

# Congratulamini mihi omnes

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus I  
Altus I  
Tenor I  
Bassus I  
Cantus II  
Altus II  
Tenor II  
Bassus II

Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

6  
nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -  
nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes, mi - hi om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes, om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes, om -  
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes, om -

12

nes qui di - li - gi-tis Do-mi - num,  
qui di - li - gi-tis Do-mi - num,  
nes qui di - li - gi-tis Do-mi - num,  
qui di - li - gi-tis Do - minum,  
8 nes qui di - li - gi-tis Do-mi - num,  
qui di - li - gi-tis Do-mi - num,  
qui di - li - gi-tis Do-mi - num,

nes qui di - li - gi-tis Do-minum,  
qui -  
8 nes qui di - li - gi-tis Do-minum, qui - a quem  
nes qui di - li - gi - tis Do-minum, qui - a

18

qui - a quem quae - re - -  
qui - a quem quae - re - bam,  
8 qui - a, qui - a quem quae -  
qui - a quem quae - re - -

qui - - a quem quae - re - bam  
- a quem quae - re - - bam  
8 quae - re - - bam  
qui - a quem quae - re - -

24

bam, ap - pa - ru - it mi - hi, ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem ad  
 ap - pa - ru - it mi - hi, ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem ad  
 re-bam, ap - pa - ru - it mi - hi, ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem ad  
 bam, ap - pa - ru - it mi - hi, ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem ad

ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem,  
 ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem,  
 ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem,  
 ap - pa - ru - it mi - hi, et dum fle - rem,

30

mo - nu-men - tum, et dum fle - rem ad mo-nu-men - tum  
 mo - nu-men - tum, et dum fle - rem ad mo-nu-men - tum  
 monu-men - tum, et dum fle - rem ad mo-nu-men - tum  
 mo - nu-men - tum, et dum fle - rem ad mo-nu-men - tum

et dum fle - rem ad mo-nu - men - tum vi - di Do - mi -  
 et dum fle - rem ad mo-nu - men - tum vi - di Do-mi - num me -  
 et dum fle - rem ad mo-nu - men - tum vi - di Do - mi -  
 et dum fle - rem ad mo-nu - men - tum vi - di Do - minum me -

37

vi - di Do - minum me - um.

vi - di Do - minum me - um.

vi - di Do - minum me - um.

vi - di Do - minum me - um.

num me - um. Al -

- um. Al - le -

num me - um. Al - le -

um. Al - le -

43

Al - le lu - ja, al - le lu -

le - lu - ja, \_\_\_\_\_

lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le -

lu - ja,

Musical score for "Alleluia" featuring six staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics "ja, al - le - lu - ja," are repeated throughout the piece. The score consists of six staves, each with a different vocal line. The first three staves begin with a rest, while the fourth staff begins with a note. The fifth staff begins with a note, and the sixth staff begins with a rest.

A musical score for 'Alleluia' featuring six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics 'al - le - lu - ja.' are repeated throughout the piece. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

54

al - le - lu - ja.

al - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.