

# Fammi una gratia, amore

Heinrich Isaac  
(c.1450-1517)

Soprano

Tenor

Bass

S

T

B

S

T

B

S

T

B

S

T

B

5

Fam - mi\_u-na gra - tia, a - mo - re, i te ne pre- gho.

8

Fam - mi\_u-na gra - tia, a - mo - re, i te ne pre- gho.

10

Fam - mi\_u-na gra - tia, a - mo - re, i te ne pre- gho.

15

Di a ma - don- na mi- a Che di ser -

8

Di a ma - don - na mi- a Che di ser -

10

Di a ma - don- na mi- a Che di ser -

15

vir - la el\_\_ cor\_\_ bra\_\_ ma\_e di - si\_ a.

8

vir - la el\_\_ cor\_\_ bra\_\_ ma\_e di - si\_ a.

10

vir - la el\_\_ cor\_\_ bra\_\_ ma\_e di - si\_ a.

20

Dil-le con tu - e a-mo - ro - se pa - ro - le che a su ar - den - ti

Dil-le che di mi - rar-la i' non ar - dis - co, Et se el - la vi pon

Pre-ga-la\_a - dun-que et di: Don - na a - mo-ro - sa, Tu ve - di\_in quan-to

25

Dil-le con tu - e a-mo - ro - se pa - ro - le che a su ar - den - ti

Dil-le che di mi - rar-la i' non ar - dis - co, Et se el - la vi pon

Pre-ga-la\_a - dun-que et di: Don - na a - mo-ro - sa, Tu ve - di\_in quan-to

30

Dil-le con tu - e a-mo - ro - se pa - ro - le che a su ar - den - ti

Dil-le che di mi - rar-la i' non ar - dis - co, Et se el - la vi pon

Pre-ga-la\_a - dun-que et di: Don - na a - mo-ro - sa, Tu ve - di\_in quan-to

[35] [40]

Soprano (S) vocal line:

ra\_\_\_\_\_ i mio cor si fa-ce Co-me ne-ve al so\_\_\_\_\_ le  
 cu\_\_\_\_\_ ra, Ve - dra si co-me i tre - mo e in-pa\_\_\_\_ li-di - sco.  
 fo\_\_\_\_\_ co, E\_\_\_\_ gli a-de A te sta be\_\_\_\_\_ ne

Tenor (T) vocal line:

ra\_\_\_\_\_ i mio cor si fa-ce Co-me ne - ve al so\_\_\_\_ le  
 cu\_\_\_\_\_ ra, Ve - dra si co-me i tre - mo e in - pa - li - di - sco.  
 fo\_\_\_\_\_ co E\_\_\_\_ gli a-de A te sta be\_\_\_\_\_ ne

Bass (B) vocal line:

ra\_\_\_\_\_ i mio cor si fa-ce Co-me ne - ve al so\_\_\_\_ le  
 cu\_\_\_\_\_ ra, Ve - dra si co-me i tre - mo e in - pa - li - di - sco.  
 fo\_\_\_\_\_ co E\_\_\_\_ gli a-de A te sta be\_\_\_\_\_ ne

[45] [50]

Soprano (S) vocal line:

e po' che i gli mi- ra\_\_\_\_ i La no - cte e'l gior\_\_\_\_ no,\_\_\_\_\_  
 Et de mor\_ te ho pa - u - ra, Ma un suo dol\_\_\_\_ ce,\_\_\_\_\_  
 es-ser pie - to sa. Fa, che ti par - li un po - co:

Tenor (T) vocal line:

e po' che i gli mi - ra\_\_\_\_ i La no - cte e'l gior\_\_\_\_ no, gior - no,  
 Et de mor - te ho pa-u - ra, Ma un suo dol\_\_\_\_ ce, dol - ce,  
 es-ser pie - to sa. Fa, che ti par - li un po - co:

Bass (B) vocal line:

e po' che i gli mi- ra\_\_\_\_ i La no - cte e'l gior - no, gior - no,  
 Et de mor - te ho pa-u - ra, Ma un suo dol - ce, dol - ce,  
 es-ser pie - to sa. Fa, che ti par - li un po - co:

[55]

Soprano (S) vocal line:

al - tro non bra - mo ma\_\_\_\_ i;  
 ma un suo dol - ce, sguar\_\_\_\_ do m'as\_\_\_\_ si - cu\_\_\_\_ ra.  
 E - leg - gi tu, ma - don\_\_\_\_ na, el tem\_\_\_\_ po e'l lo\_\_\_\_ co.

Tenor (T) vocal line:

al - tro non bra - mo ma\_\_\_\_ i;  
 ma un suo dol - ce, sguar\_\_\_\_ do m'as\_\_\_\_ si - cu\_\_\_\_ ra.  
 E - leg - gi tu, ma - don\_\_\_\_ na, el tem\_\_\_\_ po e'l lo\_\_\_\_ co.

Bass (B) vocal line:

al - tro non bra - mo ma\_\_\_\_ i;  
 ma un suo dol - ce, sguar - do m'as\_\_\_\_ si - cu\_\_\_\_ ra.  
 E - leg - gi tu, ma - don - na, el tem\_\_\_\_ po e'l lo\_\_\_\_ co.