

Francisco Guerrero
Magnificat Quarti Toni II. (even verses)

from

CANTICUM BEATAE MARIAE...



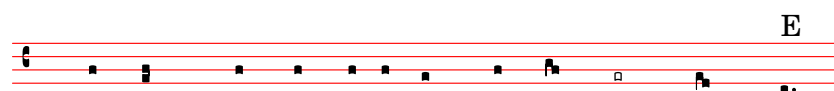
Louanij Apud Petrum Phalesium ... Anno 1563

Edited by Andreas Stenberg, 2022

Magnificat Quarti toni (even verses)

from "Canticum Beatae Mariae ... Per octo Musice modos variatum... 1563

Francisco Guerrero
Edited by Andreas Stenberg



Ma - gni - fi - cat* a - nima me - a Do - mi - num;



Mag - ni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num;

[SUPERIUS]
ET exul

CONTRATENOR
Et exulta

TENOR
Et exul

BASSUS
Et exul

Et ex - ul - ta - vit, spi - ri - tus

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus meus, [spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

6

me - us, in De - o sa - lu - ta -

us] in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

12

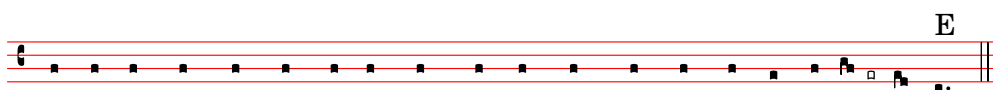
ri me - o,

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,



3. Quia respéxit humi-li-tátem *an-cil-lae sú-ae*;^{*}



ec-ce e-nim ex hoc be-á-tam me di-cent ómnes ge-*ne-ra-ti-ó*-nes.

⁸ 3. Quia respéxit humi-li-tátem *an - cil - lae sú-ae*;^{*}

ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di - cent

óm - nes ge - ne - ra - ti - ó - nes.

[SUPERIUS]
QVia fecit

CONTRATENOR
Quia fecit

TENOR
Quia fecit

BASSUS
Quia fecit

Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna, [Quia fe-]

Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna, [Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit

Qui - a fe-cit mi-hi ma - gna, [Qui - a fe-cit mi-

6

cit mi - hi ma - gna] qui po - - tens est, [qui

mi - hi ma - gna] qui po-tens est, [qui

mi - - hi ma - - gna

hi ma-gna] qui po-tens est, [qui po-tens est,]

10

po - tens est,] et sanc-tum no -

po - tens est,] et sanc - tum no-men e - - -

qui po - tens est,

qui po - tens est, et sanctum no - men e - -

6

Francisco Guerrero: Magnificat Quarti toni I.

14

men e - jus, [et sanctum no - men e - jus,]
 - jus, no - men e - jus, et
 et sanc - tum no - men e - jus,
 jus, [et sanctum nomen e - jus,] et sanctum

19

et sanc - tum no - men e - jus,
 sanctum nomen e - jus, [et sanctum no - men
 et sanctum no - men e -
 no - men e - jus, [et sanc - tum no - men e - jus,] no -

24

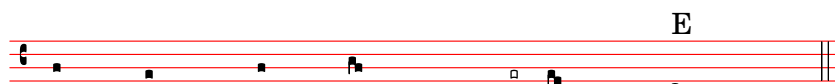
e - jus,]
 jus,
 men e - jus.



5. Et mi - se - ri - cór - di - a é - jus a pro - gé - ni -



e in pro - gé - ni - es*



ti - mén - ti - bus é - um.



5. Et mi - se - ri - cór - di - a é - jus a pro -



gé - ni - e in pro - gé - ni - es*



ti - mén - ti - bus é - um.

SUPERIUS
Fecit poten

CONTRATENOR
Fecit poten

TENOR
Fecit poten

BASSUS
Fecit poten

Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o

Fe - cit po - ten - ti - am in brac -

Fe - cit po - ten - ti -

Fe -

5

su - o; Fe - cit [po - ten - ti - am
 chi - o su - o,
 am in brac - chi - o su - o;
 cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o;

9

in brac - chi - o su - o;] in brac - chi -
 in brac - chi - o su - o,
 [in brac - chi - o su - o;] Fe - cit po - ten - ti -
 Fe - cit [po - ten - ti - am in brac - chi - o su -

13

o su - o, Di - persit su - per - bos
 [bracchi - o suo;] Di - sper - sit su - per - bos
 am in brac - chi - o su - o; Di - persit su -
 o;] in bracchi - o su - o, Di - sper - sit super - bos

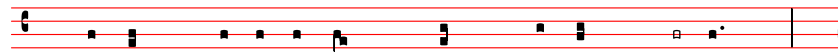
Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

19

men - te cor - dis su - i, [men - te cor - dis su - i,]
 men - te cor - dis su - i,
 per - bos men - te cor - dis
 men - te cor - dis su - i,

23

i,] men - te cor - dis su - i,]
 [mente cor - dis su - i.]
 su - i, [cor - dis su - i] [men - te cor - dis su - i.]
 men - te cor - dis su - i.



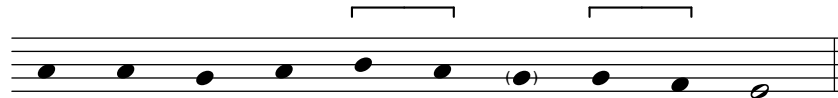
7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de,*



et ex - al - tá - vit hú - mi - les.



7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de,*



et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

[SUPERIUS]
Esurientes

CONTRATENOR
Esurientes

Tenor tacet

BASSUS
Esurientes

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

15

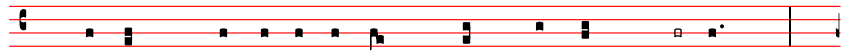
di - vi - tes di-mi-sit i na - nes, [et di - vi-tes di-
 mi-sit i nanes, et [di - vi-tes di - mi-sit i
 i nanes, et [di - vi - tes di - mi-sit i

21

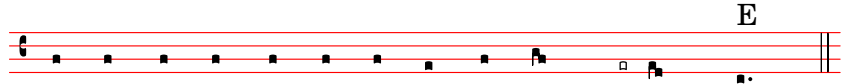
mi - sit i na - nes,] et di - vi - tes di-mi-sit i na - - -
 na - nes,] et di - vi-tes di - mi - sit i na - - -
 na - nes,] et di - vi - tes di-mi-sit i na - - -

27

nes.
 nes.
 nes.



9. Su - scé - pit Israel, *pú - e - rum sÚ - um,**



re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae **sÚ - ae,**



9. Su - scé - pit Is - ra - el, *pú - e - rum sÚ - um,**



re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae **sÚ - ae,**

SUPERIUS
42
Sicut locutus
CONTRATENOR
Sicut locutus
TENOR
Sicut locutus
BASSUS
Sicut locutus

Si - - - - -
Si - cut lo - cu - tus est, [Si -
Si - cut lo - cu - tus
Si - cut lo - cu - tus est,
- - - cut lo - cu - tus est
cut lo - cu - tus est] ad pa - tres no - stros, [ad pa -
est ad pa - tres no - stros, Si - cut lo - cu - tus est
[Si - cut lo - cu - tus est] ad

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

8

ad pa - tres no - stros, Ab - ra -

tres no - stros,] ad pa-tres no - stros, Ab - raham

ad pa - tres no - stros, Ab-ra - ham et

pa-tres no - stros, [ad patres no - stros,] Ab - raham

14

ham et se - mi-ni e - jus

et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, [et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et

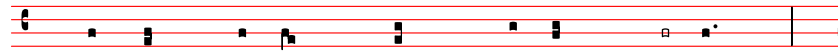
19

in sae - cu - la.

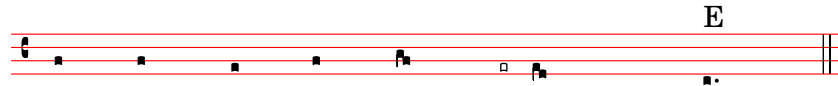
la,] in sae - cu - la..

la, in sae - cu - la.

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.



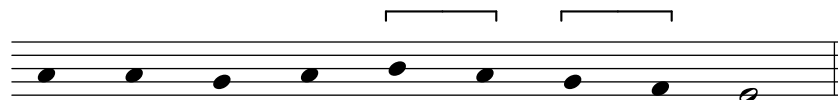
11. Gló - ri - a Pá - tri, et FÍ - li-o,*



et Spi - rí - tu - i Sánc - to,



11. Gló - ri - a Pá - tri, et FÍ - li - o,*

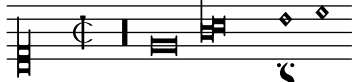


et Spi - rí - tu - i Sánc - to,

[SUPERIUS]

Cum Sex vocibus

Ad unisonum



Sicut erat

[Superius II]

[Resolutio]

CONTRATENOR

42



Sicut erat

CONTRAT. 2°



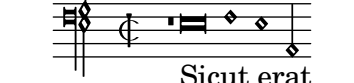
Sicut erat

TENOR



Sicut erat

BASSUS



Sicut erat

Si - - -

Si - - - cut e - - rat

Si - - - cut e - - rat, [Si -

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

4

cut e - rat in prin - ci - pi-o,
 Si - cut e - rat in
 Si - - - - cut e -
 Si - cut e - rat in princi - - - pi-o,
 in prin - ci - pi - - -
 cut e - rat,] [Si - cut e - rat] in prin-ci-pi-o,

11

[in prin - ci - pi - - -
 prin - ci - pi - o, [in prin -
 rat in prin-ci - pi - o,
 in prin - ci - pi -
 - - - - o, et nunc et sem -
 [in prin - ci - pi - o,] [[in prin-ci - pi - o,]] et nunc

16

o,] et nunc et sem - per, et in
 ci - pi - o,] et nunc et sem - per,
 et nunc et sem per, et
 o, et nunc et sem - per, [et nunc et sem - per,] et
 per, [et nunc et semper,] [et nunc et sem-per,] et in
 et sem - per, [et nunc et sem - per,]

23

se-cu-la se culorum, A - men, se - cu -
 et in se - cu - la se culorum, A - men,
 in sae-cu - la
 in se-cu-la se - cu - lo - rum. A - men. Se - cu - lo - rum. A -
 se-cu-la se - cu - lo - rum. A -
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A -

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

28

lo - rum, A - men, [se - cu - lo - rum,
 se - cu - lo - rum, A - men,
 sae - - cu - lo - - rum. A - -
 - men. [Se - cu - lo - rum. A - - - -
 - - - men. Se - cu - lo - rum. A - men.
 men. Se - cu - lo - rum. A - men.

33

A - men,] se - cu - lo - rum, A -
 [se - cu - lo - rum, A - men,]
 men. sae - - cu - - - lo - rum.
 men.] Se - cu - lo - rum. A - men. [Se - cu -
 [Se - cu - lo - rum. A - - - men.] Se -
 [Se - cu - lo - rum. A - men.]

Francisco Guerrero: Magnificat Quarti toni I.

37

men.

se - cu - lo - rum, A - men.

A - - - - - men.

- lo - rum. A - men.] [Se - cu - lo - rum.

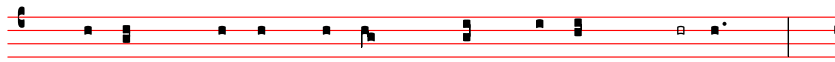
cu - lo - rum, Se - cu - lo - rum. A - men.

Se - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.

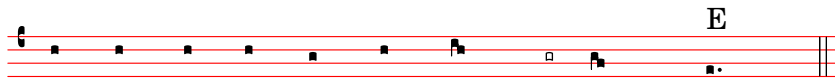
Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

The Fourth tone formula for Magnificat with the alternate endings.

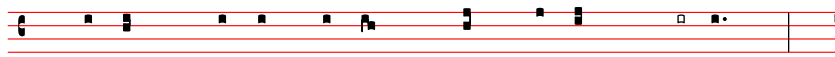
According to Liber Usualis, 1961, pag. 214f.

E, A, A* (endings of one accent with 3 preparatory syllable.)

Ma-gni - fi - cat*
Et ex - sulta - vit **spi** - ri - tus **me** - us*



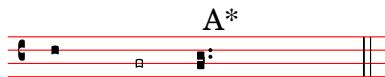
a - ni - ma me - a **Do** - mi - num;
In De - o sa - lu - ta - ri **mè** - o.



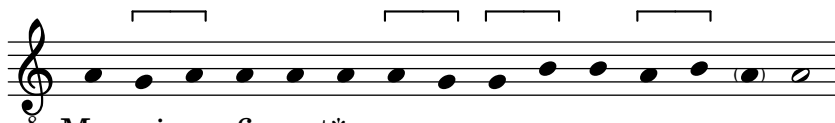
Ma-gni - fi - cat*
Et ex - sulta - vit **spi** - ri - tus **me** - us*



a - ni - ma me - a **Do** - minum;
In De - o sa - lu - ta - ri **mè** - o.



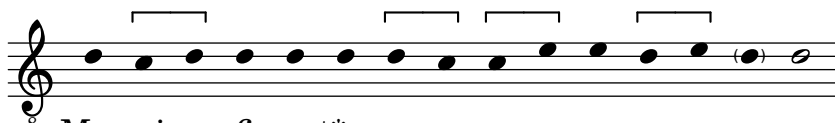
Do - mi - num.
mè - o.



Mag-ni - fi - cat*
Et ex - sul-ta-vit spi - ri - tus me - us*



a - ni - ma me - a **Do** - mi - num;
In De - o sa - lu - ta - ri **mè** - o.



Mag-ni - fi - cat*
Et ex - sul-ta-vit spi - ri - tus me - us*



Copyright © 2022 by Andreas Stenberg (CPDL-license)

a - ni - ma me - a **Do** - minum; **Do** - mi - num;

3. Quia respéxit humilitátem *ancillae* **súae**;*
ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes *generatiónes*.
4. Quia fécit mihi *mágha qui* **pótens** est,*
et *sánctum nómen* **éjus**,
5. Et misericórdia **éjus** a *progénie in progénies**
timéntibus **éum**.
6. Fécit poténtiam in *bráchio* **súo**;*
Dispérsit supérbos *ménte córdis* **súi**.
7. Depósuit *poténtes de* **séde**,*
et *exaltávit* **húmiles**.
8. Esuriéntes *implévit* **bónis**,*
et *dívites dimísit* **inânes**.
9. Suscépit Israel, *púerum* **súum**,*
recordátus misericórdiae **súae**,
10. Sicut locútus est *ad pátres* **nóstros**,*
Abraham et sémini **éjus in saécula**.
11. Glória *Pátri, et* **Fílio**,*
et *Spirítui* **Sáncto**,
12. Sicut érat in princípío, *et núnc*, et **sémper**.*
et in Saécula *saeculórum*. **Amen**.

Comments:

This is the eighth setting in a collection of sixteen settings of the Magnificat: Two for each of the ecclesiastic tones. The sets of two settings for each tone consist of one setting for the odd verses and one for the even verses. The printed source does not give the alternate verses sung in chat and these have been provided by the editor.

This edition is a semi-diplomatic edition: The original time-values are retained. Some other aspects of the original notation are also retained. The orthography has been normalised but the text underlay follows the source. Repeats of sections in the text (indicated by ij. in the source) are added by the editor. Accidentals (ficta) mainly in cadences are printed above the corresponding notes in the usual manner. Accidentals in staff are original.

Table of Contents

Francisco Guerrero: Magnificat Quarti toni I.	3
Comments	21