

Surge aquilo

Benedictus Appenzeller (c. 1485-1558)

Source: Phalèse, Liber quartus cantionum sacrarum ... 5 et 6 vocum
ex optimis quibusque musicis selectarum, 1557

Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Contratenor (C3)

Quinta pars (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Sur - ge a - qui - - lo et ve - ni

Sur - - ge a - qui - -

Sur - -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. The staves are for Superius (C1), Contratenor (C3), Quinta pars (C4), Tenor (C4), and Bassus (F4). The music is in G minor (three flats) and 7/8 time. The Superius part begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 7/8 time signature. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contratenor part starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The Quinta pars part has a whole rest. The Tenor part has a whole rest. The Bassus part has a whole rest. The lyrics are 'Sur - ge a - qui - - lo et ve - ni' for the Superius and 'Sur - - ge a - qui - -' for the Contratenor.

S.

Ct.

QP.

T.

B.

au - - ster, et ve - ni au - ster,

-lo et ve - - ni au - ster, et

Sur - - ge a -

ge a - qui - - lo, sur -

Sur - - - ge a - - qui - lo et

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. The staves are for Superius (S.), Contratenor (Ct.), Quinta pars (QP.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The music continues from the first system. The Superius part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contratenor part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note Bb3. The Quinta pars part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The Tenor part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The Bassus part has a bass clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G2, followed by a half note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note A2. The lyrics are 'au - - ster, et ve - ni au - ster,' for the Superius, '-lo et ve - - ni au - ster, et' for the Contratenor, 'Sur - - ge a -' for the Quinta pars, 'ge a - qui - - lo, sur -' for the Tenor, and 'Sur - - - ge a - - qui - lo et' for the Bassus.

S.

Ct.

QP.

T.

B.

sur - ge a - qui - lo et ve -

ve - - ni au - ster, et ve - ni au -

- qui - lo et ve - ni au - ster, et ve -

- ge a - qui - lo, et

ve - - ni au - ster, et ve -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. The staves are for Superius (S.), Contratenor (Ct.), Quinta pars (QP.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The music continues from the second system. The Superius part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contratenor part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note Bb3. The Quinta pars part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The Tenor part has a treble clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The Bassus part has a bass clef and a key signature of three flats. It starts with a whole note G2, followed by a half note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note A2. The lyrics are 'sur - ge a - qui - lo et ve -' for the Superius, 've - - ni au - ster, et ve - ni au -' for the Contratenor, '- qui - lo et ve - ni au - ster, et ve -' for the Quinta pars, '- ge a - qui - lo, et' for the Tenor, and 've - - ni au - ster, et ve -' for the Bassus.

14

S. *ni au - - - ster, per -*

Ct. *ster, ve - ni au - - - - - - - - - ster,*

QP. *ni au - - - - - - - - - - -*

T. *sur - ge a - qui - lo et ve - ni au -*

B. *ni au - ster, per - fla hor - tum*

18

S. *- fla hor - tum me - um, per -*

Ct. *et ve - - ni au - - - -*

QP. *ster, per - fla hor - tum me - um,*

T. *ster, per - fla hor - tum me - - um, per - fla*

B. *me - - - um, per - fla hor - tum me - -*

22

Superius's first note in 23 is a minim in the source.

S. *- fla hor - tum me - um, per - fla hor - tum me -*

Ct. *- - - - - - - - - ster, per - fla*

QP. *per - fla hor - tum me - -*

T. *hor - - - - - - - - - tum me -*

B. *um, per - fla hor - tum me - um,*

26

S. *um, per - fla hor -*

Ct. *hor - tum me - - - - - um,*

QP. *- - - - -*

T. *um, hor - tum me - um, per -*

B. *per - fla hor - tum me - - - -*

30

S. *- tum me - um, me - um,*

Ct. *per - fla hor - - - - tum me -*

QP. *- um, hor - tum me - um, per - - -*

T. *- - - - - fla hor - - - - - tum*

B. *- um, per - fla - - - hor - tum*

34

S. *hor - tum me - - - - - um, hor -*

Ct. *- - - - - um, per - - - - - fla hor -*

QP. *fla hor - - - - tum me - um et -*

T. *me - - - - - um, per - fla hor -*

B. *me - um, per - fla hor - tum me - - - -*

38

S. *- tum me - um et flu - ent a - ro - ma-*

Ct. *tum me - um et flu - - ent a - ro - ma-ta, a -*

QP. *flu - ent a - ro - ma-ta il - li - us,*

T. *- tum me - um et flu - ent*

B. *um et*

43 Tenor's first note in 43 is a C in the source.

S. *ta il - li - us, et flu - ent*

Ct. *ro - - - ma - ta il - li - us, et flu - ent*

QP. *a - ro - ma - ta il - li - us*

T. *a - ro - ma - ta il - - - -*

B. *flu - ent a - ro - ma-ta il - li - us*

47

S. *a - ro - ma - ta il - li - us qui -*

Ct. *a - ro - - ma - ta il - - li - us*

QP. *qui - a di - le - ctus no - ster ve - nit, qui - a di -*

T. *- - li - us, il - li - - - -*

B. *qui - a di - le - ctus no - ster ve -*

51

S. a di - le - ctus no - ster ve - nit,

Ct. qui - a di - le - ctus no - ster ve - - - -

QP. le - ctus no - ster ve - nit, qui - a di - le - ctus,

T. _{us} qui - a di - le - ctus

B. - nit, qui - a di - le - ctus

55

S. qui - a di - le - ctus no -

Ct. nit, qui - a di - le - ctus no - ster ve - -

QP. qui - a di - le - ctus no - - - ster ve - nit, qui -

T. no - ster ve - nit, qui - a, qui - a

B. no - ster ve - - nit, qui - a

59

S. - ster ve - - - nit

Ct. - nit, qui - a di - le - ctus no - -

QP. a di - le - ctus no - - - - ster ve -

T. di - le - ctus no - ster ve - - - -

B. di - le - ctus no - ster ve - nit, qui - a di - le -

63

S. et ad me con - ver - si -

Ct. ster ve - - - nit et ad me con - ver - si -

QP. - - - nit et ad me con - ver - si -

T. - - - nit et ad me con -

B. ctus no - ster ve - nit et ad me con - ver -

68

S. o e - - - - -

Ct. o e - ius, et ad me con - -

QP. - o e - - - - -

T. ver - si - o e - - - - ius,

B. - si - o e - - - - ius,

72

S. - ius, et ad me con - ver - si - o e - - -

Ct. ver - si - o, con - ver - si - o e - ius, con -

QP. ius, et ad me con - ver - si - o e - - -

T. et ad me con - ver - si - o e - - -

B. et ad me con - ver - si - o e - ius, con - ver - si - o e -

77

S. ius.

Ct. ver - si - o e - - - - ius.

QP. ius, con - ver - - - si - o e - ius.

T. ius.

B. ius, con - ver - si - o e - ius.

82

S. So - ror me - a ve - -

Ct. So - ror

QP. So - ror me - a ve - ni, ve - - - ni,

T.

B.

87

S. — me - a ve - ni, so - ror me - a

Ct. so - ror me - a ve - ni, so - ror me - a

QP. so - ror me - a ve - ni, so - ror me - a

T. So - ror me - a ve - ni,

B. So - ror me - a ve - ni,

91

S. *ni in hor - tum me -*

Ct. *ve - ni in hor - tum me - - -*

QP. *ve - - - ni in*

T. *so - ror me - - - a ve - ni*

B. *so - ror me - a ve - ni in*

95

S. *um, com - mo - re - - mur in*

Ct. *um, com - - mo -*

QP. *hor - - tum me - um, in hor - tum me - um,*

T. *in hor - tum me - - - -*

B. *hor - tum me - - - - um, com -*

99

S. *vil - - - lis, com - - mo - re - - mur in*

Ct. *re - mur in vil - - lis, in vil - -*

QP. *com - mo - re - mur in vil - - - - lis,*

T. *um, com -*

B. *- mo - re - mur in vil - - - - lis,*

103

S. *vil - lis, in vil - lis, com - mo - re -*

Ct. *lis, com - mo - re - mur in*

QP. *com - mo - re - mur in vil - lis,*

T. *mo - re - mur in vil - lis, com -*

B. *com - mo - re - mur in vil - lis, com - mo -*

107

S. *mur in vil - lis, in vil - lis,*

Ct. *vil - lis,*

QP. *ma -*

T. *mo - re - mur in vil - lis, com - mo -*

B. *re - mur in vil - lis, ma -*

111

S. *ma - ne sur - ga -*

Ct. *ma - ne sur - ga -*

QP. *ne sur - ga -*

T. *re - mur in vil - lis,*

B. *ne sur - ga - mus, ma - ne sur - ga -*

115

S.

Ct.

QP.

T.

B.

119

S.

Ct.

QP.

T.

B.

123

Ct's first note in 125 is a B flat in the source.

S.

Ct.

QP.

T.

B.

127

S. *a* - - - - - mus si

Ct. - - - - - mus, et vi - de - a -

QP. - - - - - si flo - res de - de - runt o -

T. vi - de - a - - - - - mus

B. et vi - - - de - a -

131

S. - flo - res de - de - runt o - do - rem su - - -

Ct. mus - - - - - si flo - - res de - de -

QP. do - rem su - um in - - - por -

T. si flo - - res de -

B. mus si flo - res de - - de - runt o -

135

S. um in por - tis no - stris, in

Ct. - runt o - do - rem su - um in por - tis

QP. - tis no - - - - -

T. de - runt o - do - rem su - - - - - um in

B. do - rem su - um in por - tis no - - - - stris,

139

S. por - tis no - stris qui - a di - le - ctus, qui -

Ct. no - stris qui - a di -

QP. stris, in por - tis no - stris qui - a

T. por - tis no - stris, in

B. in por - tis no - stris

143

S. - a, qui - a di - le - ctus no -

Ct. le - ctus no - ster ve - nit, qui - a di - le - ctus

QP. di - le - ctus no - ster ve - nit,

T. por - tis no - stris, in por - tis no - stris qui - a, qui -

B. qui - a di - le - ctus no - ster ve - nit,

147

S. ster, qui - a

Ct. no - ster ve - nit, qui -

QP. qui - a di - le - ctus, qui - a di - le - ctus

T. a di - le - ctus no - ster

B. qui - a di - le - ctus no - ster ve -

151

S. *di - le - ctus no - ster ve -*

Ct. *a di - le - ctus no - ster ve - nit,*

QP. *no - ster ve - nit, qui - a di - le - ctus*

T. *ve - nit, qui - a di - le - ctus no - ster*

B. *nit, qui - a di - le - ctus no - ster*

155

S. *nit,*

Ct. *qui - a di - le - ctus no - ster ve -*

QP. *no - ster ve - nit, di - le - ctus no - ster ve -*

T. *ve -*

B. *ve - nit, qui - a di - le - ctus no - ster ve -*

159

S. *et ad me con - ver - si - o e -*

Ct. *nit et ad me con - ver - si - o e -*

QP. *nit et ad me con - ver - si - o e -*

T. *nit et ad me con - ver - si - o e -*

B. *nit et ad me con - ver - si - o e -*

164

S. *ius, et ad me con - ver - si - o*

Ct. *ius con - ver -*

QP. *ius, et ad me*

T. *ius, et ad me*

B. *ius, et ad me con -*

169

S. *e - - - - -*

Ct. *- si - o e - ius, et ad me con -*

QP. *con - ver - si - o e - - - - ius,*

T. *- con - ver - si - o e - - - -*

B. *ver - si - o e - - - - -*

172

S. *ius.*

Ct. *ver - si - o e - - - - ius.*

QP. *ad me con - ver - si - o e - ius.*

T. *ius.*

B. *- ius, con - ver - si - o e - ius.*