

Te spectant, Reginalde Poli (Kardinal unter Maria Tudor)

Orlando di Lasso 1532 - 1594

1

Te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, Re - gi -

Te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, Re - gi - nal - de Po - li,

Te

Te spe - ctant, Re - gi - nal - de

7

nal - de Po - li, te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li,

Re - gi - nal - de Po - li, te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li,

spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, Re - gi - nal - de Po - li,

Po - li, Re - gi - nal - de Po - li, Re - gi - nal - de Po - li,

13

Te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, te spe -

13 li, te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, - li, te spe -

13 li, te spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, Re - gi - nal -

13 spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, Re - gi - nal - de Po - li, te spe -

19

te # spe - ctant, Re - gi - nal - de Po - li, ti - bi si - de ra ri -

19 ctant, Re - gi - nal - de Po - li, ti - bi si - de ra ri - dent, ti - bi si -

19 de Po - li, ti - bi si - de ra ri - dent, ti - bi si -

19 ctant, Re - - - gi - nal - de Po - li, ti - bi si - de ra

spe - ctant, Re - - - gi - nal - de Po - li, ti - bi si -

Te spectant,

25 dent, ex - sul - tant mon - - tes, per - so-nat O - ce - a-nus,

25 de-ra ri - dent, ex - sul-tant mon - - tes, per - so-nat O - ce - a-

25 bi si - de-ra ri - - dent, ex - sul-tant mon - tes, per - so-nat O - ce - a-nus,

25 ri - - dent, ex - sul-tant mon - tes, per - so-nat O - ce - a-nus,

31 de-ra ri - - dent, ex - sul-tant mon - tes, per - so-nat O - ce - a-nus, per -

31 An - gli - a dum plau - dit,

31 nus, per - so - nat O - ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit,

31 per - - so - nat O - ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit,

31 per - so-nat O - ce - - - a - nus, An - gli - a dum plau - dit, quod

37 so-nat O - - - ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit,

37 quod fau-stos ex - cu - tis i - - - gnis; e -

37 quod fau - stos ex - cu - tis i - gnis, ex - cu - tis i - - - gnis; e -

37 quod fau - stos ex - cu - tis i - gnis, quod fau - stos ex - cu - tis i - gnis; e -

37 fau - stos ex - cu - tis i - - - gnis, quod fau - stos ex - cu - tis i - - - gnis;

43 quod fau - stos ex - cu - tis i - gnis; e -

43 li - cis et la - cri - mas ex a - da - man - te su - - -

43 li - cis et la - - - cri - mas ex a - da - man - te su - o, ex a - da -

43 li - cis et la - - - cri - mas ex a - da - man - te su - o, ex

43 e - - - li - cis et la - cri - mas ex a - da -

li - cis et la - - - cri - mas

Te spectant,

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins at measure 49, with lyrics "o, ex a - da - man - te su -". The bottom staff begins at measure 49, with lyrics "man - te su - o, ex a - da - man - - - te su - o, ex a - da -". The music continues through measures 50, 51, 52, and 53, with lyrics corresponding to the vocal parts. The tempo changes to 54 in measure 54, where the lyrics are "o, ex a - da - man - te su - - - - o.". The bottom staff continues with "man - te, ex a - da - man - - - te su - - - o." in measure 54, followed by "man - te su - o, ex a - da - man - te su - - - o." in measure 55, and "su - - o, ex a - da - man - te su - - - - o." in measure 56.