

# Quem dicunt homines

Adrian Willaert  
(c.1490-1562)

Quem di - cunt  
Quem di - cunt ho - mi - nes es - se fi -

4  
ho - mi - nes es - se fi - li - um ho - mi - nis,  
Quem di - cunt ho - mi - nes es - se fi -  
li - um ho - - - mi - nes, es - se fi - li - um  
Quem di - cunt

8  
es - se fi - li - um ho - - mi - nis res -  
li - um ho - - - mi - nis res -  
ho - mi - nis ho - - - mi - nis  
ho - mi - nes es - se fi - li - um ho - mi - nis

12  
pon - dens Pe - - trus di - - -  
pon - dens Pe - - trus di - - - xit:  
re - spon - dens Pe - - trus di -  
res - pon - dens Pe - - trus di - - - xit:

16

-xit: "Tu es Christ - us Fi - li - us De -

xit: "Tu - es Christ - us Fi - li -

"Tu es Christ - us Fi - li - us De - i vi - vi."

20

Christ - us Fi - li - us De - i vi - vi."

- i vi - vi." Et a - it Je -

us De - - - i vi - - vi." Et a - it

Et a - it

24

Et a - it Je - sus: "Be -

- - - sus: "Be - a -

Je - - - sus: "Be - a - tus es Si - mon

Je - - - - - sus: \_\_\_\_\_

28

a - tus es, be - a - tus es Si - mon Pe -

tus es Si - mon Pe - - -

Pe - tre, Pe - - -

"Be - a - tus es Si - - - - mon Pe -

32

- tre qui - a ca - ro et san -  
 -tre qui - a ca - ro et san -  
 -tre qui - a ca - ro et san -

36

guis, san - guis non re - ve - la -  
 - - - - - guis non re - ve - la -  
 guis non re - ve - la - vit ti -  
 qui - a ca - ro et san - guis non re - ve -

40

non re - ve - la - - - - vit  
 - - - - vit ti - bi sed Pa - ter me - us  
 bi, non re - ve - la - vit ti - bi  
 la - - - - vit ti - bi sed Pa - ter

44

ti - bi sed Pa - ter me - us qui  
 qui est in cae - - - - lis, in cae - - - - lis,  
 sed Pa - ter me - us qui  
 me - us qui est in cae - - - - -





79

Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia.

- - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Alleluia', starting at measure 79. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The score is written in a common time signature (C) and uses a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Al - le - lu - ia' and are distributed across the vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.