - me,

48 pa - - ter o - - - pti - me, no - - - - - stros. No - strum o -

52 pus ut lau - - di ser - vi - at, no - strum o - - pus ut lau - - di ser - vi -

57 at, ut lau - di ser - vi - at o - - mne tu - ae, ut lau - di ser - vi - at

62 o - mne tu - ae, o - mne tu - ae, o - mne tu - - - - - ae.

Tenor  
F3

In tenebris a 5

Leonhard Lechner  
um 1553 in Südtirol; † 9. September 1606 in Stuttgart)

In tenebris a 5

Leonhard Lechner  
um 1553 in Südtirol; † 9. September 1606 in Stuttgart)

6  
Et den - sa ca - li - gi - ne men - - tis,

11  
cum ni - hil est to - to pe - cto-re, to - to pe - cto-re

16  
con - si - - - ba - ti e - ri - gi-mus, De - - -

22  
Tur - - - lu - mi-na cor - dis, ad

27  
us, ad te lu - mi-na cor - dis, no - stram tu - am - que fi - - - des so - li -

32  
te lu - mi-na cor - dis, no - stram tu - am - que fi - - - des so - li -

37  
us o - - - rat o - pem. Tu re - ge con - si - li -

42  
is a - ctus, tu re - ge con - si - li - is a - ctus, pa - ter o -

47  
pti - me, No - strum o - pus ut lau - di ser - vi - at di ser - vi -

54  
at, no - strum o - pus ut lau - di ser - vi - at, no - strum o - pus

59  
ut lau - di ser - vi - at o - mne tu - - - ae,

64  
o - - - mne tu - - - ae.

SMC 2013