

## [4.] Offertorium

# **Francesco Cavalli (1606-1672)**

## **Missa pro defunctis**

**Missa pro defunctis** (1000-1672)

*f*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

*f*

8

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

*f*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

*f*

8

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

*f*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su

6

Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

8 Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

8 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

*mf*

li - be - ra a - ni mas a - ni - mas, a - ni - mas

*mf*

li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas a - ni - mas, a - ni - mas

*mf*

li - be - ra a - ni - mas a - ni - mas, a - ni - mas

li - be - ra a - ni - mas a - ni - mas, a - ni - mas

*mf*

glo - ri - ae,

Musical score for voices and basso continuo, page 13. The score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts sing a repeating phrase in common time. The basso continuo part shows harmonic progression with changes in bass notes and chords.

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

8

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

la - cu:

la - cu:

8 la - cu:

la - cu:

*mf*

li - be -ra, li - be -ra e - as de o - re le - o - nis, le -o -nis, ne ab -  
*mf*

li - be -ra, li - be -ra e - as de o - re le - o - nis, le -o -nis, ne ab -

*mf*

8 li - be -ra, li - be -ra e - as de o - re le - o - nis, le -o -nis, ne ab -  
*mf*

li - be -ra, li - be -ra e - as de o - re le - o - nis, le -o -nis, ne ab -

-sor - be -at e - as tar - ta -rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -  
-sor - be -at e - as tar - ta -rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -  
-sor - be -at e - as tar - ta -rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -  
-sor - be -at e - as tar - ta -rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

**p**

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as,

**p**

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as,

8 sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as,

**p**

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as,

**p**

-scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

-scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

8 -scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

**p**

-scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

*mf*

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - praes - sen - tet e - as in

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - praes - sen - tet e - as in

8 sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - praes - sen - tet e - as in

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - praes - sen - tet e - as in

e - as,

e - as,

8 e - as,

e - as,

30

31

*f*

lu - - - cem san - - ctam, *f* sed si - gni - fer san - ctus

lu - - - cem san - - ctam, *f* sed si - gni - fer san - ctus

8 lu - - - cem san - - ctam, *f* sed si - gni - fer san - ctus

lu - - - cem san - - ctam, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

8 sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

Mi - cha - el re -prae -sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem san - - ctam:

Mi - cha - el re -prae -sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem san - - ctam:

Mi - cha - el re -prae -sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem san - - ctam:

Mi - cha - el re -prae -sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem san - - ctam:

Mi - cha - el re -prae -sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem san - - ctam:

re -prae - sen -tet e - as in lu - - cem, in lu -cem san - - ctam:

re -prae - sen -tet e - as in lu - - cem, in lu -cem san - - ctam:

re -prae - sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem san - - - ctam:

re -prae - sen -tet e - as in lu - cem, in lu -cem, in

*d* = 180

8

*p*

Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et

*p*

8 Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

11

41

*mf*

Quam o - lim

*mf*

Quam o - lim A - bra - hae,

8

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,

8

- si - sti, et se - mi - ni e - - - jus,

A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et se - - mi - ni  
quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et  
*mf*  
8 Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et  
Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et

The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first three staves contain lyrics in Latin, with dynamic markings 'mf' and '8'. The fourth and fifth staves are blank. The basso continuo staff at the bottom has a bass clef and includes a cello-like line with dots and a bassoon-like line with dashes.

49

e - jus, et se - mi - ni \_\_\_\_\_ e - - - jus,  
 se - - mi - ni, se - mi - ni \_\_\_\_\_ e - - - jus,  
 8 se - - mi - ni e - - - - - - - - - jus,  
 se - - mi - ni e - - - - - - - - - jus,

*f*

A - bra - hae  
*f*  
 quam o - lim A - bra - hae  
*f*  
 8 quam o - lim  
*f*  
 quam o - lim

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the voices, and bass clef for the continuo. The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support. The score consists of six systems of music, each starting with a dynamic marking of *f*.

The lyrics are as follows:

quam o - - lim A - - bra - hae pro - - - mi -  
quam o - - lim A - - bra - hae pro - - - mi -  
quam o - - lim A - - bra - hae pro - mi - - -  
quam o - - lim A - - bra - hae pro - - - mi -  
pro - - - mi - si - sti, et se - - mi - - ni  
pro - mi - - - si - sti, et se - - - mi - ni  
A - - bra - hae pro - - - mi - si - sti,  
A - - bra - hae pro - - - mi - si - sti, et  
Bassoon part (basso continuo):

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G clef, common time. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are in Latin and include the words "sti", "et", "se", "mi", "ni", "e", "jus", and "sus". Fermatas are present at the end of several measures. Measure numbers 56, 8, and 8 are indicated above the staves.

56

-si - sti, et se - - mi - ni e - - - jus.  
-si - sti, et se - mi - ni e - - - jus.  
8 -si - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.  
-si - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.  
e - - - jus, et se - - - mi - ni e - - - jus.  
e - jus, et se - - - mi - ni e - - - jus.  
8 et se - - mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.  
se - - - mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

*= 120p*

Ho - sti -as et pre - ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -  
Ho - sti -as et pre - ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -  
Ho - sti -as et pre - ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -  
Ho - sti -as et pre - ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -

8

8

8

-mus:

-mus:

*mf*

8 -mus: tu

-mus:

*p*

Ho - sti -as et pre -ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -

*p*

Ho - sti -as et pre -ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -

*p*

8 Ho - sti -as et pre -ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -

*p*

Ho - sti -as et pre -ces ti - bi, Do - mi -ne, lau - dis of - fe - ri -

*mf*

tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di -

tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di -

su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di -

- mus:

- mus:

- mus:

- mus:

71

**p**

**p**

**p**

**p**

8

8

8

8

Tempo primo

75

Tempo primo

morte transi - re ad vi - tam, ad vi - -

morte transi - re ad vi - tam, ad vi - -

ne, de mor - - te tran - si - - re ad vi - -

morte transi - re ad vi - tam, ad vi - -

mf

tu

8

79

- tam,

- tam,

<sup>8</sup> - tam,

- tam,

*mf*

tu su - sci -pe pro a - ni -ma -bus il - lis, qua -rum ho -di - e me -

su -sci -pe pro a - ni -ma -bus il - lis, qua -rum ho - di - e me -

*mf*

<sup>8</sup> tu *mf* su - sci -pe pro a - ni -ma -bus il - lis, qua -rum ho - di -

tu su - sci -pe pro a - ni -ma -bus il - lis, qua -rum ho - di -

*mf*

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin and English. The score includes four systems of music with corresponding lyrics below each staff.

**Soprano (Top Staff):**

-mo - ri - am fa - - ci - mus: fac e - as, fac e - as, Do - mi -  
-mo - ri - am fa - - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de  
-e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de  
-e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

**Alto (Second Staff):**

p

**Bass (Bottom Staff):**

8

p

p

8

p

8

p

$\text{d} = \text{d}.$ 

-ne, de mor - - te tran - si - - re ad vi - - tam.  
mor - te tran - si - re, tran - si - re ad vi - - tam.  
mor - te tran - si - re, tran - si - re ad vi - - tam.  
mor - te tran - si - re, tran - si - re ad vi - - tam.

Musical score page 91 featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with dynamic markings **p**, the fourth staff uses a bass clef with dynamic marking **8**, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the second and third staves:

Quam o - lim A - - bra - hae pro - - mi - si - sti, et  
Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

The score continues with five blank staves below the lyrics.

Musical score page 95 featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 1 consists of four empty measures. Measures 2-3 show the soprano and alto voices entering with eighth notes, while the bass and tenor remain silent. The lyrics are: "se - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus," and "si - sti, et se - mi - ni e - - - - jus,". Measure 4 begins with a dynamic *mf*. The soprano and alto sing eighth notes, while the bass and tenor remain silent. The lyrics are: "Quam o - lim". Measure 5 continues with the dynamic *mf*. The soprano and alto sing eighth notes, while the bass and tenor remain silent. The lyrics are: "Quam o - lim A - bra - hae,". Measure 6 begins with a dynamic *mf*. The soprano and alto sing eighth notes, while the bass and tenor remain silent. The lyrics are: "Quam o - lim". Measure 7 shows the soprano and alto singing eighth notes, while the bass and tenor remain silent. The lyrics are: "se - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus,".

A - bra - hae, pro - - mi - si - sti, et se - - mi - ni

quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et

*mf*

Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et

*mf*

Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et

*f*

quam o - lim

*f*

quam o - lim A - bra - hae

*f*

8 quam o - lim

e - jus, et se - mi - ni \_\_\_\_\_ e - - - jus,

se - mi - ni, se - mi - ni \_\_\_\_\_ e - - - jus,

8 se - mi - ni, se - mi - ni \_\_\_\_\_ e - - - jus,

*f*

se - mi - ni, se - - - mi - ni e - jus, quam o - lim

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

**Soprano (Top Voice):**

- Measures 1-3: *A - - bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 4: *pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 5: *A - - bra - hae pro - - - mi - si - sti,* (Dynamic: **f**)
- Measure 6: *quam o - - lim A - - bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 7: *quam o - - lim A - - bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 8: *quam o - - lim A - - bra - hae pro - mi - - -*
- Measure 9: *A - - bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*

**Alto (Middle Voice):**

- Measures 1-3: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 4: *mi - si - sti, et*
- Measure 5: *bra - hae pro - - - mi - si - sti,* (Dynamic: **f**)
- Measure 6: *bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 7: *bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 8: *bra - hae pro - mi - - -*
- Measure 9: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*

**Bass (Bottom Voice):**

- Measures 1-3: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 4: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 5: *bra - hae pro - - - mi - si - sti,* (Dynamic: **f**)
- Measure 6: *bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 7: *bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 8: *bra - hae pro - mi - - -*
- Measure 9: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*

**Piano (Accompaniment):**

- Measures 1-3: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 4: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*
- Measure 5: *bra - hae pro - - - mi - si - sti,* (Dynamic: **f**)
- Measure 6: *bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 7: *bra - hae pro - - - mi -* (Dynamic: **f**)
- Measure 8: *bra - hae pro - mi - - -*
- Measure 9: *bra - hae pro - - - mi - si - sti, et*

♩ = ♪      ***ff***

se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus et  
se - mi - ni e - - jus et  
et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, et  
-si - sti, et se - mi - ni \_\_\_\_\_ e - - - jus, et  
-si - sti, et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi -  
-si - sti, et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi -  
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, et se - mi -

se - mi - ni e - - - - - jus.

se - mi - ni e - - - - - jus.

8 se - mi - ni e - - - - - jus.

se - mi - ni e - - - - - jus.

- ni, et se - mi - ni e - - - - - jus.

- ni, et se - mi - ni e - - - - - jus.

8 - ni, et se - mi - ni e - - - - - jus.

- ni, et se - mi - ni e - - - - - jus.