

Ecce Maria genuit nobis

Orlandus Lassus

Cantus Ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis, ec - ce Ma - ri -

Altus Ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis sal - va - to - rem, ge -

Tenor Ec - ce Ma -

Quintus Ec - ce Ma - ri - - - a ge -

Bassus Ec - - ce Ma - ri -

7

- a ge - nu - it no - bis sal - va - to - rem, ge - nu - it no -

nu - it no - bis, ge - nu - it no - - - bis sal - va - to - rem, ge - nu - it

ri - a ge - nu - it no - bis, ge - nu - it no - bis sal - va - to - rem, ge -

nu - it no - bis sal - va - to - rem, ec - - ce Ma - ri - a

a ge - nu - it no - bis, ge - nu - it no - bis sal - va - to -

13

bis sal - va - to - rem, ge - nu - it no - bis, ge - nu - it no -

no - bis sal - va - to - rem, ge - nu - it no - - bis, ge - nu - it no -

nu - it no - - bis sal - va - to - rem, ge - nu - it no - bis

ge - nu - it no - bis, ge - nu - it no - bis, ge - nu - it

rem, ge - nu - it no - bis, ge - nu - it no - bis, ge - nu - it

sal -

19

- bis sal - va - to - - rem quem Jo - han - - nes vi - dens ex - cla -
 bis sal - va - to - - rem, quem Jo-han - - nes vi - - dens ex -
 sal - va - to - rem quem Jo - han - nes vi - - dens ex -
 - no - - bis sal - va - to - rem quem Jo - han - nes vi - - dens ex -
 - - va - to - rem quem Jo-han - - nes vi - - dens ex -

25

ma - vit, quem Jo - han - nes vi - dens ex - cla-ma-vit di - - cens.
 - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit di - - cens.
 - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit di - - cens.
 - cla - ma - vit, ex - cla - ma - it, ex - cla - ma - vit di - - cens.
 ex - cla - ma - vit, ex - cla - ma - vit di - - cens.

SECUNDA PARS

Ec - ce a - gnus De - i, ec - - ce qui tol -
 Ec - ce a - gnus De - i, ec - - ce qui tol - lit pec -
 Ec - ce a - gnus De - i, ec - ce qui tol - - lit pec -
 Ec - ce a - gnus De - i, ec - - ce qui tol - lit
 Ec - ce a - gnus De - i, ec - - ce qui tol - lit pec -

9

lit pec - ca - ta mun - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di. Al - le - lu - ja, al -
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di. Al - le - lu - ja, al -
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

15

ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

22

al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A musical score for four voices (SATB) in G major, common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics "al - le - lu - ja" are repeated in a call-and-response style across four measures. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja.