

Spatzenmesse

Kyrie

W.A. Mozart

Allegro

Bb-Trompete 1 *f*

Bb-Trompete 2 *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f

Kontrabass *f*

9

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

9

VI. I

VI. II

S.

lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e-lei-son.

A.

lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e-lei-son.

T.

8

lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e-lei-son.

B.

lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - - son, Ky-ri - e e-lei-son.

9

Kb.

13

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

13

Kb.

mf

mf

p *f* *tr* *p* *f* *tr*

p *f* *tr* *p* *f* *tr*

p *f* *p* *f*

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

p *f* *p* *f*

f *f*

18

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

18

18

Kb.

f

f

f

fp *fp*

fp *fp*

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

tr

tr



22

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

22

VI. I

VI. II

22

S.

lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - -

A.

lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T.

8

lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

B.

lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - -

22

Pk.

22

Kb.

30

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

30

30

30

30

p

f

tr

p

f

f

p

f

f

son, e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

son, Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

son, Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -

p

f

30

30

f

Kb.

34

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

34

VI. I

VI. II

34

S.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

A.

e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

T.

8

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

34

Kb.

34

Gloria

39 *Allegro*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

A. *f*
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

T. *f*
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

B. *f*
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

f

Kb. *f*

45

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

45

VI. I

VI. II

45

S.

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te.

Solo

A.

vo - lun - ta - - - tis. Be - ne - di - ci - mus Te.

T.

vo - lun - ta - - - tis.

B.

vo - lun - ta - - - tis. Ad - o -

Solo

45

Pk.

45

Kb.

p

52

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk.

52

VI. I *f*

VI. II *f*

52

S. *fTutti*
Gra - ti - as a - gi - mus

A. *fTutti*
Gra - ti - as a - gi - mus

T. *Solo*
8
Glo - ri - fi - ca - mus Te. *fTutti*
Gra - ti - as a - gi - mus

B. *fTutti*
ra - mus Te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

52

f

52

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, contains measures 52 through 57. The instrumentation includes two B-flat Trumpets (Trp. 1 and 2), Percussion (Pk.), Violins I and II (VI. I and VI. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P), and Double Bass (Kb.). The key signature is one sharp (F#). The score features a vocal soloist (T.) with lyrics: 'Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus'. The vocal soloist is marked 'Solo' and '8' in measure 54. The vocal soloist and the Bass part are marked 'fTutti' in measure 55. The Piano part is marked 'f' in measure 55. The Double Bass part is marked 'f' in measure 56. The Trumpets and Percussion parts are marked 'mf' in measure 54. The Violins I and II parts are marked 'f' in measure 54. The Soprano and Alto parts are marked 'fTutti' in measure 55. The Bass part is marked 'fTutti' in measure 55. The Piano part is marked 'f' in measure 55. The Double Bass part is marked 'f' in measure 56.

58

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

58

58

VI. I

VI. II

58

S.

A.

T.

B.

58

58

Kb.

f

f

f

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

64

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

64

64

Kb.

p

tr

Solo

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis.

Solo

Do - mi - ne

Solo

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

p

p

70

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

70

VI. I

fp

fp

fp

VI. II

fp

S.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

A.

Fi - li u - ni - ge - ni - te.

T.

B.

Solo

Je - su Chri - ste.

70

fp

fp

70

Kb.

fp

fp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains measures 70 through 76. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The brass section includes two B-flat Trumpets (Trp. 1 and 2), a Percussionist (Pk.), and two Violins (VI. I and VI. II). The woodwind section includes a Flute (Fl.), a Clarinet in A (Cl.), and a Bassoon (B.). The string section includes Violins I and II, Viola (Vl.), Cello (Cb.), and Double Bass (B.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 70. The brass parts are mostly rests. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano). The vocal soloists enter in measure 74 with the lyrics: "Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste." The Soprano part has a trill (tr) on the final note of the first phrase. The Bass part has a *Solo* marking above the first note of the second phrase. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with *fp* markings in measures 70 and 72.

77

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

77

VI. I

VI. II

77

S. *f Tutti*
ris. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta

A. *f Tutti*
Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta

T. *f Tutti*
8 Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta

B. *f Tutti*
Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta

77

f

77

Kb. *f*

83

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

83

VI. I

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

VI. II

p *fp* *fp* *fp*

83

S.

p

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

A.

p

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

T.

p

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

B.

p

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

83

p *fp* *fp*

83

Kb.

p *fp* *fp*

89

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

89

VI. I

VI. II

89

S.

A.

T.

B.

89

89

Kb.

re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta,

re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta,

re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta,

re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta,

f

f

96

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

96

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

96

96

Kb.

pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

p *fp* *fp* *fp* *f*

tr *p* *fp* *fp* *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

p *f*

p *f*

102

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

102

VI. I

p

f

VI. II

p

f

102

S.

p

f

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad

A.

p

f

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad

T.

p

f

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad

B.

p

f

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad

102

p

f

102

Kb.

p

f

114

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

114

114

Kb.

f

f

fp

f

fp

f

fp

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

fp

f

fp

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 22, contains measures 114 through 117. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, two B-flat Trumpets (Trp. 1 and 2) play a melodic line starting in measure 114 with a forte (*f*) dynamic. Below them, the Percussion (Pk.) part has a rest until measure 114, then plays a rhythmic pattern. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts feature a complex melodic line with dynamics ranging from *fp* to *f*. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 114 with the lyrics "mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis." The piano accompaniment (Piano) provides harmonic support with chords and a bass line, using dynamics *fp* and *f*. The Double Bass (Kb.) part follows a similar melodic line to the trumpets, also using *fp* and *f* dynamics.

122

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

122

VI. I

p

VI. II

p

122

Solo

S.

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

A.

8

Solo

T.

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

B.

122

p

122

Kb.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 23, contains parts for various instruments and voices. The score begins at measure 122. The B♭ Trumpet parts (1 and 2) and Percussion (Pk.) are mostly silent, indicated by rests. The Violin I and II parts play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Soprano (S.) part has a *Solo* section with the lyrics "Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,". The Alto (A.) part is silent. The Tenor (T.) part has a *Solo* section starting at measure 8 with the lyrics "Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,". The Bass (B.) part is silent. The Piano (P.) part provides harmonic support with a piano (*p*) dynamic. The Keyboard (Kb.) part also plays with a piano (*p*) dynamic.

130

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

S. *f Tutti*
Je - su Chri-ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris,

A. *f*
Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris,

T. *f Tutti*
Je - su Chri-ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris,

B. *f*
Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris,

130 *f*

130 *f*

Kb. *f*

137

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

8

137

137

Kb.

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

p

p

144

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

144

VI. I

f

VI. II

f

144

S.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

144

f

144

Kb.

Credo

152 *Allegro*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
Pat - rem om - ni - po -

A. *f*
Pat - rem om - ni - po -

T. *f*
Pat - rem om - ni - po -

B. *f*
Pat - rem om - ni - po -

f

Kb. *f*

155

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

155

VI. I

VI. II

155

S.

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

A.

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

T.

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

B.

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

155

155

Kb.

161

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

161

stum. De - um de De - o, lu -

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

De - um de De - o, lu -

161

Kb.

f

f

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

165

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p*

VI. II

S. *Solo*
men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

A.
men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T.
men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B.
men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 31, contains measures 165 through 168. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The brass section (B \flat Trumpets 1 and 2, and Percussion) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Flutes I and II) play a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the Latin text: "men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non". The Soprano part is marked as a solo. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, also marked piano (*p*). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

168

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

168

VI. I

VI. II

p

f

168

S.

fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt. *Tutti* Qui

A.

Qui

T.

Solo

con - - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: *Tutti* Qui

B.

Qui

168

Pk.

f

168

Kb.

f

171

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

171

VI. I

VI. II

171

S.

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

A.

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

T.

8

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

B.

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

171

171

Kb.

174 *Adagio*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S. *Solo p*
cen - dit, des - cen - - - - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est

A. *Solo p*
cen - dit, des - cen - - - - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est

T. *Solo p*
cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est

B. *Solo p*
cen - dit, des - cen - - - - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est

174 *p*

Kb. *p*

181

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

181

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

181

Kb.

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

p

p

p

p

p

p

p

p

184 *Allegro*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A. *f*
pas - sus et se - pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit

T. *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

B. *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

184 *f*

Kb. *f*

187

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

187

187

Kb.

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se -

190

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

190

VI. I

VI. II

190

S.

det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A.

det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T.

8

det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B.

det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

190

Pk.

190

Kb.

193

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

193

193

Kb.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - - -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - - -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et

p

p

p

p

p

p

196

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

196

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

tu - os; cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

tu - os; cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

mor - tu - os; cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

mor - tu - os; cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

200

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

200

VI. I

VI. II

200

S.

nis. Et in Spi - - - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

A.

nis.

200

T.

8

nis. Qui ex Pat - - - re Fi - li - o - que pro -

B.

nis.

200

p

200

Kb.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, contains parts for various instruments and voices. At the top, two B♭ Trumpets (Trp. 1 and 2) and Percussion (Pk.) are shown with rests. The string section includes Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II), both playing a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts feature a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Latin. The Soprano and Tenor parts include a *Solo* section. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A Keyboard (Kb.) part is also present at the bottom, mirroring the piano accompaniment.

203

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

203

VI. I

VI. II

203

S.

tem: qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

Solo

A.

Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

T.

8

ce - dit.

B.

Solo

Qui lo - cu - tus

203

Kb.

207

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk.

207

VI. I *f*

VI. II *f*

207

S. *Tutti f*
Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po -

A. *Tutti f*
Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po -

T. *Tutti f*
Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po -

B. *Tutti f*
est per Pro-phe - tas. Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po -

207

f

207

Kb. *f*

211

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

211

VI. I

VI. II

211

S.

A.

T.

B.

211

211

Kb.

mf

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

214

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

214

214

Kb.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

217

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

217

217

Kb.

re - sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

re - sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

re - sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

re - sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

221

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

221

VI. I

VI. II

221

S.

sae - cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A.

sae - cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.

8
sae - cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.

sae - cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

221

221

Kb.

224

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

224

VI. I

VI. II

224

S.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

224

224

Kb.

235 *Allegro*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

235

235

Kb.

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt glo - ri - a Tu-a.

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt glo - ri - a Tu-a.

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt glo - ri - a Tu-a.

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt glo - ri - a Tu-a. Ho -

239

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

239

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

239

239

Kb.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

p

p

p

243

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

243

VI. I

VI. II

243

S.

ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

A.

ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

T.

8

san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

B.

san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

243

243

Kb.

Benedictus

248 *Andante*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

248

248

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Be - ne - dic - tus, qui

251

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

251

VI. I

VI. II

S.

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

A. *Solo*

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

T. *Solo*

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

B. *Solo*

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

251

251

Kb.

254

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

254

VI. I

VI. II

254

S.

A.

T.

B.

254

Pk.

254

Kb.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus,

257

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

257

VI. I

VI. II

257

S.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve nit in

A.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit

T.

8

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit

B.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit

257

257

Kb.

263

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

263

VI. I

p 3

3

tr

3

VI. II

p

tr

3

S.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

A.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit.

T.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit.

263

p

f

3 *p*

263

p

f 3

3 *p*

Kb.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Pk.

Kb.

267

3 3

tr

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - dic - - - - tus, be - ne - dic - - - -

Be - ne - dic - - - - tus, be - ne - dic - - - -

Be - ne - dic - - - - tus, be - ne - dic - - - -

270

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

270

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

270

270

Kb.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

tus, be - ne -

The musical score for measures 270-272 includes parts for B \flat Trumpets 1 and 2, Percussion, Violins I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Cello/Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The piano part features chords and arpeggiated figures. The Cello/Double Bass part has a simple bass line.

273

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

273

VI. I

VI. II

273

S.

A.

T.

B.

273

Kb.

273

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus,

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus,

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus,

276

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

276

VI. I

VI. II

276

S.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

A.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

T.

8

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

B.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

276

Kb.

276

279 *Allegro*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f Tutti*
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

A. *f Tutti*
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T. *f Tutti*
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

B. *f Tutti*
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

279 *f*

279 *f*

Kb. *f*

283

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

283

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

283

283

Kb.

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

p *f* *p* *f* *p* *f*

287

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

287

VI. I

f

VI. II

f

287

S.

f *tr* *tr*

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A.

f

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T.

8

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

287

Pk.

287

Kb.

Agnus Dei

291 *Adagio*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f*

S. *f*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - -

A. *f*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

T. *f*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *f*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

Pk. *f*

Kb. *f*

302

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

302

VI. I

VI. II

302

S.

re - re, mi - se - re - re, mi - - - s - - - re -

Tutti

A.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Tutti

T.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Solo *Tutti*

B.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

302

302

Kb.

f

315

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

315

VI. I

VI. II

315

S.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re

315

A.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

315

T.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

315

B.

ca - ta, pe - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se -

315

Kb.

f *p*

321

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

321

VI. I

VI. II

321

S. *Tutti*

A. *Tutti*

T. *Tutti*

B. *Tutti*

321

321

Kb. *f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

327

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

327

VI. I

p *tr* *f*

VI. II

p *f*

327

S.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta *p* *f*

A.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta *p* *f*

T.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta *p* *f*

B.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta *p* *f*

327

p *f*

327

Kb.

p *f*

334 *Allegro*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

334

Pk.

334

VI. I

VI. II

334

S.

mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

A.

Solo *Tutti* *Solo*

mun - - - di: do - - - na, do - na no - bis pa - cem, do - - -

T.

Solo *Tutti* *Solo*

mun - - - di: do - - - na, do - na no - bis pa - cem, do - - -

B.

mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

334

p *f* *p*

334

Kb.

339

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

339

VI. I

VI. II

339

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis

A.

Tutti

na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

T.

Tutti

na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis

B.

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - - - bis pa -

339

f

339

Kb.

343

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

343

VI. I

VI. II

343

S.

pa-cem, do - na no - bis, do - na pa-cem,

A.

na no - bis pa - cem, do - na pa-cem,

T.

8
pa-cem, do - na no - bis, do - na pa-cem,

B.

cem, do - na no - bis, do - na pa-cem,

343

Pk.

343

Kb.

347

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

347

VI. I

VI. II

347

S.

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

B.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - -

347

347

Kb.

p

352

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

352

VI. I

VI. II

352

S.

A.

T.

B.

352

Kb.

352

f

f

f

f

f

f

f

f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - - - - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na no - - - - bis pa - cem, do - na pa - cem,

356

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

356

VI. I

VI. II

356

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

A.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

T.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

B.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

356

Kb.