

Missa in F

Kyrie

P.Hartmann
bearb.: R.Kühnel

Andante ♩ = 69

The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of ♩ = 69. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4. The instruments and parts are: Flöte, Oboe, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Violine I, Violine II, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Piano, and Cello/Kontrabas. The vocal parts (Sopran and Alt) have lyrics: "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The strings play a steady accompaniment.

Flöte *p* *dolce*

Oboe *p dolce*

Bb-Klarinette 1 *p* *dolce*

Bb-Klarinette 2 *p*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Violine I *p* *dolce*

Violine II *p*

Viola *p*

Sopran Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Alt Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor

Bass

Piano *p*

Cello *p*

Kontrabas *p*

13

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

mf *p* *p Solo*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

mf *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

mf *p* *Solo*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

mf *p* *Solo*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

13

Vc.

Kb.

24

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

p

p Tutti

p Tutti

p Tutti

p Tutti

p

p

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

35

Fl. *p* *rit.*

Ob. *p* *dolce*

B♭ Kl. 1 *p* *dolce*

B♭ Kl. 2 *p* *dolce*

F. Hm. 1

F. Hm. 2 *p*

35

VI. I

VI. II

Vla. *p*

35

S. *mf* *p* *fp*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *mf* *p*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son.

T. *mf* *p*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son.

B. *mf* *p*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son.

35

Vc.

Kb.

Gloria

47 *Allegro* ♩ = 112

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Kl. 1 *p* *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *mp* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *mp* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. *mp* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *mp* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

Piano *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

54

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Te, ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te. Gra - ti - as

Te, ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te. Gra - ti - as

Te, ad - - - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

62

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

62

Vc.

Kb.

a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - - mi - ne De - us, Pa - - - ter om - ni - po -

mf
Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

mf
Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

p

pizz. *arco*

pizz. *arco*

72

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *p*
tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

A. *p*
tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

T. *p*
tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

B. *p*
tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.

72

pp

Vc. *pp*

Kb.

81 *rit.* *Molto Adagio*

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

81 *pp*

fp *pp* *p Solo*

Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se -

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se -

Fi - li - us Pat - - - ris. mi-se -

Fi - li - us Pat - - - ris. mi-se -

pp *p* *p*

Vc.

Kb.

pp *p*

89

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. 1 *dolce*

B \flat Kl. 2 *dolce*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

Vc. *p*

Kb. *p*

97 *rit.* *Allegro*

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

97 *pp* *mf*

se - des ad dext - ram Pa - ris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

97 *p* *mf*

se - des ad dext - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

97 *p* *mf*

se - des ad dext - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

97 *p* *mf*

se - des ad dext - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

97 *pp* *mf*

Vc.

Kb.

97 *pp* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 11 of a piece. It begins at measure 97. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, B-flat Clarinets 1 and 2) and strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass). The bottom section features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo changes from 'rit.' (ritardando) to 'Allegro' at measure 97. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts have Latin lyrics: 'se - des ad dext - ram Pa - ris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus'. The piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

105

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

105

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

105

Vc.

Kb.

Fl. ¹¹³

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1 ¹¹³

F. Hm. 2

VI. I ¹¹³

VI. II

Vla.

S. ¹¹³
Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pat - ris. A - - - men,

A.
Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pat - ris. A - - - men, a -

T.
Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pat - ris. A - - - men,

B.
Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pat - ris. A - - - men,

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains 15 staves. The top 10 staves are for instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), two Bass Clarinets (B \flat Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hm. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and Viola (Vla.). The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom three staves are for the string section: Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.). The vocal parts include the Latin lyrics: "Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pat - ris. A - - - men,". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like ¹¹³.

122

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I
pizz. *arco*

VI. II
pizz. *arco*

Vla.

S.
A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A.
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T.
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B.
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

122

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains 14 staves. The top 10 staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Soprano (S.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the piano accompaniment: Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.). The score begins at measure 122. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, with some instruments marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The vocal parts sing the word "amen" in a choral setting. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature has one flat (B♭) and the time signature is 4/4.

Credo

132 *Andante* ♩ = 100

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *p*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

A. *mf* *p*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

T. *mf* *p*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

B. *mf* *p*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Piano *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

140

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *mf* *p*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. *mf* *p*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. *mf* *p*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *mf* *p*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

140

Vc. *pizz.* *arco*

Kb. *pizz.* *arco*

148

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *mf* *p* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *p* *f*

F. Hrn. 1 *mf* *f*

F. Hrn. 2 *mf* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S. *p Solo* *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

A. *p Solo* *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

T. *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

B. *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

Et ex Pat-re na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, De - um
 Et ex Pat-re na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, De - um
 an - te om - ni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um
 an - te om - ni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um

148 *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *f*

157

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

mf

p

f

p Solo

f Tutti

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, per quem

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, per quem

ve - rum de De - o ve - ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

ve - rum de De - o ve - ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

p

f

p

f

f

165

Fl. *mf* *rit.* *p*

Ob. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *p*
 om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

A. *mf* *p*
 om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

T. *mf* *p*
 om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

B. *mf* *p*
 om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

165

mf *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

173 *Molto adagio* ♩ = 56

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *p Solo*
 cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - - - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

A. *p Solo*
 des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - - - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

T. *p Solo*
 des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - - - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

B. *p Solo*
 des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - - - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

173 *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

180

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

mf

sul G

to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

to ex Ma - ri - - - - a, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

to ex Ma - ri - - - - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

Detailed description: This page of a musical score, numbered 21, contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), two Bass Clarinets (B \flat Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score begins at measure 180. The Flute part has a dynamic marking of *mf*. The Violin I part has a marking of *sul G*. The vocal parts (S., A., T., B.) have Latin lyrics: "to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus". The piano accompaniment (Vc. and Kb.) provides harmonic support throughout the section.

189

Fl. *rit.*
f

Ob. *f*

B \flat Kl. 1 *f* *pp*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *fz* *pp*

F. Hrn. 2 *fz* *pp*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

S. *f Tutti* *pp Solo*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

A. *f Tutti* *pp Solo*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

T. *f Tutti* *pp Solo*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

B. *f Tutti* *pp Solo*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

189

f *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

197 *Allegro* ♩ = 132

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *f Tutti*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in

A. *f Tutti*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in

T. *f Tutti*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in

B. *f Tutti*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in

197 *f*

Vc.

Kb. *f*

215

Fl. *fz* *rit.*

Ob. *f* *fz*

B \flat Kl. 1 *f* *fz*

B \flat Kl. 2 *fz*

F. Hm. 1 *f* *fz*

F. Hm. 2 *f* *fz*

VI. I *f* *fz*

VI. II *f* *fz*

Vla. *f* *fz*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *fz*

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

215

f *fz*

Vc. *fz*

Kb. *fz*

225 *Andante* ♩ = 100

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Kl. 1 *mf* *pp*

B♭ Kl. 2 *mf* *pp*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *p*
Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-

A. *mf* *p*
Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-

T. *mf* *p*
Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num, qui ex Pat-re Fi-li-

B. *mf* *p*
Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-

225 *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf*

232

Fl.

Ob.

pp

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

mf

p

F. Hrn. 2

mf

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

S.

mf

A.

mf

T.

mf

B.

mf

232

Vc.

mf

Kb.

mf

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -
o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -
o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -
o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -

241

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. 1 *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *p Solo* *f Tutti* *p Solo*
 phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

A. *p Solo* *f Tutti* *p Solo*
 phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

T. *f Tutti* *p Solo*
 phe - tas. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. In re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. *f Tutti* *p Solo*
 phe - tas. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. In re - mis - si - o - nem pec - ca -

241

p *f* *p*

Vc. *f*

Kb. *f*

249

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B \flat Kl. 1 *f* *mf*

B \flat Kl. 2 *f* *mf*

F. Hrn. 1 *f* *mf*

F. Hrn. 2 *f* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

S. *f Tutti* *mf*
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

A. *f Tutti* *mf*
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

T. *f Tutti* *mf*
to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - -

B. *f Tutti* *mf*
to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

249

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

257

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men.

p *f* *p*

p *f* *p*

Sanctus

267 *Adagio* ♩ = 69

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Kl. 1 *p* *f*

B♭ Kl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

VI. I *p* *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *p*

S. *p Solo* *f Tutti*
 Sanc - - - - - tus, Sanc - tus, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

A. *p Solo* *f Tutti*
 Sanc - - - - - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

T. *f Tutti*
 Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

B. *p Solo* *f Tutti*
 Sanc - - - - - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Vc. *p* *f*

Kb. *p*

279 *Allegro* ♩ = 126

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

B♭ Kl. 1 *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *pp*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f* *p pizz.* *arco*

VI. II *f* *p pizz.* *arco*

Vla. *f* *p pizz.* *arco*

S. *f* *p Solo*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

A. *f* *p Solo*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

T. *f* *p Solo*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

B. *f* *p Solo*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

279 *f* *p*

Vc. *f* *pp* *p*

Kb. *f* *p*

286

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B \flat Kl. 1 *mf* *f*

B \flat Kl. 2 *f* *f*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *f* *pp*

VI. II *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *pp*

S. *f Tutti* *pp*
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

A. *f Tutti* *pp*
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

T. *f Tutti* *pp*
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

B. *f Tutti* *pp*
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

286

mf *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Kb. *mf* *f* *pp*

Benedictus

295 *Andante* ♩ = 84

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

A. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

T. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

B. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

p

Vc. *p pizz.* *arco*

Kb. *p pizz.* *arco*

302

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

302

VI. I

VI. II

Vla.

302

S.

A.

T.

B.

302

Vc.

Kb.

p

mf

mf

mf

pizz.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

308

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf Tutti*
ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

A. *mf Tutti*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

T. *mf Tutti*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *mf Tutti*
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

308 *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco p*

314

Fl.

Ob.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf Tutti
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf Tutti
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

Allegro ♩ = 126

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

B♭ Kl. 1 *p* *mf*

B♭ Kl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *pp* *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *p pizz.* *arco* *mf*

VI. II *p pizz.* *arco* *mf*

Vla. *p pizz.* *arco* *mf*

S. *p Solo*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

A. *p Solo*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

T. *p Solo*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

B. *p Solo*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

p *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

327

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 327

F. Hrn. 2 327

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

S. 327 *f Tutti* *pp*
 san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

A. *f Tutti* *pp*
 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

T. *f Tutti* *pp*
 ho - san - na, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

B. *f Tutti* *pp*
 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

327 *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

Agnus Dei

Andante ♩ = 69

334

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

B♭ Kl. 1 *p dolce*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

334

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

334

S. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T. *mf*
mi - se -

B. *mf*
mi - se -

334

p

Vc. *p*

Kb. *p*

347

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

dolce

dolce

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Solo

Solo

Solo

re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re, mi - se -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41, starting at measure 347. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), two Bass Clarinets (B♭ Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and Viola (Vla.). The brass section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The strings consist of Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have lyrics in Latin: 're - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta'. Performance markings include 'dolce' for the clarinets, 'p' (piano) for several instruments, and 'Solo' for the Tenor and Bass vocal parts. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

357

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p Tutti*

A. *p Tutti*

T. *p Tutti*

B. *p Tutti*

357

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

369

Fl. *p*

Ob. *p* *dolce*

B \flat Kl. 1 *p* *dolce*

B \flat Kl. 2 *p* *dolce*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2 *p*

VI. I 369

VI. II

Vla. *p*

S. 369 *mf* *p*
 di: do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - cem.

A. *mf* *p*
 di: do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - cem.

T. *mf* *p*
 di: do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem.

B. *mf* *p*
 di: do - na no - bis, pa - - cem, da no - bis pa - cem.

369

Vc.

Kb.