

Ecce quomodo

Carlo Gesualdo
(1560-1613)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

S I

S II

A

T I

T II

B

Ec - ce quo- mo-do mo - ri - tur ju - stus, et

mo - ri - tur ju - stus,

Ec - ce quo- mo-do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur ju - stus,

Ec - ce quo- mo-do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur ju - stus,

Ec - ce quo- mo-do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur ju - stus.

Ec - ce quo- mo-do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur ju - stus,

ne - mo per- ci-pit cor- de: et vi-ri ju-

et ne- mo per- ci-pit cor - de: et vi-ri

et ne - mo per- ci-pit, per-ci-pit cor - de: et vi-ri ju-

et ne-mo per - ci - pit cor-de, per - ci-pit cor - de:

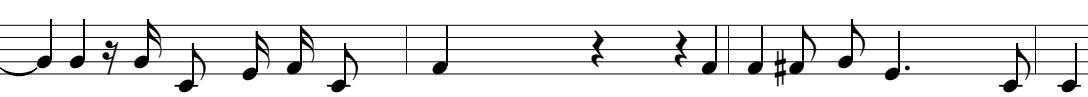
et ne - mo per - ci-pit cor- de: et vi-ri

et ne - mo per - ci-pit cor-de: et vi-ri ju - sti

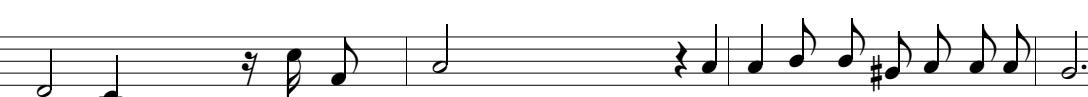
15

S I 

S II 

A 

T I 

T II 

B 

S I

S II

A

T I

T II

B

20

S I

25

S I

S II

A

T I

T II

B

30

S I

Fine Versus

S II

A

T I

T II

B

35

S I co-ram ton - den-te se ob-mu- tu-it, et non a-pe - ru - it os su-um:

A co-ram ton - den-te et non a-pe - ru - it os su - um:

T II co-ram ton - den-te se ob - mu - tu-it, et non a-pe - ru - it os su -

B co-ram ton - den-te et non a-pe - ru-it os su - um:

40

S I de an-gus-ti - a, et de ju - di - ci-o sub - la - tus est, et de ju-di- ci-o sub-la - tus est,

A de an - gu-sti - a, de an - gu-sti - a, et de ju - di - ci-o sub - la - tus est, de

T II um: de an - gu-sti - a, et de ju - di - ci-o sub - la - tus est, et de ju-di- ci-o sub - la - tus est,

B de an - gu-sti - a, et de ju - di - ci - o, de an - gu-sti - a,

45

D.S. al fine

S I de an-gus-ti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

A an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

T II de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

B et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

50

55