

O sapientia
(Antiphon for 17 December,
or 16 December in Paris)

Anon., published in Attaingnant Mot. Liber 7 (1534)
Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Contratenor (C3)

Uniquely among the Great Antiphons in this source, O sapientia includes an incipit. It is slightly different from that in the Liber Usualis, and is assigned to Superius. Perhaps the same version should be used for the other antiphons as well.

Tenor (C4)

Primus Bassus (F3)

Secundus Bassus (F4)

S.

Ct.

T.

PB.

SB.

2

S. at - tin - gens a fi - ne us -
Ct. di - sti at - tin -
T. si - mi pro - di sti
PB. sti at -
SB.

8

S. al - tis - si - - mi pro - di - b
Ct. que ad fi - - - - - - - - - -
T. - gens a fi - ne us - que ad fi - - - - - - - - - -
PB. tin - - gens a fi - ne
SB. - sti, at - tin - gens

12

S. nem, for - ti - - - - - - - - - -
Ct. nem for - ti - - - - - - - - - -
T. que ad fi - nem Bar 18, both Basses: last 3 notes were dotted minim, semiminim, minim in source.
PB. us - que ad fi - nem for - ti-ter
SB. a fi - ne us - que ad fi - - - - - - - - - -

20

S. ter su - a -
Ct. ter su -
T. su - a - vi - ter dis - po - nens-que om -
PB. su - a - vi - ter dis -
SB. su - a - vi -

B. 22 Tenor: last note was semiminims A, G.

24

S. nem for - ti - ter su - a - vi -
Ct. vi - ter dis - po - nens - que om -
T. a - vi - ter dis - po - nens - que om -
PB. po - nens - que, dis - po -
SB. ter dis - po - nens - que om - ni - a,
ni - a, dis -
28

S. que om - ni - a, dis - po - nens-que om -
Ct. ni - a, dis - po - nens -
T. po - nens - que om - ni - a, dis - po -
PB. nens - que om - ni -
SB. dis - po - nens - que om - ni -

4

32

S. ni - a, dis - po-nens-que om - ni - a:
 Ct. que om - ni - a.
 T. nens - que om - ni - a.
 PB. a,
 SB. a, dis - po - nens - que om - ni - a:

37

S. Minim D in Ct in b. 40 is an E in source.

Ct. Ve - ni ad do -
 T. Ve - ni ad do - cen - dum
 PB. Ve - ni ad do - cen -
 SB. Ve - ni ad do - cen - dum

41

S. Ve - ni ad do - cen - dum nos,
 Ct. cen - dum nos, ad do
 T. nos, Ve -
 PB. dum nos, ve - ni ad do - cen -
 SB. nos, ve - ni ad do - cen - dum nos,

45

S. ve - -

Ct. cen - - dum nos, ve -

T. ni ad do - cen - dum nos, ad -

PB. dum nos, ad - do - cen - -

SB. ve - ni ad do - cen - - -

49

S. ni ad do - cen - dum nos, ve -

Ct. - ni ad do - cen - dum nos, -

T. do - cen - dum nos, -

PB. dum nos, ve - - ni

SB. dum nos, ve - - -

54

S. - ni ad do - cen - dum

Ct. ve - ni ad do - cen - dum

T. ni ad do -

PB. ad do - cen - dum

SB. - ni

58

S. nos, ad do - cen - -

Ct. nos, ve - ni ad do - cen - -

T. - cen - - dum nos, ad

PB. nos, ad do - cen - -

SB. ad do - cen - -

62

S. dum nos vi - am pru -

Ct. dum nos vi - am pru - den -

T. do - cen - - dum nos vi - am pru - den - ti -

PB. dum

SB. dum

66

S. den - ti - e,

Ct. - - - -

T. e, vi - am pru - den - ti - e, vi -

PB. nos vi - am pru - den -

SB. vi - am pru - den -

2nd half of b. 68, T.: minims E flat, G; SB: minims C, B flat tied to next bar, in source.

B. 70, PB: starts with semibreve A in source.

S. vi - am pru - den - ti - -

Ct. ti - e, vi - am pru - den - ti - -

T. am pru - den - ti - - e,

PB. ti - e, vi - am pru - den -

SB. - - - - - ti - e, vi - am

B. 75, SB: 1st note a minor 3rd higher in source.

Neuma

Neunia

8

83

S.

Ct.

T.

PB.

SB.

87

B. 88, 2nd half: Ct. semibreve F, b. 89 in PB starts with tied semiminim F, semiminim D, in source.

S.

Ct.

T.

PB.

SB.

91

S.

Ct.

T.

PB.

SB.