

# Miserere

## Psalm 50(51)

Tommaso Bai (1650-1714)  
composed c. 1711  
ed. Paul R. Marchesano

*Coro Primo*  
*Vs. 1*

Soprano  
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

Alto I  
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

Tenor I  
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

Tenor II  
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

Bass I  
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

*Coro Secondo*

Soprano I

Soprano II

Alto II

Bass II

Coro Primo

7

S  
cor - di - am tu - - - am.

AI  
cor - di - am tu - - - am.

TI  
8  
cor - di - am tu - - - am.

TII  
8  
cor - di - am tu - - - am.

BI  
cor - di - am tu - - - am.

Coro Secondo

Vs. 3

SI  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui -

SII  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui -

AII  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui -

BII  
Am - pli - us la - va me ab i - qui -

Coro Primo

13

S  
AI  
TI  
AII  
BI

Coro Secondo

SI  
SII  
AII  
BII

ta-te me - a; et a pec - ca-to me-o mun - da mun - - - da me.  
ta-te me - a; et a pec - ca-to me-o mun - da mun - - - da me.  
ta-te me - - - a; et a pec - ca-to me-o mun - da mun - da me.  
ta-te me - a; et a pec - ca-to me-o mun - da me. mun - - - da me.

Coro Primo

20 Vs. 5

S  
Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

AI  
Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

TI  
8 Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

TII  
8 Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

BI  
Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

Coro Secondo

SI

SII

AII

BII

Coro Primo

25

S  
ci; ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas

AI  
ci; ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas

TI  
ci; ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas

TII  
ci; ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,

BI  
ci; ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin -

Coro Secondo

SI

SII

AII

BII

Coro Primo

31

S cum ju - di - ca - - - ris.

AI cum ju - di - ca - ris.

TI cum ju - di - ca - - - ris.

TII

B I cas cum ju - di - ca - - - ris.

Coro Secondo

Vs. 7

SI Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

SII Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

A II Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti

B II Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

Coro Primo

38

S  
AI  
TI  
TII  
BI

Coro Secondo

SI  
SII  
AII  
BII

sti in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti  
xi - - sti in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti  
di - le - xi - sti in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma -  
sti in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma -

Coro Primo

45

Vs. 9

Canto Fermo  
Ad. lib.

A Tempo

S  
Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti -

AI  
Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti -

TI  
8  
Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - - - ti -

TII  
8  
Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti -

BI  
Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti -

Coro Secondo

SI  
mi - - - - - hi.

SII  
mi - - - - - hi.

AII  
ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

BII  
ni - fe - sta - sti mi - - - hi.



Coro Primo

Canto Fermo  
Ad. Lib.

A Tempo

51

S  
am et exultabunt ossa hu - mi - li - a - - - - - ta.

AI  
am et exultabunt ossa hu - mi - li - a - - - - - ta.

TI  
8 am et exultabunt ossa hu - mi - li - a - ta. hu - mi - li - a - - - - - ta.

TII  
8 am et exultabunt ossa hu - mi - li - a - - - - - ta.

BI  
am et exultabunt ossa hu - mi - li - a - - - - - ta.

Coro Secondo

SI

SII

AII

BII

Coro Primo

58

S  
AI  
TI  
AII  
BI

Coro Secondo *Vs. 11*

SI  
SII  
AII  
BII

Cor mun - - - dum cre - a in me De - - - - - us  
Cor mun - dum cre - a in me De - - - - - us  
Cor mun - - - dum cre - a in me De - - - - - us  
Cor mun - dum cre - a in me De - - - - - us

Coro Primo

64

S  
AI  
TI  
TII  
BI

Coro Secondo

SI  
SII  
AII  
BII

et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - - is.

et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - - is.

et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - - is.

et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - - is.

Coro Primo

71

Vs. 13

S  
Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - i et spi - ri -

AI  
Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - i et spi - ri -

TI  
8 Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - i et spi - ri -

TII  
8 Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris tu - i et spi - ri -

BI  
Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - - i et spi - ri -

Coro Secondo

SI

SII

AII

BII

Coro Primo

77

S  
tu prin - ci - pa - li con - fir - - ma me.

AI  
tu prin - ci - pa - li con - fir - ma con - fir - ma me.

TI  
8 tu prin - ci - pa - li con - fir - - - ma me.

TII  
8 tu prin - ci - pa - li con - fir - - - ma me.

BI  
tu prin - ci - pa - li con - fir - - - ma me.

Coro Secondo

Vs. 15

SI  
Li - be - ra me de san -

SII  
Li - be - ra me de san -

AII  
Li - be - ra me de san -

BII  
Li - be - ra me san -

Coro Primo

83

S

AI

TI

TII

BI

Coro Secondo

SI

SII

AII

BII

gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae: et ex - al - ta - bit lin - gua

Coro Primo

89

Vs. 17

S  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses, sa - cri -

AI  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses, sa - cri -

TI  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses, sa - cri -

TII  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses, sa - cri -

BI  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses, sa - cri -

Coro Secondo

SI  
me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

SII  
me - a ju - sti - ti - am tu - am.

AII  
me - a ju - sti - ti - am tu - am.

BII  
me - a ju - sti - ti - am tu - am.

Coro Primo

95

S  
fi - ci - um de - dis - sem; u - - - ti - que ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be -

AI  
fi - ci - um de - dis - sem; u - - - ti - que ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be -

TI  
8  
fi - ci - um de - dis - sem; u - - - ti - que ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be -

TII  
8  
fi - ci - um de - dis - sem; u - - - ti - que ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be -

BI  
fi - ci - um de - dis - sem; u - - - ti - que ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be -

Coro Secondo

SI

SII

AII

BII



Coro Primo

101

S ris. non non de - lec - ta - - - - be - ris.

AI ris. non de - lec - ta - - - - - be - ris.

TI ris. non de - lec - ta - - - - be - - - - ris.

TII ris. non non de - lec - ta - be - ris.

BI ris. non de - lec - ta - - - - - be - ris.

Coro Secondo

Vs. 19

SI Be - ni - gne fac,

SII Be - ni - gne fac, Do -

AII Be - ni - - - gne fac,

BII Be - ni - - - gne fac,

Coro Primo

107

S  
AI  
TI  
AII  
BI

Coro Secondo

SI  
SII  
AII  
BII

Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a, Si - on: ut ae - di -  
mi - ne, in bo - vo - lun - ta - te tu - a, Si - on: ut ae -  
Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a, Si - - - on: ut ae - di -  
Do - mi - ne, in bo - vo - lun - ta - te tu - a, Si - on: ut ae - di -

Coro Primo

Vs. 20, part 2

113

S  
Tunc im - po - nent

AI  
Tunc im - po - nent

TI  
8  
Tunc im - po - nent

TII  
8

BI  
Tunc im - po - nent

Coro Secondo

SI  
fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc im - po - nent su - per al - ta - re

SII  
di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc im - po - nent su - per al - ta - re

AII  
fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc im - po - nent su - per al - ta - re

BII  
fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Coro Primo

120

S  
su-per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

AI  
su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

TI  
8  
su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

B I  
su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

Coro Secondo

SI  
tu - um su - per al - ta - re al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

S II  
tu - um tu - um vi - tu - los. al - ta - re tu - um vi - tu - los.

A II  
tu - um tu - um vi - tu - los. al - ta - re tu - um tu - um vi - tu - los.

B II  
tu - um tu - um vi - tu - los. al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Note: Intermediary verses were intended to be chanted by the Schola. Over the centuries various chant intonations have been used, thus there is no "authoritative" tune to use. I have elected to not set the interim verses to some arbitrary tune; such selection should, by tradition, be up to the ensemble to relate to other components of the service or concert performance.

This setting of the Miserere was composed with the intention of using the "soprano extrapolations" (abellimenti) used at the end of verses as sung by the Sistine Chapel Choir in the setting by Allegri. Following the composition of Tommaso Bai, who apparently died at the end of the year he composed it, it had become the tradition of the Sistine Choir to annually alternate the settings of the Psalm in the Holy Week liturgies.

I have chosen to exclude these extrapolations from this edition, as the original music stands on its own and it is likely to cause confusion to the modern ear which knows them so well in their now transposed context. The abellimenti in their original key fit easily over these verses.

Rhythm and tempo should be flexible, according to the text, allowing repetitive harmonic writing to communicate the text as in chant.