

# O mio Dio, chi ti ha crocifisso?

Carlotta Ferrari 2017

O mio Dio, chi ti ha crocifisso? Io.  
Chi ti ha flagellato alla colonna? Io.  
Chi ti ha coronato di spine? Io.  
(Camilla Battista da Varano, 1458-1524)

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 1-10. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: S: Chi ti ha cro-ci - fis-so, o mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis-so, A: O mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis-so, chi ti ha, chi ti ha cro-ci - fis-so, T: O mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis-so, B: O mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis-so,

11

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 11-14. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: S: chi ti ha cro-ci - fis-so? I - o. Chi ti ha fla-gel - la-to al-la co - lon-na, A: chi ti ha cro-ci - fis-so? I - o. Chi ti ha fla-gel - la-to al-la co - lon-na, T: chi ti ha cro-ci - fis-so? I - o. I - o. B: chi ti ha cro-ci - fis-so? I - o. I - o.

23

chi ti ha fla - ge - la-to\_al-la co - lon - na, fla-ge - la-to\_al-la co - lon - na?

chi ti ha fla - gel - la-to\_al-la co - lon - na, fla-gel - la-to\_al-la co - lon - na?

*mf* Chi ti ha *f* fla - gel - la-to\_al-la co - lon - na, fla-gel - la-to\_al-la co - lon - na?

*mf* Chi ti ha *f* fla - gel - la-to\_al-la co - lon - na, fla-gel - la-to\_al-la co - lon - na?

31

corona  
la seconda volta

I - o. I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

I - o. I - o. I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

I - o. I - o. I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

I - o. I - o. I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

# O mio Dio, chi ti ha crocifisso?

Carlotta Ferrari 2017

O mio Dio, chi ti ha crocifisso? Io.  
Chi ti ha flagellato alla colonna? Io.  
Chi ti ha coronato di spine? Io.  
(Camilla Battista da Varano, 1458-1524)

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 1-10. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: S: Chi ti ha cro-ci - fis-so, o mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis - so, A: O mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis - so, chi ti ha, chi ti ha cro-ci - fis - so, T: O mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis - so, B: O mio Di-o\_\_\_ chi ti ha cro-ci - fis - so.

11

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 11-14. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: S: chi ti ha cro-ci - fis - so? I - o. Chi ti ha fla-gel - la-to alla co - lon-na, A: chi ti ha cro-ci - fis - so? I - o. Chi ti ha\_\_\_\_\_ fla-gel - la-to alla co - lon-na, T: chi ti ha cro-ci - fis - so? I - o. I - o.\_\_\_\_\_, B: chi ti ha cro-ci - fis - so? I - o. I - o.\_\_\_\_\_

23

chi ti ha fla - ge - la-to\_al-la co - lon - na, fla-ge - la-to\_alla co - lon - na?

chi ti ha fla - gel - la-to\_al-la co - lon - na, fla-gel - la-to\_alla co - lon - na?

*mf* Chi ti ha *f* fla - gel - la-to\_al-la co - lon - na, fla-gel - la-to\_alla co - lon - na?

*mf* Chi ti ha *f* fla - gel - la-to\_al-la co - lon - na, fla-gel - la-to\_alla co - lon - na?

31

corona  
la seconda volta

*mf* I - o. *f* I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

*p* I - o. *mf* I - o. *f* I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

*p* I - o. *mf* I - o. *f* I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.

*p* I - o. *mf* I - o. *f* I - o. Chi ti ha co - ro - na-to di spi - ne? I - o.