

Musical score for 'Hodie Christus natus est' by Andrea Rota, showing eight staves for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus voices. The score is in common time, treble clef, and consists of two systems. The lyrics are: 'Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Chri - stus na - tus est.'

Cantus 1 C1
Cantus 2 C1
Altus C3
Tenor 1 C4
Bassus 1 F4
Altus 2 C3
Tenor 2 C4
Tenor 3 C4
Bassus 2 F4

6

Continuation of the musical score for 'Hodie Christus natus est' at measure 6. The score includes twelve staves for various voices: C1, C2, A1, T1, B1, A2, T2, T3, B2, and two additional voices whose parts are mostly silent. The lyrics continue from the previous system: 'tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est.'

C1
C2
A1
T1
B1
A2
T2
T3
B2

12

C1 Ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - - - ge - li,
 C2 Ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - - - ge - li,
 A1 Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - - - ge - li,
 T1 Ho - di - e in ter - ra lae-tan-tur,
 B1 Ho - di - e in ter - ra lae - tan-tur,
 A2 e Sal - va - tor ap - pa - ru - it. lae -
 T2 e Sal - va - - tor ap - pa - ru - it. lae -
 T3 e Sal - va - - tor ap - pa - ru - it. lae -
 B2 e Sal - va - - tor ap - pa - ru - it. lae -

18

C1 lae - tan - tur, lae - tan - - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -
 C2 lae - tan - tur, lae - tan - - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -
 A1 lae - tan - tur, lae - tan - - tur, lae - tan - tur, ar - chan - ge - li, lae - tan - tur, ar - chan - ge - li, lae -
 T1 lae - tan - tur, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -
 B1 lae - tan - tur lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -
 A2 tan - tur, lae - tan - tur, lae -
 T2 tan - tur, lae - tan - tur, lae -
 T3 tan - tur, lae - tan - tur, lae -
 B2 tan - tur, lae - tan - tur, lae -

C1 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di -

C2 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di -

A1 tan - - - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di -

T1 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di -

B1 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di -

A2 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di - e,

T2 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di - e,

T3 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di - e,

B2 tan - tur ar-chan - ge - li. Ho - - di - e,

C1 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - di -

C2 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - di -

A1 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - di -

T1 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - di -

B1 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - di -

A2 ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

T2 ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

T3 ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

B2 ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

C1 e, ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

C2 e, ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

A1 e, ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

T1 e, ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

B1 e, ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

A2 Ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

T2 Ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

T3 Ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

B2 Ho - di - e ex - sul - - tant ju - sti di - cen - -

C1 tes: Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - -

C2 tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

A1 tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, De - -

T1 tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

B1 tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

A2 tes:

T2 tes:

T3 tes:

B2 tes:

43

Music score for choir (C1, C2, A1, T1, B1, A2, T2, T3, B2) showing musical notation and lyrics.

Choir parts:

- C1
- C2
- A1
- T1
- B1
- A2
- T2
- T3
- B2

Lyrics:

bo -

De - o bo -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

et in ter - - - ra pax ho - - - mi - ni - bus bo -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - - - mi - ni - bus bo -

et in ter - ra pax ho - - - mi - ni - bus bo -

49

Music score for choir (C1, C2, A1, T1, B1, A2, T2, T3, B2) showing musical notation and lyrics.

Choir parts:

- C1
- C2
- A1
- T1
- B1
- A2
- T2
- T3
- B2

Lyrics:

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia Al - le -

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia Al - le - lu -

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia Al - le - lu -

nae vo - lun - ta - - - tis Al - le - lu - ia Al - le -

55

C1 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

C2 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A1 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T1 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B1 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A2 lu - ia Al - le - lu - ia

T2 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T3 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B2 lu - ia Al - le - lu - ia

60

C1 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

C2 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

A1 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T1 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

B1 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

A2 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T2 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T3 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B2 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Cantus 1
C1

Bibl. Liceo mus. Bologna
Gaspari Q.040

Hodie Christus natus est a 9

Andrea Rota 1553-1597

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, F major) indicated by the treble clef and the presence of sharps or flats. The vocal range spans from approximately G4 to E6. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers (e.g., 3, 8, 15, 19, 22, 28, 34, 38, 44, 53, 58, 63) and some performance markings like '2' and '4'. The lyrics are in Latin, including 'Hodie Christus natus est', 'e in ter - ra ca - nunt an - - - ge - li, lae - tan - tur, ar - chan - ge-li, lae - tan - tur ar - chan - ge-li, lae - tan - tur ar-chan - ge - li.', 'Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, Ho - di - e ho - di - e ex -', 'sul - - - tant ju - - - sti di - cen - - - tes:', 'Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o', 'bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis', 'Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia', 'Al - le - lu - ia Al -', and 'le - - - lu - - - ia.'

The musical score consists of ten staves of music for Cantus 2, starting at measure 1. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major) indicated by changes in the treble clef and key signature lines. The vocal line includes lyrics in Latin, such as 'Hodie Christus natus est', 'lae-tan-tur ar-chan-ge-li', 'Ho-di-in-ter-ra-ca-nunt an-ge-li', 'chan-ge-li', 'lae-tan-tur ar-chan-ge-li.', 'Ho-di-e', 'ex-sul-tant ju-sti', 'Ho-di-e', 'e-ho-di-e', 'ex-sul-tant ju-sti', 'Ho-di-e', 'di-cen-tes: Glo-ri-a in ex-', 'cel-sis De-o bo-nae', 'vo-lun-ta-tis Al-le-lu-ia', 'Al-le-lu-ia', and 'Al-le-lu-ia.'. Measure numbers are marked above the staff at the start of each new line of music. Measure 11 features a '2' above the staff, and measure 41 features a '4'. Measure 50 has a bracket over the notes 'vo-lun-ta-tis' and 'Al-le-lu-ia'. Measure 60 has a bracket over the notes 'ia Al-le-lu-ia'.

3

Ho - - - di - e Chri - stus na - - - - tus

8

est, ho - di - e Chri - stus na - tus est Ho - di -

15

e in ter - ra lae-tan - tur, lae - tan - tur,

20

lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li.

25

Ho - - - di - e ex - sul - tant ju - - sti,

31

Ho - - - di - e, ho - di - e ex - sul - - - tant

35

ju - - - sti di - cen - tes: Glo - - - ri - a

40

in ex - cel - sis De - o

48

bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

53

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

58

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

63

le - lu - ia.

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins at measure 6 with a tempo of 6. The lyrics are: Ho - di - e Chri - stus na - - - - tus. The second staff begins at measure 11 with a tempo of 2. The lyrics are: est Ho - di - e in ter - ra lae - tan - tur,. The third staff begins at measure 18 with a tempo of 3. The lyrics are: lae - tan - tur lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - . The fourth staff begins at measure 23 with a tempo of 3. The lyrics are: li. Ho - - di - e ex - sul - tant ju - - . The fifth staff begins at measure 28 with a tempo of 2. The lyrics are: sti, Ho - - di - e, ho - di - e ex - - . The sixth staff begins at measure 34. The lyrics are: sul - - - tant ju - - - sti di - cen - - - tes:. The seventh staff begins at measure 38. The lyrics are: Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis. The eighth staff begins at measure 43 with a tempo of 4. The lyrics are: De - o bo - - - nae vo - lun - ta - - - . The ninth staff begins at measure 52. The lyrics are: tis Al - le - lu - ia Al - le - - - - . The tenth staff begins at measure 57. The lyrics are: lu - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - . The eleventh staff begins at measure 62. The lyrics are: ia Al - le - lu - ia.

10 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

17 lae - tan - tur, lae - tan - tur lae - tan - tur ar-chan - ge -

23 li. Ho - - di - e, ho - - di -

29 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - - di -

33 e ex - sul - - tant ju - - sti di - cen - -

37 tes: et in ter - ra pax ho - mi -

46 ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

52 tis Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

57 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

62 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

10 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

17 lae - tan - tur, lae - tan - tur, lae - tan - tur ar-chan - ge -

23 li. Ho - - di - e, ho - - di -

29 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - - di -

33 e ex - sul - tant ju - sti di - cen - - -

37 tes: et in ter - - - ra

46 pax ho - - mi - - ni - bus bo - - nae vo - lun -

51 ta - tis Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - -

56 ia Al - le - lu - ia Al - le -

61 lu - ia Al - - - le - - - lu - ia.

10 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

17 lae - tan - tur, lae-tan - tur, lae-tan - tur ar-chan - ge -

23 li. Ho - - di - e, ho - - di -

29 e ex - sul - tant ju - sti, Ho - - - di -

33 e ex - sul - tant ju - sti di - cen -

37 tes: et in ter - ra pax ho -

46 mi - ni - bus ho - - - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun -

51 ta - - - tis Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

56 ia Al - le - lu - ia Al - le -

61 lu - ia Al - - - le - lu - - - ia.

Musical score for bassoon part 2, page 10, measures 1-10. The score consists of ten measures of music in common time, bass clef, and common key signature. The vocal line is as follows:

Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

17

Musical score for bassoon part, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The first staff starts with a rest followed by a dotted half note, then a half note, another half note, and a short rest. The second staff begins with a measure number 2 above a thick horizontal bar, followed by a half note, a short rest, a half note, a dotted half note, a half note, and a short rest. The lyrics "lae - tan - tur," are written below both staves.

23

2

li. Ho - - di - e, ho - - di -

29

The musical score shows two measures for the bassoon. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: a long note 'e', followed by 'ex' on an open note head, a short dash, 'sul' on an open note head, a short dash, 'tant' on a note with a sharp sign, a short dash, 'ju' on an open note head, a short dash, 'sti,' on a note with a double bar line. The second measure begins with a short dash, followed by a note with a double bar line, another short dash, 'Ho' on a note with a double bar line, a short dash, a short dash, 'di' on an open note head, and a final short dash.

33

A bass clef musical staff with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff: "e ex - sul - - - tant ju - - - - sti di - cen - - - -". The note heads are open circles, and there are vertical stems extending downwards from each note.

37

Musical score for bassoon part 5, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. Measure 5 starts with a note followed by a dash. Measure 6 begins with a solid black bar. The lyrics "et in ter - ra pax" are written below the notes.

46

A musical score for a bass clef staff. The lyrics are: ho - - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - - . The notes correspond to the syllables: ho (long note), - (short note), - (short note), mi (long note), - (short note), ni (long note), - (short note), bus (long note), bo (long note) connected by a brace, - (short note), - (short note), nae (long note), vo (long note), - (short note), lun (long note), - (short note), ta (long note), - (short note), - (short note), - (short note).

52

Musical notation for the hymn 'Alleluia'. The lyrics are: 'tis Al - le - lu - ia Al - le - - - lu - ia'. The music consists of a bass clef, a common time signature, and a series of notes (dots) on a five-line staff.

57

A musical score for the hymn "Alleluia". It features a single bass clef staff with eight measures. The lyrics "Al - le - lu - ia" are repeated twice. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the fourth note. The third measure has a fermata over the fifth note. The fourth measure has a fermata over the eighth note.

62

A musical score for bass voice on four-line staff. The vocal line consists of a single note on each line, followed by a rest. The lyrics "Al le lu ia." are written below the staff.

Al - le - lu - ia.