

Loquebantur variis linguis

Peter Philips

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

Lo - que - ban - tur va - ri-is lin - guis A - po - sto - li, A -
Lo - que - ban - tur va - ri-is lin - .

S

S

A

T

B

Lo - que - ban - tur va - ri-is lin - guis A - po - sto - li, ma - gna - li - a De - tur va - ri-is lin - guis A - po - sto - li, ma - gna - li - a De - i, va - ri-is

Loquebantur variis linguis

11

S lin - guis A - po - sto - li, ma - gna - li - a De - - - i,
S i, ma - gna - li - a De - - i, va -
A Lo - que - ban - tur va - ri - is lin - guis
T a De - - - i, ma - gna - li - a De - - - i, ma -
B lin - guis A - po - sto - li, ma - gna - li - a De - - i, va -

16

S va - ri - is lin - guis A - po - sto - li, ma -
S ri - is lin - guis A - po - sto - li, va - ri - is lin - guis A -
A A - po - sto - li, ma - gna - li - a De - - - i, ma - gna -
T gna - li - a De - - i, ma - gna - li - a De - - i, ma - gna - li -
B ri - is lin - guis A - po - sto - li, ma - gna - li - a De - -

Loquebantur variis linguis

21

S gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - - -
 S po - sto - li, ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a
 A li - a De - - - i, ma - gna - li - a De - i, ma - gna -
 T a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma -
 B i, ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - -

26

S i, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus, da - bat
 S De - - - - i, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus,
 A li - a De - - - i, pro - ut Spi - ri - tus San - - - ctus, da -
 T gna - li - a De - i, pro - ut Spi - ri - tus
 B i, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus, da - - bat

Loquebantur variis linguis

31

S e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis,
S da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il -
A bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - - lis, da - bat
T San - ctus, da - bat e - lo - qui da - bat e - lo - qui il -
B e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui

37

S da - bat e - lo - qui il - lis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
S lis, al - le - lu - ia, al -
A e - lo - qui il - lis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
T lis, da - bat e - lo - qui il - lis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
B il - - - - lis, al - le - lu -

Loquebantur variis linguis

42

S le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu -
S le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu -
A al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,
T 8 al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -
B ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al -

46

S ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
S ia, al - le - lu - ia
A al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
T 8 ia, al - le - lu - ia
B le - lu - ia, al - le - lu - ia

Loquebantur variis linguis

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part:

- S (Soprano):** Starts with a melodic line in G major. The lyrics are "le - lu - ia, al - le-lu - ia," followed by a repeat sign and "al - le-lu - ia, al - le - lu - ia."
- S (Soprano):** Continues with a melodic line in G major. The lyrics are "al - le-lu - - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia."
- A (Alto):** Starts with a melodic line in G major. The lyrics are "ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia."
- T (Tenor):** Starts with a melodic line in G major. The lyrics are "ia, al - le - lu - ia."
- B (Bass):** Starts with a melodic line in G major. The lyrics are "ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia."

The score is in common time (indicated by 'C') and includes various rests and dynamic markings.

In Festo Pentecostes

Whit Tuesday, Responsory 2

Loquebantur variis linguis Apostoli magnalia Dei,
prout Spiritus Sanctus dabat eloqui illis, alleluia.

*Speaking in different tongues, the Apostles told of God's wonders,
just as the Holy Spirit gave them eloquence, alleluia.*

Original pitch one step higher