

V. Benedictus

Missa no. 2 in G (D 167)

(1815)

Soli e coro

Franz Schubert (1797 - 1828)

Andante grazioso

Soprano solo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

S
T

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,
be - ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,
ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,
Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,
be-ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,
be - - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

Soprano (S) vocal line:

28 be - ne-di - ctus, 29 be - ne-di - ctus, 30 be - ne-di - ctus in no - mi-ne Do - mi - ni, 31 be-ne-

Tenor (T) vocal line:

8 be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

Soprano (S) vocal line:

33 di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, 34 be - ne - di - ctus qui

Tenor (T) vocal line:

8 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, 35 be-ne-di-ctus, 36 be-ne-di-ctus qui

Bassoon (B) vocal line (marked *Baritono solo*):

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in

Soprano (S) vocal line:

38 ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni, 39 be - ne-di - ctus, 40 be - ne-di - ctus, 41 be - ne-di - ctus,

Tenor (T) vocal line:

8 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, 42 be-ne-di - ctus qui ve - nit,

Bassoon (B) vocal line:

no - mi-ne Do - mi - ni, 43 be - - - - ne - di - ctus, qui

Soprano (S) vocal line:

42 be - ne-di - ctus, 43 be - ne-di-ctus, 44 be - ne-di - ctus, 45 be - ne-di - ctus,

Tenor (T) vocal line:

8 be-ne-di - ctus, qui ve - nit, 46 be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus,

Bassoon (B) vocal line:

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, 47 be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus,

Soprano (S) part:

46-49: be - ne - di - ctus in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in _

50-56: Allegro
no - mi-ne Do - mi - ni.

Tenor (T) part:

46-49: be - ne - di - ctus in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in _

50-56: O - san - na in ex - cel - sis, o -

Bass (B) part:

46-49: qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in _

50-56: no - mi-ne Do - mi - ni.

Allegro section (measures 50-56):

50-51: Soprano (S) part: no - mi-ne Do - mi - ni.

52: Tenor (T) part: 2

53: Bass (B) part: 2

54: Tutti dynamic: tutti f

55: Soprano (S) part: O - san - na in ex - cel - sis, o -

56: Tenor (T) part: 2

57-62: Bass (B) part: no - mi-ne Do - mi - ni.

Allegro section (measures 57-62):

57-58: Soprano (S) part: san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

59-60: Tenor (T) part: san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

61-62: Bass (B) part: san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Tenor (T) part (measures 63-68):

tutti f
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

Bass (B) part (measures 63-68):

tutti f
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

S 63 A 64 T 65 B 66 S 67 A 68

san-na in ex - cel-sis, o - san - na, o - san - na in ex -

A *tutti f*

O - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

T cel - sis, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis, o - san na, o - san - na in ex -

B san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - sa - na in ex-cel - sis, in ex -

S 69 A 70 T 71 B 72 S 73 A 74 T 75 B 76

cel - sis, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na in ex -

A cel - sis, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na in ex -

T cel - sis, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na in ex -

B cel - sis, o - sa - na in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na in ex -

S 77 A 78 T 79 B 80 S 81 A 82

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.