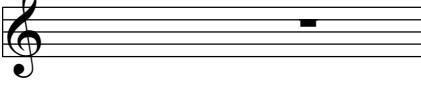


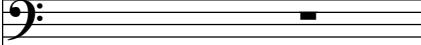
# MAGNIFICAT QUARTI TONI

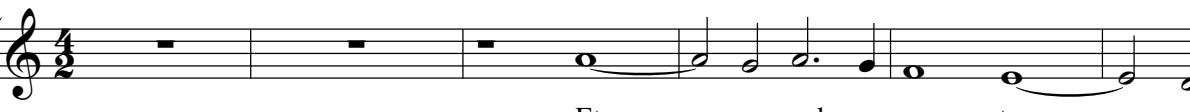
Diego Ortiz  
c.1500 - c 1570

Superius      

Altus      

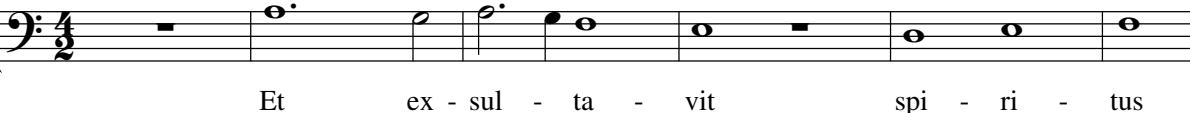
Tenor        
8 Ma - gni - fi - cat ani - ma mea Do-mi-num.

Bassus      

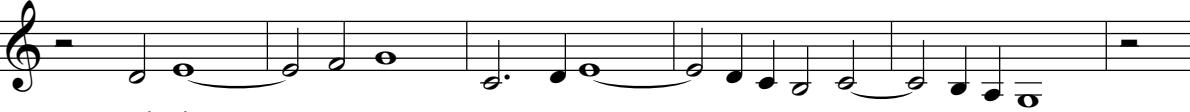
3 S        
Et ex - sul - ta - - - - -

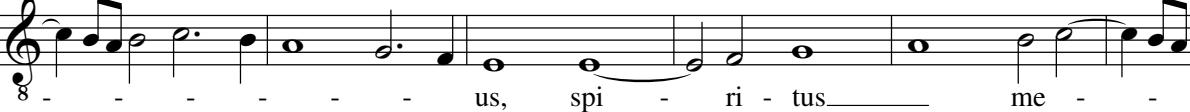
A        
Et ex - sul - ta - - - - vit

T        
8 Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me -

B        
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

9 S        
- - vit spi - ri - - - tus me - - - - us, spi -

A        
spi - ri - - - tus me - - - - us, spi - ri -

T        
8 - - us, spi - ri - - - tus me - - - -

B        
- - us, spi - ri - - - tus me - - - - us,

Magnificat quarti toni

15

Soprano (S): ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - - - us,  
 Alto (A): tus me-us, spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta -  
 Tenor (T): 8 - - us, spi - ri - tus me - - - us, in  
 Bass (B): spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - us, in De -

21

Soprano (S): in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in  
 Alto (A): ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -  
 Tenor (T): 8 De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri  
 Bass (B): o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu -

27

Soprano (S): De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 Alto (A): - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 Tenor (T): 8 me - - - - o, me - - - - o.  
 Bass (B): ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

34

Tenor (T): 8 Qui - apexit humilitatem an - cil-læ su-æ, ecce enim ec hoc beatam me dicent omnes ge-ra-ti - o - nes.

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The piano accompaniment is shown in a single staff at the bottom, with black dots indicating notes to be played. The score is divided into three systems by measure numbers 15, 21, and 34. The vocal parts sing in a mix of long sustained notes and short rhythmic patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and occasional chords. The lyrics are written below the vocal staves, matching the vocal parts' rhythms and note values.

Magnificat quarti toni

36

Soprano (S): Qui - a fe - cit  
Alto (A): Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
Tenor (T): Qui - - - a fe - cit mi -  
Bass (B): Qui - - - a fe - cit mi - hi ma -

42

Soprano (S): mi - hi ma - gna qui po - tens est,  
Alto (A): mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po -  
Tenor (T): mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est  
Bass (B): - - - gna qui po - tens qui po - tens qui po - tens

47

Soprano (S): qui po - tens est, et san - ctum no -  
Alto (A): - - tens est, qui po - tens est, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -  
Tenor (T): qui po - tens est, qui po - tens est, et san - ctum  
Bass (B): est, qui po - tens est, et san - ctum no - men e - jus,

Magnificat quarti toni

52

S - - men e - jus, \_\_\_\_\_ et san - ctum \_\_\_\_\_ no - .

A men e - - - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - .

T 8 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, \_\_\_\_\_ et san - ctum

B - - - et san - ctum \_\_\_\_\_ no - men e - - - - jus,

57

S - - men e - - - jus.

A men e - - - jus, no - - - men e - jus.

T 8 no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

B - - - et san - ctum no - - - - men e - - jus.

62

T 8 Et mi - - se - ricordia ejus a progenie in pro-ge - nies, ti - men - ti - bus\_ e - um.

64

S - - - Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - .

A Fe - - - cit po - - - ten - ti - am

T 8 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Magnificat quarti toni

The musical score consists of four systems of three-part vocal music (Soprano, Alto, Tenor). The key signature is G major, indicated by a single sharp sign. The time signature varies between common time and 8/8.

**System 1 (Measures 70-75):**

- Soprano (S): o su - - - - - o, in bra - chi - o su -
- Alto (A): in bra - chi - o su - - - o, in bra - chi - o su -
- Tenor (T): su - - - - - o, in bra - chi - o su - - -

**System 2 (Measures 76-81):**

- Soprano (S): - - - - o, dis - per - sit su - per -
- Alto (A): - - - o, dis-per - sit su - per - bos, dis - per -
- Tenor (T): - - - o, dis-per - sit su - per - bos, dis - per -

**System 3 (Measures 82-87):**

- Soprano (S): - - - - bos men - te cor - dis su - i,
- Alto (A): - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,
- Tenor (T): sit su - per - - - - bos men - te cor - dis su -

**System 4 (Measures 88-93):**

- Soprano (S): - - - -
- Alto (A): men - te cor - dis su - - - i.
- Tenor (T): i, men - te cor - dis su - - - i.

**Final Measure (Measure 93):**

- Tenor (T): De - po - su - it poten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Magnificat quarti toni

95

A      E - su - - - ri - en - - tes,

T      8 E - - - su - - - ri - en - - tes, e -

B      E - su - - - ri - en - - - tes, e - su - ri - en - - -

100

A      e - su - ri - en - - - - - - - - - - tes im - ple -

T      su - ri - en - - - - - - - - - - tes im - ple - vit

B      - - - tes, e - su - ri - en - - - - - - - tes

105

A      vit bo - - - - - nis, im ple - vit bo - - - - -

T      8 bo - nis, im ple - vit bo - nis, et di -

B      im - ple - - vit bo - - nis, im ple - - vit bo - -

110

A      - - nis, et di - - vi - - - tes di - mi - sit

T      - vi - tes, et di - - - - vi - tes di - mi -

B      nis, et di - - - - vi - - tes, et di - - vi - tes di -

Magnificat quarti toni

115

A      in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - -

T      8 - - sit in - - - a - nes, di - mi - - -

B      mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit

121

A      nes, di - mi - sit in - a - - - - - - - nes.

T      8 sit in - - - a - nes, di-mi-sit in - a - - - - - - nes.

B      in - a - - nes, di-mi-sit in - a - - - - - - nes.

128

T      8 Su - sce - pit Israel pu-e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - æ su - æ.

130

S      Si - - cut lo - cu - - - - tus est,

A

T      8 Si - - - cut lo - cu - - - - tus

B      Si - cut lo - cu - - - - tus est, si - cut lo - cu - -



## Magnificat quarti toni

152

Soprano (S): et se - - - mi - ni      e - - - jus      in      sæ -

Alto (A): la,      in      sæ - cu - - - la, A - bra-ham et      se - mi -

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  - - jus      A - bra - ham      A - bra - ham      et

Bass (B): ham      et      se - mi - ni      e - - jus      A - bra -

157

Soprano (S): - - cu - - la.

Alto (A): ni      e - - - - - jus      in      sæ - cu - la.

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  se - mi - ni      e - - jus      in      sæ - - - cu - la.

Bass (B): ham      et      se - mi - ni      e - - jus      in      sæ - cu - la.

162

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  Glo - ri - a      Pa - tri,      et      Fi - lio,      et Spi - ri - tu - i      San - cto.

Magnificat quarti toni

164

S      Si - - - cut e - rat in prin - ci - pi o, \_\_\_\_\_

A      Si - - cut e - rat in prin - ci - pi o,

C      Canon in subdiapente  
Si - cut e - rat in \_\_\_\_\_

R      Resolutio  
Si - cut e - rat

T      Si - - - cut\_\_\_\_\_ e - rat in prin - ci -

B      Si - - - cut\_\_\_\_\_ e - rat in prin - ci - pi -

170

S      in prin - ci - pi - - - o et

A      in prin - ci - pi - o

C      prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

R      in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T      pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per,

B      - - o, in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

Magnificat quarti toni

177

S nunc et sem - - - per et in sæ - cu - la

A et nunc et sem - per, et in sæ - - - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

C et in sæ - cu - la sæ - - - cu - -

R 8 sem - per et in sæ - cu - la sæ - -

T 8 et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - -

B et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - - cu -

184

S sæ - cu - lo - rum, a - men, \_\_\_\_\_

A men, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men,

C lo - - - rum, a - men, sæ - - cu - - - lo - -

R 8 cu - - - lo - rum, a - men, sæ - - cu - -

T 8 rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men, \_\_\_\_\_

B lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, \_\_\_\_\_

Magnificat quarti toni

191

Sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

rum. A - - - men. A - - - men.

lo - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

a - men, sæ - cu - lo - - - rum. A - - - men.

Source: Liber Primus: Hymnos, Magnificas, Salves, Motecta, Psalmos,  
aliaque diversa cantica complectens. - Venetiis apud Antonium Gardanum. M. D. LXV.  
Alternatim verses in plainchant are taken from Liber Usualis Missæ et Officii, Desclée & Socii, 1962.  
All accidentals are original; musica ficta are left to be added at the performer's taste.