

BWV 133 - Ich freue mich in dir

J. S. Bach

2) Aria

Musical score for the first system of the Aria. It features four staves: Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Contralto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe parts play a melodic line with grace notes, while the Continuo provides a steady bass accompaniment.

Musical score for the second system of the Aria. It continues the four-staff arrangement from the first system. The Oboe parts continue their melodic development, and the Continuo maintains its rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system of the Aria. It includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ge-trost, ge-trost, ge-trost! es fasst ein heil' - ger Leib des". The vocal line is in the soprano part, and the Continuo provides the bass accompaniment. The Oboe parts continue their accompaniment.

13

Höch-sten un-be-greif-lich's We-sen;

17

ge-trost,

21

ge-trost, ge-trost, ge-trost! es fasst ein heil-ger Leib, es

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "fasst ein heil' - ger Leib des Höch - sten un - be greif - lich's We - sen; ge-

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- trost! es fasst ein heil' - ger Leib des Höch - sten un - be-

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- greif lich's We - sen.

34

Ich ha - be Gott wie

38

wohl ist mir ge-sche-hen! von An - ge-sicht zu An - ge-sicht, von An-ge - sicht zu An-ge-sicht ge

42

- se - hen.

46

Ich ha - be Gott wie wohl ist mir ge-sche-hen, wie wohl ist mir ge-sche-hen, wie

50

wohl ist mir ge-sche-hen! von An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von

53

An-ge - sicht zu An - ge-sicht ge - se - hen.

57

Ach! ach, mei - ne See-le muss ge - ne - sen, ach!

This system contains measures 57 through 60. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and a more active bass line.

61

ach, mei - ne See-le muss ge - ne - sen.

This system contains measures 61 through 64. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The bass line provides harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

65

Ge-

This system contains measures 65 through 68. The vocal line is mostly silent, with the word 'Ge-' appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues with its eighth-note texture. The bass line remains active throughout the system.

69

- trost, ge - trost, ge - trost! es fasst ein heil' - ger Leib des

72

Höch - sten un - be - greif - lich's We - sen;

76

ge - trost! es fasst ein heil' - ger

80

Leib, es fasst ein heil' - ger Leib, es fasst ein heil' - ger

83

Leib des Höch - sten un - be - greif-

86

lich's We - sen, des Höch - sten un - be - greif-lich's We-

90

- sen.

This musical system covers measures 90 to 93. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is mostly empty, with a few notes and rests. The fourth staff provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- sen." are written below the third staff.

94

This musical system covers measures 94 to 97. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff is mostly empty with some rests. The fourth staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Cantata 133 - Ich freue mich in dir

J. S. Bach

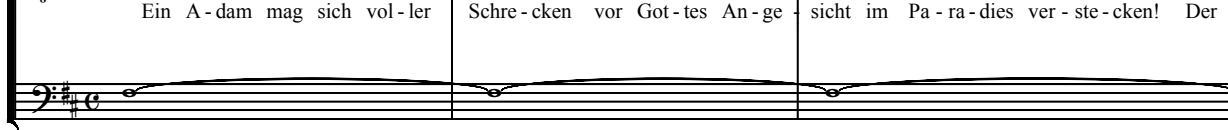
3) Recitativo

Tenore




Ein A-dam mag sich vol-ler Schre-cken vor Got-tes An-ge-sicht im Pa-ra-dies ver-ste-cken! Der

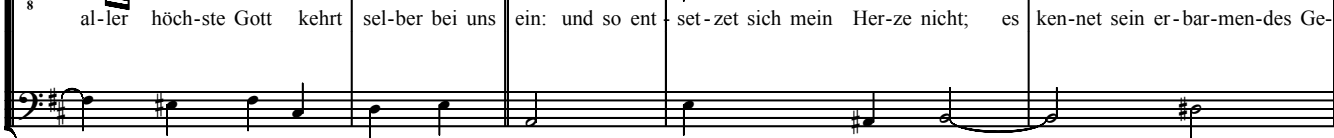
Continuo



4 *adagio*



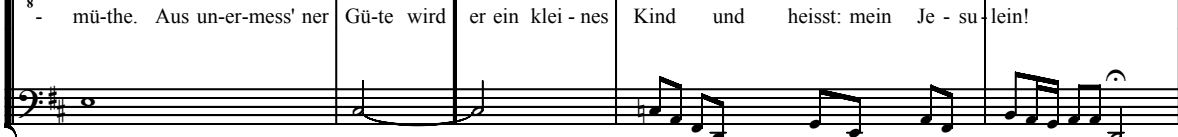
al-ler höch-ste Gott kehrt sel-ber bei uns ein: und so ent-set-zet sich mein Her-ze nicht; es ken-net sein er-bar-men-des Ge-



9 *adagio*



- mü-the. Aus un-er-mess' ner Gü-te wird er ein klei-nes Kind und heisst: mein Je-su-lein!



BWV 133 - Ich freue mich in dir

J. S. Bach

4) Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

5

Wie lieblich

10

klingt es in den Ohren! wie lieblich

14 *Solo*

klingt es, wie lieblich klingt es in den Ohren,

18 *Tutti*

wie lieblich klingt es in den Ohren, wie lieblich

21

klingt es in den Ohren, wie lieblich klingt es in den Ohren

24

dies Wort, dies Wort, dies Wort: mein Je - sus

28

ist ge - bo - ren, ge - bo - ren, wie dringt es in das Herz hin-

32

- ein, in das Herz hin - ein! Mein Je - sus ist ge-

36

- bo - ren! wie klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es, wie lieb - lich

40

klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie

43

lieb - lich klingt es in den Oh - ren dies Wort, dies Wort,

46

dies Wort: mein Je - sus ist ge - bo - ren, ge - bo - ren, wie

51

dringt es in das Herz hin - ein, in das Herz hin - ein!

56

61 *Largo*

Wer Je - su Na - men nicht ver-steht, und wem es nicht durch's Her - ze geht, der

64

muss ein har - ter Fel - sen, ein har-

66

- ter Fel - sen sein! Wer Je - su Na - men nicht ver - steht,

68

und wem es nicht durch's Her - ze geht, der muss ein har-

70

- ter Fel - sen, ein har - ter Fel - sen sein, der

72

D.C.

muss ein har - ter Fel - sen sein!

Cantata 133 - Ich freue mich in dir

J. S. Bach

5) Recitativo

Basso

Wohl-an! Des To-des Furcht und Schmerz er wägt nicht mein ge-trö - stet Herz. Will

Continuo

4

Er vom Him-mel sich bis zu der Er-de len-ken, so wird Er auch an mich in mei-ner Gruft ge-

7 *adagio*

- den-ken. Wer Je-sum recht er-kennt, der stirbt nicht, wenn er stirbt: so-

10

- bald, so-bald er Je-sum mennt!

BWV 133 - Ich freue mich in dir

J. S. Bach

6) Corale

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Cornetto, and Continuo. The vocal parts include Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The lyrics are written below the vocal staves.

Violino I

Violino II

Viola

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Cornetto

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Continuo

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-te gleich die Welt in tau - send Stü - cke spal - ten.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-te gleich die Welt in tau - send Stü - cke spal - ten.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-te gleich die Welt in tau - send Stü - cke spal - ten.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-te gleich die Welt in tau - send Stü - cke spal - ten.

8

dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!

dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!

dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!

dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!