

No 16. Dalle odorate spoglie

No 17. E quella arpa felice

Gesualdo da Venosa

Prima Parte.

[Soprano I] Scio - gliet-te o-mai la

[Soprano II] Scio - gliet-te o-mai la ma -

[Alto] Dal - le o - do - ra - te spo - glie

[Tenor] Dal - le o - do - ra - te spo - glie Scio - gliet-te o-mai la

[Bass] Scio - gliet-te o-mai la ma -

3

ma - no Dal - le o - do - ra - te spo - glie Scio -

- no Dal - le o - do - ra - te spo - glie Scio - gliet-te o-mai la

Dal - le o - do - ra - te spo - glie Scio - gliet-te o-mai

ma - no Dal - le o - do - ra - te spo - glie Scio - gliet-te o-mai la

no Dal - le o - do - ra - te spo - glie Scio -

6

gliet-te o-mai la ma - - - no Che il mio vo - ler e dis - vo - ler mi
 ma - - - no Che il mio vo - ler e dis - vo - ler
 Scio - gliet-te o - mai la ma - no e dis - vo - ler
 ma - no Che il mio vo - ler e dis - vo - ler
 gliet-te o-mai la ma - - - no e dis - vo - ler

9

to - glie Che il mio vo-ler mi to - glie mi to - glie.
 mi to - glie Che il mio vo - ler e dis-vo - ler mi to - glie mi to - - - glie.
 mi to - glie Che il mio vo-ler e dis-vo - ler mi to - glie mi to - glie.
 mi to - glie Che il mio vo - ler e dis-vo - ler e dis-vo-ler mi to - glie.
 mi to - glie Che il mio vo - ler mi to - glie mi to - glie.

Seconda Parte.

[Soprano I] E quel-la Ar-pa fe - li - ce A cui non si dis - di - ce

[Soprano II] A cui non si dis - di - ce E quel

[Alto] E quel-la Ar-pa fe-li - ce A cui non si

[Tenor] E quel-la Ar-pa fe-li - ce A cui non si dis -

[Bass] E quel-la Ar-pa fe-li - ce A

Detailed description: This system contains five vocal staves. Soprano I starts with a half note 'E', followed by quarter notes for 'quel-la Ar-pa fe - li - ce'. Soprano II has a whole rest, then quarter notes for 'A cui non si dis - di - ce' and a half note 'E' followed by a quarter note 'quel'. Alto starts with a half note 'E', followed by quarter notes for 'quel-la Ar-pa fe-li - ce'. Tenor has a whole rest, then quarter notes for 'E quel-la Ar-pa fe-li - ce' and a half note 'A' followed by quarter notes for 'cui non si dis -'. Bass has a whole rest, then quarter notes for 'E quel-la Ar-pa fe-li - ce' and a half note 'A'.

4

E quel-la Ar-pa fe-li - ce A cui A cui non si dis - di - ce

la Ar-pa fe-li - ce A cui non si dis - di - ce Strin - ger-si col bel

dis - di - ce A cui non si dis - di - ce Strin - ger-si

- di - ce E quel-la Ar-pa fe-li - ce A cui non si dis - di - ce Strin - ger-si

cui non si dis - di - ce A cui non si dis - di - ce

Detailed description: This system continues the vocal parts. Soprano I has a half note 'E', followed by quarter notes for 'quel-la Ar-pa fe-li - ce', a half note 'A', and quarter notes for 'cui A cui non si dis - di - ce'. Soprano II has quarter notes for 'la Ar-pa fe-li - ce', a half note 'A', and quarter notes for 'cui non si dis - di - ce', followed by a half note 'Strin - ger-si' and quarter notes for 'col bel'. Alto has quarter notes for 'dis - di - ce', a half note 'A', and quarter notes for 'cui non si dis - di - ce', followed by a half note 'Strin - ger-si'. Tenor has a half note '- di - ce', a half note 'E', and quarter notes for 'quel-la Ar-pa fe-li - ce', a half note 'A', and quarter notes for 'cui non si dis - di - ce', followed by a half note 'Strin - ger-si'. Bass has quarter notes for 'cui non si dis - di - ce', a half note 'A', and quarter notes for 'cui non si dis - di - ce'.

7

D'A-mor fi - do ri - cet - to Strin - ger - si col bel pet - to D'A-
 pet - to D'A-mor fi - do ri - cet - to Strin - ger - si col bel pet - to D'A-
 — col bel pet - to D'A-mor fi - do ri - cet - to Strin - ger - si col bel pet - to D'A-
 — col bel pet - to D'A-mor fi - do ri - cet - to Strin - ger - si col bel pet - to D'A-
 Strin - ger - si col bel pet - to D'A-

10

mor fi - do ri - cet - to To - glie - te e con l'u-
 mor fi - do ri - cet - to To - glie - te To - glie - te e con l'u - sa - ta leg - gia-
 mor fi - do ri - cet - to To - glie - te To - glie - te E con l'u - sa - ta leg - gia - dri - a
 mor fi - do ri - cet - to To - glie - te E con l'u - sa - ta leg - gia - dri - a
 mor fi - do ri - cet - to To - glie - te

14

-sa - ta leg-gia - dri - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a ca -
 dri - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a
 E con l'u - sa - ta leg-gia - dri - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a
 E con l'u - sa - ta leg-gia - dri - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a
 E con l'u - sa - ta leg-gia - dri - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a

17

- ra la vi - ta mi - a Fa - te-ci u - dir Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a.
 ca - ra la vi - ta mi - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a.
 ca - ra la vi - ta mi - a Fa - te-ci u - dir Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a.
 ca - ra la vi - ta mi - a Fa - te-ci Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a.
 ca - ra la vi - ta mi - a Fa - te-ci u - dir ca - ra la vi - ta mi - a.